

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Skripsi penciptaan ini, penulis menciptakan enam buah motif batik yang diterapkan pada media topeng kayu. Dalam hal ini motif batik Dermayon dan Topeng kayu Indramayu menjadi inovasi baru dalam penerapan lain di dalam membatik dan juga inovasi baru dalam topeng kayu Indramayu. Motif-motif batik di Indramayu yang secara turun-temurun diwariskan sampai saat ini. Seperti yang kita ketahui motif batik yang ada di Indramayu dengan ciri khasnya yaitu batik pesisiran, sehingga penulis ingin mencoba hal baru dengan menciptakan motif batik Dermayon yang sudah ada dengan diaplikasikan pada media topeng kayu Indramayu.

Pada saat menciptakan tugas akhir ini penulis dapat mengeksplorasi motif yang sudah ada dengan membuat motif alternatif, warna alternatif, dan komposisi alternatif yang beraneka ragam kemudian diaplikasikan pada media kayu. Proses penciptaan tugas akhir ini dirasa penulis sangat menarik karena membuat eksplorasi baru dibidang Batik dan Topeng.

Dalam penerapan motif batik yang diaplikasikan dengan media topeng kayu, penulis menggunakan komposisi berupa garis dan bidang yang bervariasi serta unsur geometris. Perancangannya juga menggunakan komposisi motif yang dibuat dengan prinsip keseimbangan sederhana (*obvious balance*), dengan menggunakan motif utama pada setiap motif batik sehingga terlihat harmonis. Selain itu juga penulis menerapkan unsur irama oposisi dan transisi pada hasil penciptaan karyanya. Dan dalam hal warna menggunakan nahptol pada saat proses penciptaan, penulis memilih warna merah, biru, kuning, dan coklat.

Dari serangkaian proses tersebut, banyak pengalaman yang bermanfaat untuk penulis dalam membuat karya dan penulis lebih semangat untuk terus berkarya, khususnya di bidang batik. Walaupun dalam pelaksanaan proses penciptaan karya ini penulis banyak mengalami hambatan. Hal ini yang paling dianggap sulit adalah proses pewarnaan, karena hasil warna tidak sesuai yang diharapkan, juga pada saat pencantingan penulis mengalami kesulitan karena desain pada topeng dan permukaan topeng yang berbeda dengan kain.

Setelah penulis melakukan penciptaan ini, Penulis semakin menyadari bahwa tidak mudah untuk menciptakan suatu karya seni, khususnya membatik. Perlu keuletan, ketelatenan, dan kesabaran untuk menyelesaikannya dengan baik. Hal ini membuat penulis mendapatkan pengalaman baru dan berharga sehingga membuat penulis termotivasi untuk tetap berakarya dan melestarikan budaya daerah khususnya budaya bangsa pada umumnya.

B. Saran

Berdasarkan hasil pengamatan selama penciptaan aplikasi motif yang diterapkan pada topeng kayu Indramayu, penulis mendapatkan pengalaman baru dalam proses penciptaan karya ini. Saran dan masukan ini diharapkan dapat bermanfaat bagi siapapun, maka penulis menyarankan kepada beberapa pihak yang terkait, yaitu:

1. Bagi pembaca

Memberikan wawasan dan pengetahuan baru tentang membatik yang diaplikasikan dengan media topeng kayu.

2. Bagi dunia kesenirupaan

Di harapkan dapat memberikan warna dan rupa baru dalam berkarya dan dapat memanfaatkan kemajuan teknologi sebagai pengembang dalam teknik berkarya.

3. Bagi pendidikan dan ilmu pengetahuan

Di harapkan dengan inovasi baru ini dapat dijadikan referensi baru di bidang teknik membatik.

4. Bagi masyarakat umum

Di harapkan masyarakat dapat mengenal lebih dekat dunia kesenirupaan khususnya batik dan di harapkan dalam mengapresiasi hasil penciptaan tidak hanya visual namun dapat menelaah secara makna dan pesan.