

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Model Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Komposisi Musik di SMA Negeri 6 Cimahi” Beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya

Cimahi, Mei 2017

Yang membuat pernyataan

Adhi Wisnu Suwandhono

NIM. 1402594

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh rasa puji syukur peneliti haturkan sembah sujud kepada Allah Semesta Alam, karena atas karunia-Nya lah peneliti berhasil menyelesaikan tesis yang berjudul “Model Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Komposisi Musik di SMA Negeri 6 Cimahi”. Ucapan terimakasih peneliti haturkan kepada keluarga yang sudah memberi dukungan moral bagi peneliti, Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku dosen pembimbing yang dengan sabar telah membimbing peneliti mengurai benang kusut yang muncul selama proses penelitian dan penulisan tesis, Bapak Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd selaku Pembimbing akademik yang dengan sangat rendah hati menyemangati dan membantu peneliti sejak awal perkuliahan, penyusunan proposal sampai kepada proses tesis yang peneliti laksanakan, Bapak Dr. Tri Karyono, M.Sn selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Pascasarjana UPI atas bantuan dan bimbingan selama perkuliahan, seluruh dosen perkuliahan dan staff Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana UPI atas bimbingan, ilmu bermanfaat dan pelayanan selama peneliti menempuh perkuliahan.

Ucapan terimakasih juga peneliti haturkan kepada Ibu. Dra Mimin Hermiati, M.M selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 6 Cimahi, Bapak Drs. Yayat Hidayat selaku Purnabakti Kepala Sekolah SMA 6 Cimahi, Bapak Drs. Sucipta selaku rekan seperjuangan yang sama-sama berusaha menuntaskan studi pascasarjana, para siswa, serta seluruh civitas akademika SMA Negeri 6 Cimahi tempat peneliti berbakti, yang sudah memberikan banyak masukan, bantuan dan dorongan dalam penyelesaian studi.

Tak lupa peneliti juga mengucapkan terimakasih kepada pihak keluarga yang selalu memberi dukungan moral kepada peneliti, serta seluruh rekan seperjuangan angkatan 2014 Program Studi Pascasarjana Pendidikan Seni yang dalam suka duka, pahit getir, canda tawa, sama-sama berjuang untuk dapat menyelesaikan studi pascasarjana pendidikan seni. Pada akhirnya peneliti yakin bahwa segala kesulitan yang kita alami adalah bagian dari proses hidup dan

pendewasaan berpikir, sebuah fase yang kita pilih untuk dihadapi dan akan dilewati untuk capaian masa depan.

Sesuai dengan pepatah klasik, tiada gading yang tak retak, tesis yang peneliti susun ini jauhlah dari kesempurnaan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang akan membantu peneliti dalam mengembangkan diri dan keilmuan, khususnya di bidang penelitian pendidikan seni.

ABSTRAK

Dalam proses pembelajaran musik di kelas, guru seringkali melakukan proses penilaian secara naif dan sederhana, memberikan hasil penilaian yang subjektif dalam bentuk penilaian hasil akhir pembelajaran semata. Penelitian dilakukan dalam upaya mendesain sebuah model penilaian autentik yang dilakukan dalam pembelajaran komposisi musik di SMA Negeri 6 Cimahi. Model Penilaian autentik yang dikembangkan disesuaikan dengan sintaks pembelajaran, dan memiliki karakter holistik, berkeadilan dan obyektif, dimana prinsip penilaian pembelajaran, penilaian untuk pembelajaran dan penilaian sebagai pembelajaran tertanam didalamnya. Metode penelitian yang digunakan adalah *Design Based Research*. Hasil penelitian didapatkan dari implementasi model penilaian autentik dalam pembelajaran Komposisi Musik. Penilaian autentik memiliki asas keadilan yang tinggi, melibatkan siswa, dan membantu guru memetakan keberhasilan pembelajaran, juga menjamin efektivitas dan ketercapaian tujuan pembelajaran secara lebih menyeluruh.

Keyword : model, penilaian autentik, komposisi

In the process of music learning in the classroom, teachers often use a simple and naive assessment process simple, which gives subjective assessment result in the form of learning outcomes assessment alone. This research was conducted in an effort to design a model of authentic assessment conducted in music composing at SMA Negeri 6 Cimahi. The authentic assessment model developed is suitable with learning syntax, and has the character of a holistic, fair and objective, where the principles of assessment of learning, assessment for learning and assessment as learning is embedded therein. The method used in the research is Design Based Research, which is often used for the improvement of education, especially in the design and evaluation / assessment of the design elements. Research results are obtained from the implementation of authentic assessment models in study of music, that based on music composition. Authentic assesment has a principle of fairness, involves students actively and helps teachers to map out successful learning outcome, and also ensures the effectiveness and achievement of learning outcome more thoroughly.

Keyword : model, authentic assessment, composition

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERNYATAAN	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan Tesis.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Penilaian Autentik	8
B. Karakteristik Penilaian Autentik	11
C. Prinsip dan Peranan Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran	16
D. Bentuk Penilaian Autentik	21

E. Ranah dan Bentuk Penilaian Autentik.....	27
F. Karakteristik Perkembangan Masa Remaja Akhir.....	46
G. Pembelajaran Komposisi Musik.....	49
H. Model Penilaian Autentik	60
BAB III METODE PENELITIAN.....	63
A. Metode Penelitian.....	63
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	66
C. Waktu Penelitian	68
D. Batasan Istilah	69
E. Prosedur Penelitian	70
F. Instrumen Penelitian	72
G. Teknik Pengumpulan Data	78
H. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	82
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	85
A. Hasil Penelitian	85
1. Kajian Tentang Penggunaan Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Musik di SMA Se-Kota Cimahi	85
2. Desain Model Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Komposisi Musik	87
3. Implementasi Model Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran	111
B. Pembahasan Penelitian	144
1. Validasi Penelitian	144
2. Refleksi Akhir Penelitian	159

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	171
A. Kesimpulan	171
B. Rekomendasi	175
DAFTAR PUSTAKA	176
DAFTAR ISTILAH	182
LAMPIRAN.....	186

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Peran penilaian autentik dalam pembelajaran.....	20
Tabel 2.2 Hubungan antara bentuk penilaian dan peran penilaian	27
Tabel 2.3 Kecenderungan hubungan antara instrumen penilaian dan peran penilaian	45
Tabel 3.1 Angket Siswa	72
Tabel 3.2 Angket Observer : Model Penilaian autentik.....	76
Tabel 3.3. Panduan wawancara.....	77
Tabel 3.4. Keterangan proses wawancara.....	78
Tabel 4.1. Hubungan antara sintaksis pembelajaran dan tugas autentik.....	92
Tabel 4.2. Penilaian Guru : Observasi Perilaku Siswa Dalam Apresiasi.....	98
Tabel 4.3. Penilaian Diri : Pre Test Kemampuan Musikal	99
Tabel 4.4. Penilaian Kinerja: Daftar Cek Kelengkapan Komposisi.....	101
Tabel 4.5. Penilaian Antarteman : Aspek Sikap Dalam Pengembangan Komposisi	101
Tabel 4.6. Penilaian diri : proses pengembangan komposisi	104
Tabel 4.7. Kriteria Penilaian Komposisi oleh Guru.....	105
Tabel 4.8. Penilaian Penampilan oleh Guru.....	107
Tabel 4.9. Penilaian Antar Teman : Penampilan Komposisi Musik.....	108
Tabel 4.10. Penilaian Diri : Pencapaian Kemampuan	

dalam Komposisi Musik	110
Tabel 4.11. Penilaian Guru : Observasi Perilaku Siswa	
dalam Kegiatan Apresiasi	117
Tabel 4.12. Pembagian kelompok kerja komposisi	122
Tabel 4.13. Hasil daftar cek kelengkapan komposisi.....	123
Tabel 4.14. Hasil penilaian instrumen penilaian antarteman	
aspek sikap dalam pengembangan komposisi.....	125
Tabel 4.15. Data penilaian diri dalam pengembangan komposisi	126
Tabel 4.16. Nilai Akhir Penilaian Antar Teman :	
Penampilan Komposisi Musik	134
Tabel. 4.17. Data hasil penilaian guru untuk penampilan komposisi musik....	134
Tabel 4.18. Korelasi antara penilaian antar teman dan penilaian guru	136
Tabel 4.19. Data nilai ranah keterampilan (psikomotor)	140
Tabel 4.20. Data nilai ranah sikap (afektif) pada penilaian observasi guru ...	141
Tabel 4.21. Data nilai afektif penilaian antarteman : aspek sikap dalam	
pengembangan komposisi	142
Tabel 4.22. Nilai akhir sikap (afektif) pada penilaian antarteman	
untuk aspek sikap dalam pengembangan komposisi.....	143
Tabel 4.23. Nilai akhir pengetahuan (kognitif).....	144
Tabel 4.24. Tanggapan singkat proses pembelajaran.....	153
Tabel 4.25. Angket observer	156
Tabel 4.26. Data Angket guru observer	156
Tabel. 4.27. Hasil distribusi frekuensi angket observer	157

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Autonomous learning dalam pembelajaran.....	23
Gambar 2.2. Contoh rubrik penilaian diri	25
Gambar 2.3. Contoh rubrik penilaian antarteman.....	26
Gambar 2.4. Contoh observasi guru.....	42
Gambar 2.5. Contoh rubrik penilaian unjuk kerja.....	44
Gambar 2.6. Tahapan proses pembelajaran komposisi menurut Fautley	54
Gambar 4.1. Proses wawancara	85
Gambar 4.2. Proses observasi guru	113
Gambar 4.3. Apresiasi komposisi	115
Gambar 4.4. Penampilan komposisi.....	121
Gambar 4.5. Teknik phasing dalam komposisi kelompok 1	128
Gambar 4.6. Teknik interlocking dalam karya komposisi kelompok 3	129
Gambar 4.7. Teknik interlocking dan homorhytm komposisi kelompok 4	130
Gambar 4.8. Teknik interlocking dalam karya komposisi kelompok 5	131
Gambar 4.9. Teknik canon dalam karya komposisi kelompok 6.....	132
Gambar 4.10. Pengolahan pola ritme dalam karya komposisi kelompok 7.....	133

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 3.1. Peta jalan (<i>conceptual framework</i>) penelitian.....	63
Bagan 3.2. Langkah penelitian DBR.....	64
Bagan 3.3. Langkah penelitian DBR Reeves&McKenney	65
Bagan 4.1. Perbandingan Langkah Pembelajaran model Faultley dengan sintaks pembelajaran	89
Bagan 4.2. Desain model penilaian autentik	97
Bagan 4.3. Penilaian Autentik dalam tahapan Identifikasi bunyi dan unsur musikal	98
Bagan 4.4. Penilaian Autentik dalam tahapan eksplorasi bunyi	100
Bagan 4.5. Penilaian Autentik dalam tahapan Pengolahan bunyi dalam komposisi.....	103
Bagan 4.6. Penilaian Autentik dalam tahapan pementasan komposisi	104
Bagan 4.7. Hubungan antara sintaksis pembelajaran dan bentuk penilaian	114
Bagan 4.8. Triangulasi data penelitian.....	145
Bagan 4.9. Revisi model penilaian autentik.....	168
Bagan 4.10. Model hubungan antara tugas autentik, sintaksis pembelajaran serta proses penilaian	169

DAFTAR GRAFIK

	Halaman
Grafik 4.1. Observasi perilaku siswa	118
Grafik 4.2. Perbandingan penilaian antarteman dan penilaian guru	135
Grafik 4.3. Peringkat kelompok penilaian antar teman dan penilaian guru.....	135
Grafik 4.4. Pengolahan data penilaian diri:pencapaian kemampuan dalam komposisi.....	137
Grafik 4.5. Proses pembelajaran oleh guru	146
Grafik 4.6. Penyampaian materi dalam pembelajaran	146
Grafik 4.7. Pemahaman akan keteraturan dan fungsi ritme	147
Grafik 4.8. Sumber bunyi yang lebih disukai	147
Grafik 4.9. Teknik komposisi yang terasa sulit diaplikasikan	148
Grafik 4.10. Perbandingan penilaian antarteman dan penilaian guru	148
Grafik 4.11. Proses kerjasama kelompok.....	149
Grafik 4.12. Perasaan saat mengekspresikan ide dalam kelompok.....	149
Grafik 4.13. Proses latihan bersama teman.....	150
Grafik 4.14. Performa pementasan komposisi	150
Grafik 4.15. Kesulitan dalam pembelajaran.....	151
Grafik 4.16. Kemampuan yang meningkat selama pembelajaran.....	151
Grafik 4.17. Derajat keadilan dalam proses penilaian guru	152
Grafik 4.18. Derajat keadilan dalam proses penilaian antar teman.....	152

Grafik 4.19. Derajat keadilan dalam proses penilaian diri.....	153
--	-----

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Keputusan Tesis	186
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	187
Lampiran 3. Penilaian guru : Perilaku siswa dalam apresiasi.....	200
Lampiran 4. Penilaian diri : Pre test kemampuan musikal.....	201
Lampiran 5. Grafik data penilaian diri : pre-test kemampuan musikal.....	202
Lampiran 6. Daftar cek kelengkapan komposisi.....	205
Lampiran 7. Penilaian antar teman : aspek sikap dalam pengembangan komposisi	206
Lampiran 8. Data penilaian aspek pengembangan komposisi	207
Lampiran 9. Penilaian diri : Proses pengembangan komposisi.....	209
Lampiran 10 . Data penilaian aspek pengembangan komposisi	210
Lampiran 11. Tabel penilaian guru : penilaian penampilan komposisi	211
Lampiran 12. Tabel penilaian antar teman : penilaian penampilan komposisi.....	212
Lampiran 13. Data Hasil Penilaian Antar Teman : Penampilan Komposisi Musik	213
Lampiran 14. Format penilaian diri : pencapaian kemampuan komposisi	217
Lampiran 15. Data penilaian diri : pencapaian kemampuan komposisi	218
Lampiran 16. Angket Observer : model penilaian autentik	219

Lampiran 17. Kuisisioner Siswa.....	220
Lampiran 18. Rekap Hasil Wawancara – Implementasi Penilaian Autentik dalam pembelajaran di SMAN 6 Cimahi	223
Lampiran 19. Rekap Hasil Wawancara – Implementasi Penilaian Autentik Pada SMA Negeri Se-kota Cimahi	225