

**APLIKASI MOTIF BATIK DERMAYON
PADA MEDIA TOPENG KAYU INDRAMAYU**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh
Sutarno
NIM 1305964

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2017**

APLIKASI MOTIF BATIK DERMAYON PADA MEDIA TOPENG KAYU
INDRAMAYU
(Teknik Batik Tulis)

Oleh

Sutarno

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

© Sutarno (2017)

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2017

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

**APLIKASI MOTIF BATIK DERMAYON PADA MEDIA TOPENG KAYU
INDRAMAYU**

Disusun Oleh

**Sutarno
1305964**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Dosen Pembimbing I

Dra. Tity Soegiarty, M.Pd
NIP. 195509131985032001

Dosen Pembimbing II

Zakiah Pawitan, M.Ds.
NIP. 198305052005012001

Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan sebesar-besarnya kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul “ APLIKASI MOTIF BATIK INDRAMAYU PADA MEDIA TOPENG KAYU INDRAMAYU” tepat dan sesuai harapan, diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan seni rupa di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam skripsi penciptaan ini penulis membahas mengenai teknik batik tulis yang diaplikasikan pada media topeng kayu sebagai ide dalam penciptaan tugas akhir ini.

Bandung, Agustus 2017

Sutarno

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan sebesar-besarnya kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini yang berjudul “ APLIKASI MOTIF BATIK DERMAYON PADA MEDIA TOPENG KAYU INDRAMAYU” tepat dan sesuai harapan, diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan seni rupa di Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam skripsi penciptaan ini penulis membahas mengenai teknik batik tulis yang di aplikasikan pada media topeng kayu sebagai ide dalam penciptaan tugas akhir ini.

Bandung, Agustus 2017

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah dengan izin Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Kesulitan dan hambatan seringkali datang dalam setiap kegiatan yang dilakukan oleh manusia namun berkat dorongan dan motivasi dari orang-orang terdekat, akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Dengan segala hormat penulis juga menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Keluarga, Ibu Kartisem(sembok icem), Ayah Taripan,
2. Kaka Carniyem, Tarsinah, Kasda, Sukarya, Carman(Kang Maman), dan Nenek Cawen(Maweng), Darab(Bapa Mis), Ny. Wangsih(Wawa) dan ponakan tersayang Nurjanah, Ade Wisnu, Haikal yang telah membantu baik moril maupun materil
3. Ibu Dra. Tity soegiarty, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I
4. Ibu Zakiah Pawitan, M.Ds. selaku Dosen Pembimbing II dan Pembimbing Akademik
5. Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Seluruh dosen, staff, dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa
7. Bapak Yayasan selaku staf tata usaha
8. Salvih Widiah Hartinah yang selalu menyemangati saat pembuatan tugas akhir penciptaan dan memberikan dorongan motivasi.
9. Dede Jaelani selaku Ketua Sanggar Asem Gede Losarang
10. Mimi Sunewi selaku perajin Topeng Gadingan
11. Seluruh Warga IKA DARMA AYU atas kebersamaan selama ini.
12. Seluruh angkatan 2013 IKA DARMA AYU kom UPI, kalian semua terbaik
13. Seluruh angkatan 2013 Pendidikan Seni Rupa UPI.
14. Teman terbaikku Heri Hasanudin sebagai teman dari awal masuk UPI sampai sekarang
15. Teman terbaikku Arie Fujiana S.Pd sebagai rekan seperjuangan dari awal duduk bersama di ruang batik hingga duduk bersama di depan Rektor sebagai calon Wisudawan.

16. Tim Negla SKUAD (Andi Subandi, M Restu Rivai) yang selalu membantu baik dalam hal perkopian, perkomputeran, dan perkertasan
17. Teman KKN PUNTANG 2016 Indramayu
18. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam memberikan bantuan baik berupa dukungan dan motivasi yang tidak bias disebutkan satu persatu, atas doa, bantuan, dorongan, kerjasama, dan inspirasinya penulis banyak ucapkan terima kasih.

Bandung, Agustus 2017

Penulis

Daftar Pustaka

E. Sanyoto, Sadjiman(2010). Nirmana “Elemen-Elemen Seni Rupa dan Desain”
Yogyakarta: Jalasutra.

Hasanudin . (2001) Batik Pesisiran. Bandung: Kiblat.

Toekio M. Soegeng . (2000) . Ragam Hias Indonesia . Bandung: Angkasa.

Wulandary, Ayuningsih dyah, dkk . (2008) . Seri Sundalana 7: Kujang, Bedog,
Topeng . Bandung : Yayasan Pusat Studi Sunda.

Batik Indramayu . Indramayu : Dekranasda (2007)

Tocharman . dkk. (2006). *Pendidikan Seni Rupa*. Bandung : UPIPRESS

Endo Suanda , (1977) Pola-Pola dasar Tari Topeng. Bandung : proyek
Pengembangan/peningkatan ASTI.

Jurnal

Asti Musman dan Ambar B.Arini (2011), Batik Warisan Adiluhung Nusantara,
Yogyakarta, Andi Offset.

Tyas, Fitriyaning (2013), Analisis Semiotika Motif Batik Khas Samarinda:
Samarinda : Jurnal Ilmu Komunikasi.

Suardana I Wayan (2006), Struktur Rupa Topeng Bali Klasik. Yogyakarta: FBS
UNY

Internet

Sumber : <http://www.bloggERMangga.com>

Sumber : Kain Batik Yusi - WordPress.com

Sumber : pustakamateri.web.id

Sumber : haryantoady. WordPress.com

Sumber : <http://irfanjulio.blogspot.co.id/2012/07/teori-warna-brewster.html>

Daftar Gambar

	Halaman
Gambar 2.1 Motif Batik Jati Rombeng	8
Gambar 2.2 Motif Batik Kembangkol	8
Gambar 2.3 Motif Batik Iwak Etong	8
Gambar 2.4 Canting	9
Gambar 2.5 Malam (lilin batik)	9
Gambar 2.6 Batik Tulis	10
Gambar 2.7 Soda Api	11
Gambar 2.8 TRO (Turkih Red Oil).....	12
Gambar 2.9 Soda Abu	12
Gambar 2.10 Tepung Kanji.....	13
Gambar 2.11 Gawang Batik.....	13
Gambar 2.12 Canting Batik	14
Gambar 2.13 Wajan	14
Gambar 2.14 Kompor.....	14
Gambar 2.15 Complong	15
Gambar 2.16 Topeng Indramayu	17
Gambar 2.17 Garis	22
Gambar 2.18 Titik	22
Gambar 2.19 Bidang	22
Gambar 2.20 Warna Primer dan Sekunder	23

Gambar 2.21 Warna Primer	24
Gambar 2.22 Warna Sekunder	25
Gambar 2.23 Warna Tersier	26
Gambar 3.1 Canting	32
Gambar 3.2 Wajan	32
Gambar 3.3 Kompor.....	33
Gambar 3.4 Alat tulis dan cutter	33
Gambar 3.5 Kuas.....	34
Gambar 3.6 Napthol	34
Gambar 3.7 Soda abu	35
Gambar 3.8 Topeng kayu	35
Gambar 4.1 Motif batik jati rombeng	36
Gambar 4.2 Motif batik iwak petek	37
Gambar 4.3 Motif batik tapak kebo	37
Gambar 4.4 alternatif motif jati rombeng yang terpilih	38
Gambar 4.5 alternatif motif iwak petek yang terpilih	49
Gambar 4.6 alternatif motif tapak kebo yang terpilih	40
Gambar 4.7 alternatif komposisi motif jati rombeng pada Topeng samba	45
Gambar 4.8 alternatif komposisi motif jati rombeng pada Topeng samba terpilih	45
Gambar 4.9 alternatif komposisi motif jati rombeng pada	

Topeng tumenggung	46
Gambar 4.10 alternatif komposisi motif jati rombeng pada	
Topeng tumenggung terpilih.....	46
Gambar 4.11 alternatif komposisi motif iwak petek pada	
Topeng klana.....	47
Gambar 4.12 alternatif komposisi motif iwak petek pada	
Topeng klana terpilih	47
Gambar 4.13 alternatif komposisi motif iwak petek pada	
Topeng panji	48
Gambar 4.14 alternatif komposisi motif iwak petek pada	
Topeng panji terpilih	48
Gambar 4.15 alternatif komposisi motif tapak kebo pada	
Topeng rummyang	49
Gambar 4.16 alternatif komposisi motif tapak kebo pada	
Topeng rummyang terpilih	49
Gambar 4.17 alternatif komposisi motif tapak kebo pada	
Topeng bodor	50
Gambar 4.18 alternatif komposisi motif tapak kebo pada	
Topeng bodor terpilih	50
Gambar 4.19 hasil alternatif motif, komposisi motif	
dan warna pada topeng samba	51

Gambar 4.20 hasil alternatif motif, komposisi motif dan warna pada topeng tumenggung	52
Gambar 4.21 hasil alternatif motif, komposisi motif, dan warna pada topeng panji	53
Gambar 4.22 hasil alternatif motif, komposisi motif, dan warna pada topeng klana.....	54
Gambar 4.23 hasil alternatif motif, komposisi motif, dan warna pada topeng rummyang	55
Gambar 4.24 hasil alternatif motif, komposisi motif, dan warna pada topeng bodor	56
Gambar 4.25 Proses Mencanting	57
Gambar 4.26 Hasil proses mencanting.....	57
Gambar 4.27 Proses pewarnaan	58
Gambar 4.28 Hasil proses pewarnaan	58
Gambar 4.28 proses penembokan	58
Gambar 4.30 Proses pewarnaan kedua.....	59
Gambar 4.31 Hasil pewarnaan kedua	59
Gambar 4.32 Proses Plorodan	60
Gambar 4.33 hasil penciptaan karya pertama	62
Gambar 4.34 garis lengkung dan lurus	63
Gambar 4.35 unsur titik.....	63
Gambar 4.36 warna coklat dan merah.....	64

Gambar 4.37 keseimbangan asimetris.....	65
Gambar 4.38 irama transisi	65
Gambar 4.39 hasil penciptaan karya kedua.....	66
Gambar 4.40 garis lurus dan lengkungan pada motif flora dan fauna	67
Gambar 4.41 isen titik pada motif jati rombeng	68
Gambar 4.42 warna coklat dan merah.....	68
Gambar 4.43 keseimbangan memancar	69
Gambar 4.44 irama oposisi pada motif jati rombeng.....	70
Gambar 4.45 hasil penciptaan karya ketiga	71
Gambar 4.46 garis lengkung lurus pada motif dan isen.....	72
Gambar 4.47 isen titik pada motif isen	73
Gambar 4.48 warna coklat dan merah pada motif	73
Gambar 4.49 keseimbangan memancar	74
Gambar 4.50 irama pada motif menggunakan warna oposisi	75
Gambar 4.51 hasil penciptaan karya keempat.....	76
Gambar 4.52 garis lengkung	77
Gambar 4.53 isen titik.....	77
Gambar 4.54 warna pada topeng biru, kuning dan merah	78
Gambar 4.55 keseimbangan sederajat.....	79
Gambar 4.56 irama oposisi	80
Gambar 4.57 hasil penciptaan karya kelima	81
Gambar 4.58 garis	82

Gambar 4.59 isen titik.....	83
Gambar 4.60 warna coklat dan merah.....	83
Gambar 4.61 keseimbangan asitetris atau tersembunyi	84
Gambar 4.62 irama oposisi	85
Gambar 4.63 hasil penciptaan karya keenam	86
Gambar 4.64 garis	87
Gambar 4.65 isen titik	88
Gambar 4.66 warna	88
Gambar 4.67 keseimbangan	89
Gambar 4.68 irama.....	90
Gambar 4.69 perbandingan topeng	91