

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Y. (2013). *Pengembangan Model Penilaian Otentik Dalam Pembelajaran Membaca Pemahaman Di sekolah Dasar*.
- Andrade, H. G. (1999). Student Self Assessment : At the Intersection of Metacognition and Authentic Assessment. *American Educational Research Association Annual Meeting* (hal. 6). Montreal: ERIC.
- Andrade, H. L. (2010). Students as the Definitive Source of Formative Assessment: Academic Self-Assessment and the Self-Regulation of Learning. *Northeastern Educational Research Association (NERA) Annual Conference* (hal. 5). Rocky Hill: Northeastern Educational Research Association.
- Arikunto, S. (2015). *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Berkley, R. (2004). Teaching composing as creative problem solving: conceptualising composing pedagogy. *British Journal of Music Education*.
- Birenbaum, M. (1996). Assessment 2000: Towards a Pluralistic Approach to Assessment. Dalam M. Birenbaum, *Alternatives in assessment of achievements, learning processes and prior knowledge* (hal. 3-29). Boston: Kluwer Academic Publishers.
- Bloom, B. S., Krathwohl, D. R., & Masia, B. B. (1971). *Taxonomy of Educational Objectives*. New York: David McKay Company.
- Boud, D. (1986). *Implementing student self-assessment*. Sydney: Higher Education Research and Development Society of Australia.
- Boud, D. (1988). *Developing Students Autonomy In Learning*. London: Kogan Page.
- Boud, D., & Brew, A. (1995). *Enhancing Learning Trough Self Assessment*. London: Kogan Page.
- Bovee, C. (1997). *Bussines Communication Today*. New York: Prentice Hall.
- Boyle, J. D., & Radocy, R. E. (1987). *Measurement and Evaluation of Musical Experiences*. New York: Schirmer Books.
- Brophy, T. S. (2000). *Assessing the developing child musician: A guide for general music teachers*. Chicago: GIA Publication.
- Brown, G., Bull, J., & Pendelburry, M. (1997). *Assessing Student Learning in Higher Education*. London: Routledge.
- Brunner, J. S. (1986). *Actual Minds, Possible Words*. Cambridge: Harvard university press.

- Callison, D. (1998). Authentic Assessment. *School Library Media Activities Monthly 14 No.5*.
- Callison, D. (1998). Authentic Assessment. *School Library Media Activities Monthly 14, no. 5, 2-6*.
- Collins, A. J. (2004). Design research: Theoretical and methodological issues. . *Journal of the Learning Sciences*, 15 - 42.
- Darling-Hammond, L., & Snyder, J. (2000). Authentic Assessment of Teaching in Context. *Teaching and Teacher Education 16*, 523-545.
- dkk, R. E. (2007). *Perkembangan Peserta Didik*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Pendidikan, UNY.
- Dochy, F., & Moerkerke, G. (1997). Assessment as a major influence on learning and instruction. *International Journal of Educational Research*, 415- 431.
- Duffy, T. M., Lowyck, J., & Jonassen, D. H. (1999). *Designing Environments for Constructive Learning*. Germany: Springer-Verlag.
- Ebel, R. L., & Frisbie, D. A. (1991). *Essentials of Educational Measurement*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Elliot, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.
- Falchikov, N., & Goldfinch, J. (2000). Student Peer Assessment in Higher Education : A Meta-Analysis Comparing Peer and Teacher Marks. *Review of Educational Research*, 300.
- Fautley, M. (2010). *Assessment in Music Education*. Oxford: Oxford University Press.
- Fenton, R. (1996). *Performance Assessment System Development*. Alaska.
- Ferrara, J. M. (1998). Performance Based Assessment in the Classroom. *EDU-ELA*, 5.
- Gerlach, V. G. (1971). *Teaching and Media. A System Approach*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Godlovitch, S. (1998). *Musical Performance, A Philosophical Studies*. London: Routledge.
- Gordon, E. E. (t.thn.). <http://giml.org/mlt/>. Diambil kembali dari The Gordon Institute For Music Learning.
- Gulikers, J. T. (2006). *Authenticity is in the Eye of the Beholder : Beliefs and perceptions of authentic assessment and the impact on student learning*. Maastricht: Interuniversity Center for Educational Research.

- Gulikers, J. T., Bastiaens, T. J., & Kirschner, P. A. (2004). Perceptions of authentic assessment : Five dimensions of authenticity. *the second biannual joint Northumbria/EARLI SIG assessment conference*. Bergen.
- Hamalik. (1991). *Managemen Belajar di Perguruan Tinggi*. Bandung: Sinar Baru.
- Hardjana, S. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Bandung: MSPI.
- Harrington, S. J. (1995). *Self Reflection and Autonomous Learning*. New Jersey: Hetfield.
- Hart, D. (1994). *Authentic Assessment : A Handbook for Education*. Menlo Park, CA: Addison- Wesley Publishing Company.
- Herrington, J., & Herrington, A. (1998). Authentic assessment and multimedia: how university students respond to a model of authentic assessment. *Higher Education Research and Development*, 305-322.
- Higgs, J. (1988). *Developing Student Autonomy in Learning*. London: Kogan Page.
- Hogenes, M., Oers, B. V., & Diekstra, R. (2014). Music Composition in Music Curriculum. *US-China Education Review*, 149-162.
- Huang, H.-M. (2002). Toward constructivism for adult learners in online learning environments. *British Journal of Educational Technology Vol. 33 No.1*, 27-37.
- Hurlock, E. B. (1991). *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan*. Jakarta: Erlangga.
- Ibrahim, R. &. (1992). *Perencanaan Pengajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kaschub, M., & Smith, J. (1967). *Minds on Music, Composition for Creative and Critical Thinking*. Maryland: Rowman & Littlefield Education.
- Kebudayaan, K. P. (2013). *Penilaian Autentik Pada Proses dan Hasil Belajar*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Kratus, J. (2001). Effects of available tonality and pitch options on children's compositional processes and products. *Journal of Research Music in Education* 49, 294 - 306.
- Latham, A. (2011). *The Oxford Companion To Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Lidinillah, D. A. (t.thn.). *Educational Design Research : a Theoretical Framework for Action*.
- Mack, D. (1995). *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

- Mack, D. (2001). *Pendidikan Musik Antara Harapan Dan Realitas*. Bandung: UPI - MSPI.
- Mack, D. (2004). *Musik Kontemporer dan Permasalahan Interkultural*. 2004: ARTI.
- Maina, F. W. (2003). Authentic Learning: Perspectives from Contemporary Educators. *The Journal of Authentic Learning*, 1.
- Majid, A. (2014). *Penilaian Autentik, Proses dan Hasil Belajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Maxwell, G. S. (2001). *Teacher Observation in Student Assessment*. Queensland: Queensland School Curriculum Council.
- McKenney, S., & Reeves, T. C. (2006). *Conducting Educational Design Research*. New York: Routledge.
- McKenney, S., & Reeves, T. C. (2013). Educational Design Research. *Researchgate*, 28.
- Menengah, D. J. (2015). *Panduan Penilaian Untuk Sekolah Menengah Atas*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Messick, S. (1994). The interplay of evidence and consequences in the validation of performance assessments. *Educational Researcher Vol 23*, 13-23.
- Mills, G. E. (2000). *Action Research : A guide for the Teacher Researcher*. New Jersey: Merrill-Prentice Hall.
- Minister of Education, Citizenship and Youth. (2006). *Rethinking classroom assessment with purpose in mind*. Manitoba: Manitoba Education, Citizenship and Youth, School Programs Division.
- Moleong, L. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mueller, J. (2006). The Authentic Assessment Toolbox. *Merlot JOLT*.
- Mustadji. (2013). *Teori, Model dan Penelitian Pengembangan Dalam Perspektif Teknologi Pendidikan*. Diambil kembali dari <http://pasca.tp.ac.id/site/teori-model-dan-penelitian-pengembangan-dalam-perspektif-teknologi-pembelajaran>
- New Horizons Education. (2015, 10 22). *New Horizons*. Diambil kembali dari www.newhorizons.org/assmterms.html
- Newmann, F. M., & Wehlage, G. G. (1993). Five Standards of Authentic Instruction. *Authentic Learning*, 8-12.
- Nitko, A. J. (1996). *Educational Assessment Of Students*. New Jersey: Prentice Hall.

- O Malley, J. M. (1996). *Authentic Assessment for English Language Learning*. New York: Addison-Wesley.
- OFSTED Office for Standards in Education. (2003). *Good assessment practice in music*. OFSTED. Diambil kembali dari OFSTED: <https://www.learntogether.org.uk/Resources/Documents/Ofsted%20Good%20Assessment%20Practice%20in%20Music.pdf>
- Petraglia, J. (2008). *Reality By Design: The Rhetoric and Technology of Authenticity in Education*. New Jersey: Taylor&Francie e-Library.
- Plomp, T. (2007). *Educational Design Research : An Introduction*. Enschede: National Institute For Curriculum Development.
- Purnama, A. (2014). *Model pembelajaran musik berbasis komposisi musik sekolah melalui*. Bandung: Tesis.
- Rogers, C. C. (2003). *Client Centered Therapy*. London: Constable and Robinson.
- Rutherford, T. (2013). *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Sadiman, A. (2012). *Media Pendidikan*. Jakarta.
- Sadler, P. M., & Good, E. (2006). The Impact of Self- and Peer-Grading on Student Learning. *EDUCATIONAL ASSESSMENT*, 20.
- Savery, J. R., & Duffy, T. M. (1995). Problem based learning: An instructional model and its constructivist framework. *Educational Technology*, 135-150.
- Scott, S. J. (2012). Rethinking the Roles of Assessment in Music Education. *MENC: The National Association for Music Education*, 31-35.
- Sharikzadeh, N. (2003). Assessment in Constructive Learning Environments. *International Conference on Emerging Technologies* (hal. 6). Minneapolis: Info Society Dept. Iran Telecom Research Center.
- Sloboda, J. A. (2005). *The Musical Mind ;.* Oxford: Oxford University Press.
- Soepandi, A. (1998). *Tetekon Padalangan Sunda*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Solohudin, R. W. (1999). *Perkembangan dan Belajar Peserta Disik*. Jakarta: Depdikbud.
- Stiggins, R. J., & Conklin, N. (1992). *In Teachers Hands : Investigating The Practice of Classroom Assessment*. Albany: SUNY Press.
- Suherman, E. (2003). *Strategi Pembelajaran Matematika Kontemporer*. Bandung: UPI.
- Sukmadinata, N. S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Suparno, P. (2003). *Teori Perkembangan Kognitif Jean Piaget*. Jakarta: Kanisius.
- Topping, K. J., Smith, E. F., Swanson, I., & Elliot, A. (2000). Formative Peer Assessment of Academic Writing Between Postgraduate Students. *Assessment & Evaluation in Higher Education* Vo. 55 No.2, 150.
- UNSW Teaching Staff. (2016, 03 12). *UNSW Teaching Staff Gateway*. Diambil kembali dari UNSW Teaching: <https://teaching.unsw.edu.au/authentic-assessment>
- Webster, P. (1990). Creativity as creative thinking. *Music Educators Journal*, 22-28.
- Wesolowski, B. C. (2012). Understanding and developing Rubrics for Music Performance Assessment. *Music Educators Journal*, 36-39.
- Wiggins, G. (1993). Authenticity, Context and Validity. *The Phi Delta Kappan* , 206.
- Zainul, A. (2001). *Alternative Assessment*. Jakarta: PAU-PPAI Ditjen Dikti, Depdiknas .
- Zulganef. (2006). *Pemodelan Persamaan Struktur dan Aplikasinya menggunakan AMOS 5*. Bandung: Pustaka.

DAFTAR ISTILAH

| | |
|----------------------------|--|
| Afektif | : Aspek kemampuan mengembangkan perasaan, emosi, serta derajat penerimaan serta penolakan terhadap isu tertentu. |
| Audiasi | : kemampuan seseorang dalam mengolah informasi musik |
| Autentik | : dapat dipercaya; tulus ; sah |
| <i>Canon</i> | : imitasi dengan pengulangan bersahutan, dimana bunyi dibuat saling bersahut-sahutan membentuk pola ritme / melodi yang kontrapunktal satu sama lain |
| Catatan latihan | : penilaian tentang sesi latihan para siswa selama periode waktu tertentu |
| <i>Criterion situation</i> | : cerminan situasi kehidupan nyata bahwa siswa dapat dihadapkan dengan situasi magang mereka atau kehidupan profesional masa depan. |
| Evaluasi | : proses pengumpulan data untuk menentukan sejauh mana, dalam hal apa, dan bagian mana tujuan pendidikan sudah tercapai serta penyebab dari tercapai atau tidaknya tujuan pendidikan tersebut. |
| Holistik | : Menyeluruh, utuh, sudut pandang luas. |
| <i>Homorhythm</i> | : beberapa bunyi dibunyikan secara bersamaan dengan menggunakan pola ritme yang sama |
| <i>Interlocking</i> | : sumber bunyi saling mengisi celah antara bunyi satu sama lain untuk menghasilkan pola ritme yang unik |
| Kognitif | : Aspek penekanan daya mengingat dan mengulangi sesuatu yang pernah dipelajari serta pemecahan masalah dengan menggunakan intelektualitas untuk menyusun |

- kembali materi yang dipelajari dengan ide, metode dan prosedur yang dikembangkan oleh siswa
- Komposer : "*com*" "*ponere*" (latin) orang yang menciptakan karya musik
- Komposisi : gubahan, baik instrumental maupun vokal; susunan lagu, baik instrumental maupun vokal . Proses mengolah atau menciptakan musik yang berujung pada sebuah produk musik yang dihasilkan
- Laporan narasi : sarana untuk menggambarkan pertunjukan musik siswa dalam proses pembelajaran
- Media : manusia, materi atau kejadian yang membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan keterampilan, atau sikap
- Metakognitif : refleksi dan kompetensi sosial seperti komunikasi dan kolaborasi .
- Observasi : sumber informasi yang valid dan sah berupa pencatatan dan pelaporan tingkat kemampuan siswa dalam pembelajaran
- Penelitian berdasarkan desain (*design based Research / DBR*) : kajian sistematis yang dibuat untuk merancang, mengembangkan dan mengevaluasi intervensi pendidikan (seperti program, strategi dan bahan pembelajaran, produk dan sistem)
- Pengukuran : proses pemberian skor / nilai kepada beberapa individu atau karakteristik individu tersebut sesuai dengan aturan-aturan spesifik tertentu
- Penilaian antar teman : sebuah cara rekan-rekan antar teman untuk dapat mempertimbangkan tingkat, nilai, layak, kualitas atau kesuksesan produk atau hasil belajar dari orang lain dari status yang sama.

- Penilaian autentik : proses pengumpulan, pelaporan dan penggunaan informasi tentang hasil belajar siswa dengan menerapkan prinsip-prinsip penilaian, pelaksanaan berkelanjutan, bukti-bukti autentik, akurat dan konsisten sebagai akuntabilitas publik.
- Penilaian diri : penilaian berdasarkan keterlibatan siswa dalam mengidentifikasi standar dan / atau kriteria untuk diterapkan pada pekerjaan mereka dan membuat penilaian tentang sejauh mana mereka telah memenuhi kriteria dan standar-standar tertentu.
- Penilaian guru : penilaian yang dilakukan oleh guru, dimana guru menjadi penentu ketercapaian kompetensi siswa dalam pembelajaran
- Penilaian penampilan : kegiatan penilaian yang mengukur secara langsung pengertian dan kemampuan siswa. Penilaian ini memberikan siswa kesempatan untuk menciptakan produk, atau melakukan penampilan dan demonstrasi untuk menunjukkan apa yang mereka bisa dan pahami
- Penilaian sebagai pembelajaran : sebuah proses penilaian dimana siswa dapat belajar tentang diri mereka sebagai pelajar dan menjadi sadar bahwa mereka sedang belajar.
- Penilaian terhadap pembelajaran : dilakukan berdasarkan informasi penilaian yang dikumpulkan oleh guru tentang apa yang sudah siswa capai selama pembelajaran.
- Penilaian untuk pembelajaran: penilaian yang mengajak siswa untuk memahami apa yang mereka belajar, apa yang diharapkan dari mereka dan diberikan umpan balik dan saran tentang cara untuk meningkatkan kualitas pekerjaan mereka.
- Penilaian : proses pengumpulan dan pengolahan informasi untuk menentukan pencapaian hasil belajar peserta didik yang

dilakukan secara sistematis dan berkesinambungan, sehingga menjadi informasi yang bermakna.

- Phasing* : beberapa bunyi dengan pola ritme yang sama dibunyikan dalam interval waktu yang berbeda.
- Portofolio : koleksi perwakilan dari karya siswa. Sebuah portofolio produk yang mewakili karya terbaik siswa memberikan bukti penilaian terhadap pembelajaran.
- Pra-otentikasi : tidak mungkin untuk merancang sebuah penilaian autentik yang benar-benar objektif, atau bahwa guru wajib bersikap bijak dan berhati-hati untuk memeriksa pengalaman dari para siswa yang akan dinilai secara autentik, sebelum merancang penilaian autentik
- Psikomotor : Aspek pengembangan kemampuan motorik tertentu baik halus maupun kasar, yang terkoordinasi dengan obyek lainnya, untuk menunjukkan sebuah keterampilan tertentu.
- Sisdiknas : Sistem Pendidikan Nasional
- Validitas konsekuensial: dampak dari penilaian pada situasi pembelajaran siswa atau pengembangan kompetensi.
- Validitas konstruk : penilaian terkait dengan apakah penilaian mengukur apa yang seharusnya diukur.