

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah/Fokus Penciptaan	3
C. Tinjauan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II PEMBAHASAN	6
A. Pengertian Batik	6
1. Pengertian Batik.....	6
2. Sejarah Batik Indonesia	6
3. Batik Tulis	8
4. Cara Membuat Batik	10
5. Bahan Bantu Membatik	11
6. Peralatan Produksi Batik	13

7. Proses Pembuatan Batik Tulis	16
B. Pengetahuan Tentang Topeng	17
1. Pengertian Topeng	17
2. Sejarah Topeng	17
3. Klarifikasi Topeng	18
4. Topeng Indramayu	19
C. Pengelompokan Ragam Hias Geometris	20
1. Ragam Hias Geometris	20
2. Ragam Hias Flora	21
3. Ragam Hias Fauna	21
4. Ragam Hias Bentuk Manusia	21
5. Ragam Hias Alam Benda	21
D. Unsur-unsur Seni Rupa	22
1. Garis	22
2. Titik	22
3. Bidang	22
4. Warna	23
E. Prinsip-prinsip Seni Rupa	28
1. Kesatuan.....	28
2. Keseimbangan.....	29
3. Proporsi	29
4. Irama	30

BAB III METODE PENCIPTAAN.....	31
A. Ide Berkarya	31
B. Konsep Penciptaan	31
1. Batik Indramayu	31
2. Topeng Kayu	31
3. Tema	32
4. Karya	32
5. Bahan dan Proses Penciptaan	32
BAB IV PROSES PEMBUATAN DAN VISUALISASI	36
A. Hasil Penciptaan	36
1. Penentuan Motif	36
2. Penentuan Perpaduan Warna	41
3. Penentuan Alternatif Komposisi Bentuk Motif	45
4. Hasil Penentuan alternatif motif, komposisi bentuk motif dan warna	51
B. Tahap proses penciptaan karya.....	57
C. Analisis Visual	62
1. Motif Jati Rombeng pada Topeng Samba	63
2. Motif Jati Rombeng pada Topeng Tumenggung	67
3. Motif Iwak Petek pada Topeng Panji	72
4. Motif Iwak Petek pada Topeng Klana	77
5. Motif Tapak Kebo pada Topeng Rummyang	82
6. Motif Tapak Kebo pada topeng Bodor	87
D. Perbandingan topeng	92

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	94
Daftar Pustaka	96
Daftar Istilah	97
Lampiran	99