

ABSTRAK

Isi penelitian ini berdasarkan penelitian ilmiah yang berjudul “Penyajian *Kepesindenan* Iis Rohayati dalam Membawakan Lagu *Kembang Gadung*”. penulis merasa perlu untuk meneliti hal ini, karena kurangnya penelitian mengenai *Sekar Kepesindenan*, khususnya penyajian gaya Iis Rohayati. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengolahan materi dan gaya penyajian *kepesindenan* yang dibawakan oleh Iis Rohayati khususnya dalam lagu *Kembang Gadung*. penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Data-data diperoleh melalui observasi dan wawancara dengan Iis Rohayati dan beberapa seniman atau *pesinden* sunda. Hasil penemuan dalam penelitian ini adalah tentang gaya *kepesindenan* yang Iis Rohayati sajikan dalam lagu *Kembang Gadung*. Pengolahan melodi, *rumpaka*, *senggol*, dan teknik penyajian lagu yang disajikan oleh Iis Rohayati memiliki ciri khas yang unik dari penyajian *pesinden* lainnya. Ciri khasnya yang kuat adalah teknik *ngalage* yang Iis Rohayati memiliki. Dimana kemampuan Iis Rohayati bergerak sesuai dengan kalimat lagu. Dari hasil penelitian ini, dapat disimpulkan juga bahwa dengan mengetahui serta memahami pembawaan *sekar kepesindenan*, seorang *pesinden* bisa mengapresiasikannya pada sebuahn pertunjukan maupun kompetisi musik Sunda.

Kata Kunci : Penyajian *Kepesindenan*, Lagu *Kembang Gadung*, Biografi Iis Rohayati.

ABSTRACT

This study entitled “The Performance of *Kepesindenan* of Iis Rohayati in *Kembang Gadung* song” was conducted for the reason that the research on *Sekar Kepesindenan* especially the performance of Iis Rohayati is still so little in interest, whereas this topic is necessary to be investigated further. This study was qualitative design, which investigated the material processing and the style of *kepesindenan* of Iis Rohayati in *Kembang Gadung* song. The data of this study were collected from the observation and interviews with the singer Iis Rohayati and several *pesinden sunda*. The study found that the style of *kepesindenan* by Iis Rohayati in *Kembang Gadung* song does have unique characteristics based on the melody, *rumpaka*, *senggol* and the performance technique. Furthermore, the most prominent characteristic is the *ngalange* technique, where the singer moves gently according to the sentence of the song. In conclusion, according to this study, by acknowledging and understanding the performance of *sekar kapesindenan*, a *pesinden* can appreciate any musical performance in sundanese music.

Keywords: Performance of *Kepesindenan*, Song of *Kembang Gadung*, Biography Iis Rohayati.