

DAFTAR PUSTAKA

- A.M. Sardiman. (1986). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: CV Rajawali.
- Alwasilah, Chaedar. (2012). *Pokoknya Kualitatif*. Bandung: ISBN
- Amri, Sofan dkk (2010) *Proses Pembelajaran Kreatif dan Inovatif di Dalam Kelas*, Jakarta: Prestasi Pustaka
- Arikunto, Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsyad, Arfan. (2016). *Influence Of Knowlwdge Of Management Principals Attitude, And Effectiveness Of Prodira Towards School Performance In Gorontalo Provincial: Jurnal Ilmiah Educational Management Vol 7 No 1*. Manajemen Pendidikan, Program Pascasarjana UNJ.
- Arsyad, Azhar (2015) *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo
- Asy'arie, Musa. (2010). *Filsafat Islam*. Yogyakarta: LESFI
- Aziz, Rahmat. (2009) *Pengaruh Kegiatan Synectic Terhadap Kemampuan Menulis Kreatif*. Jurnal Keberbakatan dan Kreativitas ISSN 1979-2489, Vol 3 No 2.
- Azmi, Ahmad. (2015). *Rentak Rebana*. Singapura: ARTS Group
- Bern, R.G and Erickson, P.M. (2001) *Contextual Teaching and Learning*. Reseach Work No. 5 (Online) [http://www.nccte.org/publications/infosynthesis/highlightzone/highlight No.5/index.asp](http://www.nccte.org/publications/infosynthesis/highlightzone/highlight%20No.5/index.asp) (8 Agustus 2017)
- Bernward, Bruce. (2009). *Music in Theory and Practice*. New York: Mc Graw Hill Companies, Inc.
- Bessom, Malcolm E. (1980). *Teaching Music in Today's Secondary Schools*. New York: Holt, Rinehart, and Winston Inc.
- Bruner, J (1977). *The Process of Education*. Cambridge: Harvard University Press.
- Budiningsih, Asri. (2005). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Budiwati, DS. (2003). *Tembang Sunda Cigawiran: Sosialisasi Nilai-nilai Budaya dan Fungsi Tembang Sunda Cigawiran Pada Kehidupan Masyarakat*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana Unes Semarang.
- Burdet, Silver. (1985). *Music Centennial edition*. New Jersey: Silver Burdet Company.
- Dahlan, M.D. (1984). *Model-model Mengajar*. Bandung: CV. Diponegoro.
- Tim Penulis Disdikbud, (2003) *Profil Seni Budaya Banten*. Serang: Disdikbud Press.
- Devi, Dinny dkk. (2013). *Modul Peningkatan Kompetensi Kebudayaan bagi guru Seni Budaya*. Jakarta: BPSDM Kebudayaan.
- Devi, Dinny dkk. (2016). *Penguatan Kompetensi Guru Seni Budaya*. Jakarta: Indraprasta Gemilang.
- Engkoswara, (1983) *Pembaharuan Dalam Metode Pengajaran*. Jakarta: Dulang Mas Kerta.
- Esa Poetra, Adjie. (2004). *Revolusi Nasyid*. Bandung: MQS Publishing
- Fidiyarti, Hasmi. (2014) " *Peningkatan Apresiasi Siswa Mts Ma'arif NU 01 Gandrungmangu Terhadap Kesenian Rebana Melalui Pendekatan Scientific* " Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung

- Gunara, S. (2008). *Implementasi pendekatan kontekstual dalam pembelajaran musik sebagai upaya untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas 7 SMPN 27 Bandung*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Gunawan, Ardi. (2014). *Proses Kreatif Antonius Wahyudi Sutrisno Sebagai Komposer Gamelan*. Jurnal Keteg ISI Surakarta.
- Halimah, Lely. (2016) *Musik Dalam Pembelajaran*. ejournal@upi.eduhumaniora. Jurnal. Diakses tgl. 05 September 2017.
- Hamidjoyo, Pranoto. (2008). *Sejarah Cilegon*. Cilegon: CV Panca Mandiri
- Haque, Israrul. (2003). *Menuju Renaissance Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Harnsberger, Lindsay C.(1966). *Essential dictionary of music*. London: Alfred Publishing Co, Inc.
- Hasan. (2016). *Media Musik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI*. Jurnal Al Maqoyis Vol IV.
- Hermawan, Hendy (2006) *Model-Model Pembelajaran Inovatif*, Bandung: CV Citra Praya.
- Hirzi, Aziz, T. (2005) *Mengomunikasikan Musik kepada Anak*. Jurnal Mediator Vol. 8 No. 2 tahun 2007. STIQ Amuntai.
- Hosnan, M. (2014). *Pendekatan Sainifik dan Kontekstual dalam Pembelajaran Abad 21*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Ibda, Fatimah. (2015) *Perkembangan Kognitif: Jean Piaget*. Jurnal Intelektualita.
- Iksan, Muhammad. (2014). *Keutamaan Bershalawat*. Jurnal
- Indrawan, Andre dkk. (2009) *Seni Musik Hadrah Putri di Pondok Pesantren Al Munawir Krapyak*. Yogyakarta. Jurnal Resital vol 10 No 1 Juni 2009
- Indrawan, Andre. (2010). *Selawatan Sebagai Seni Pertunjukan Musikal* Jurnal
- Iskandar Yoseph. (2001). *Sejarah Banten*. Jakarta: Tryana Sjamun Corp.
- Johari, Dadan. (2013). *Meningkatkan Kreativitas Musik Siswa SMP Negeri 1 Kaduhejo Pandeglang Melalui Eksplorasi Permainan Rampak Bedug*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Joseph, Wagiman. (2005). *Teori Musik I*. Semarang: Universitas Negeri Semarang
- Kamdi, W. (2010) *Project Based Learning: Pendekatan Pembelajaran Inovatif*. Tersedia pada journal.um.ac.id/index.php/pendidikan-dan-pembelajaran/article/viewFile/3229/571. Diakses pada 14 Agustus 2017
- Kamien, Roger. (2011). *Music An Appreciation*. New York: The Mc Graw Companies, Inc.
- Karsono. (2011). *Proses Kreatif A.T Mahmud dalam Penciptaan Lagu Anak-anak*. Surakarta: Dewaruci. Jurnal.
- Kasmahidayat, Yuliawan. (2012). *Seni tradisi sebagai Media Apresiasi dan Pembelajaran Seni*. Bandung: Bintang Warli Artika
- Komalasari, Kokom. (2011). *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Kholid, Dody, M. (2011) *Komposisi Musik 1*. Bandung: Bintang Warli Artika
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana
- Latuconsina, Hudaya (2012). *Penddikan Kreatif*. Jakarta: Gramedia
- Lestari, Prawidya. Dkk (2016). *Membangun Karakter Siswa Melalui Kegiatan Intrakurikuler, Ekstrakurikuler, dan Hidden Curriculum*. Jurnal Pendidikan Vol 10. No 1

- Mack, Dieter. (2001). *Pendidikan musik antara harapan dan realita*. Bandung: UPI dan MSPI
- Madya, Suwarsih. (2009). *Penelitian Tindakan*. Bandung: Alfabeta.
- Mahendra, Benny. (2015). *Pembelajaran Musik Kintung Berbasis Kreativitas pada Peserta Didik Di Dapur Theater Kalimantan Selatan*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Mahfud, Choirul. (2011). *Pendidikan Multi Kultural*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Mahmud. Dkk. (2012). *Antropologi Pendidikan*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Majid, Abdul. Dkk (2014). *Pendekatan Ilmiah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Mareza, Lia. (2017). *Pendidikan Seni Budaya dan Prakarya Sebagai Strategi Intervensi Umum Bagi Anak Berkebutuhan Khusus*. Jurnal Scholaria Vol 7 No 1.
- Maryaeni. (2012). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Masunah, Juju. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: F4st UPI
- Masunah, Juju. (2003) *Metodologi Pengajaran Angklung*. Bandung: P4ST UPI
- Merriam, Alan. (1964). *The Antropology of Music*. Indiana: North western Univercity Press
- Montello, Louise. (2004). *Kecerdasan Musik*. Batam: Lucky Publisher
- Muliono, Anton. (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nurbaiti, dkk. (2016) *Fungsi Tari Rodat Dalam Kesenian Hadrah di Kota Pontianak*. Jurnal FKIP Untan Pontianak
- Panggabean, Ance. (2006). *Proses Penciptaan dalam Pengalaman Diri*. Jurnal Etnimusikologi. Vol 2 No 1. Depatemen Etnomusikologi USU
- Pasaribu, Rowland, B.F. (2013) *Manusia dan Keindahan*. Jakarta: Jurnal Patilima, Hamid. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Paynter, John. (1972). *Hear and Now*. London: Universal Edition, Ltd.
- Rafiudin, Ujang. (2003). *Profil Seni Budaya Banten*. Serang: Sudin Kebudayaan Disdikbud Provinsi Banten.
- Rahim, M. A. (2009) *Seni Dalam Antropologi Seni*, Bandung. Jurnal Imaji vol 5 no. 2 / Agustus 2009
- Rumansyah, Abdul. (2015). *Model Pembelajaran Kesenian Madihin Melalui Pendekatan Inquiry Discovery di SMP Negeri 1 Tembilahan Riau*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Rosmiati, Ana. (2014). *Teknik Stimulasi dalam Pendidikan Karakter Anak Usia Dini melalui Lirik Lagu Dolanan*. Jurnal
- Rusman. (2014). *Model-model Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Perkasa.
- Salihin, Anshar. (2012). *Kreativitas Seniman Berlandaskan Budaya*. Padang Panjang: Jurnal ISI Padang Panjang Sumatera Barat.
- Salim, Agus. (2010). "Adaptasi Pola Ritme Dangdut pada Ansambel Perkusi" Jurnal
- Salim, Denny. (2010). *Pengaruh Musik Terhadap Konsentrasi Belajar Siswa Kelas 2 SMUK 1 Salatiga*. Jurnal Musik Vol.2 No 1.
- Sapardani, Firman dkk. (2013) *Modul Seni Budaya*. Serang: Artasari Publishing
- Saputra, A. Abrian. (2012) *Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Hadrah di MAN Wonokromo Bantul*. Yogyakarta. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UNY Yogyakarta
- Saputra M. Yudha. (1998). *Pengembangan Kegiatan* . Jakarta: Depdikbud.

- Sarjono. (2006). *Berbagai Pola Pikir Dalam Proses Kreativitas Berkarya Seni*. Jurnal Bahasa dan Seni UNM Malang.
- Schafer, Murray. (1976). *Creative Music Education*. New York: Schimer Book
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sinaga, Syahrul S. (2006) *Fungsi dan Ciri Khas Kesenian Rebana di Pantura Jawa Tengah*. Jurnal Harmonia Vol VII No. 3.
- Soedarsono, R.M (2003) *Seni Pertunjukan dari perspektif politik, sosial, dan ekonomi* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Suares, R. Dkk. (2016). *Game Pembelajaran Alat Musik Tradisional Rebana Berbasis Android*. Jurnal JTET ISSN 2252-4908 Vol. 5 No. 1. www. Jurnal.polines.ac.id. diakses tgl. 6 September 2017.
- Sudarma, Momon. (2013). *Mengembangkan Keterampilan Berfikir Kreatif*. Jakarta: Rajawali Press
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana S. (2004). *Kurikulum dan Pembelajaran Kompetensi*. Bandung: Kesuma Karya
- Sumantri, Muhammad Syarif. (2015). *Strategi Pembelajaran*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Sumarjo, Jakob. (2010). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sumarjo, Jakob. (2011). *Sunda Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung: Kelir
- Sunaryo. (1989). *Strategi Belajar Mengajar Ilmu Pengetahuan Sosial*. Malang: Penerbit IKIP Malang
- Supanggah, Rahayu. (1995). *Seri Bacaan Etnomusikology*. Surakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Surakhmad, Winarno. (1998). *Pengantar penelitian ilmiah dasar, metode dan teknik*. Bandung: Tarsito
- Sutrisno, Bronto.(2011) “*Pengaruh Islam dalam Kesenian Setrek di Magelang*” Jurnal
- Susanti, Irma. (2013) “ *Pelestarian Seni Domyak Melalui Pembelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 4 Darangdan Kabupaten Purwakarta*. Tesis Pendidikan Seni Pasca Sarjana UPI Bandung
- Suwandhono, Adhi W. (2016) *Penilaian Autentik Dalam Pembelajaran Musik Berbasis Komposisi*. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni: Vol 1 No 2 ISSN 2503-4626.
- Syamsudin, Abin. (1991). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: IKIP Bandung Press
- Tarsa, Anita. (2016). *Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi Dalam Karya Seni*. Jurnal Penelitian Guru Indonesia: IICET vol 1 no 1
- Tika, Aprilia. (2013). *The Amazing Shalawat*. Jakarta: PT. Gramedia
- Wahyu dkk. (2015). *Penerapan Nilai Keagamaan Melalui Seni Hadrah Maullatan Al Habsy di Kelurahan Pelambuan Kecamatan Banjarmasin Barat*: Jurnal
- Warsana. (2006). *Berkarya Musik: Antara Harapan dan Tantangan*. Jurnal ISI Yogyakarta.
- Warsono. (2013). *Pembelajaran Aktif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Webster, Peter R. (2009). *Children as Creative Thinkers in Music: Focus on Composition*. Oxford, UK: Oxford University Press.

- Wicaksono, Herwin Y. (2009). *Kreativitas Dalam Pembelajaran Musik*. Yogyakarta: Jurnal Cakrawala Pendidikan Vol XXVIII No. 1.
- Yuwono, Pratik, H. (2016). *Pengembangan Intelegensi Musikal Siswa Melalui Pembelajaran Musik di Sekolah*. Jurnal Ilmiah Kependidikan Vol x No 1. www.jurnalnasional.ump.ac.id. diakses tgl. 15 Oktober 2017
- Zaini, Hisyam. (2002) *Desain Pembelajaran*. Yogyakarta: CTSD.

GLOSARIUM

- Antropologi: ilmu tentang manusia, asal usul, warna, bentuk fisik, adat istiadat, dan kepercayaannya pada masa lampau
- Apresiasi: penilaian terhadap karya seni melalui pengamatan
- Audio: bersifat dapat didengar
- Birama: satuan ketukan dalam karya musik
- Centre: pusat
- Cultural: kebudayaan
- Dinamika: keras dan lembutnya sebuah lagu yang dinyanyikan
- Discovery: penemuan
- Duff: nama alat musik seperti rebana
- Eksplorasi: proses mencari dan mencoba
- Entertainment: hiburan
- Forming: bentuk lagu
- Hadrah: hadir atau alat musik seperti rebana yang digunakan untuk mengiringi shalawat
- Hardware: perangkat keras
- Harmoni: serasi, ilmu untuk mengaransemen
- Improvisasi: mengembangkan atau mengolah agar lebih baik
- Inquiry: penyelidikan
- Intro: bagian awal lagu
- Jazirah: tanah yang menganjur ke laut seperti pulau
- Jigsaw: gergaji, metode pembelajaran secara berkelompok asal dan kelompok ahli
- Knowledge: pengetahuan
- Kreatif: memiliki daya cipta
- Learning: pembelajaran
- Manaqib: membaca shalawat kepada nabi

Melodi: rangkaian nada yang teratur membentuk karya musik

Notasi: nada atau lambang nada

Purposif: tujuan

Rebana: alat musik berbentuk bulat biasanya mempunyai penampang dari kulit

Research: penelitian

Scientific: ilmiah

Skill: keterampilan

Software: perangkat lunak

Stakeholder: pendukung

Tempo: tanda untuk menentukan cepat lambatnya karya musik

Trinada: tiga nada yang harmonis

Visual: dapat dilihat dengan indera penglihat (mata)