

DAFTAR PUSTAKA

A. Literatur

- Abubakar, A. (2010). *Nilai Kebersamaan Bagi Generasi Muda*, Opini, Al-Azhar University of Cairo.
- Ainusyamsi, F. (2008). *Studi Tentang Internalisasi Nilai-nilai Sufistik melalui Qasidah Burdah; Sebagai Upaya Efikasi bagi Santri di Pondok Pesantren Darussalam Ciamis-Jawa Barat*. Disertasi Doktor pada Program Studi Pendidikan Nilai Umum UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Alwasilah, C. (2006). *Pokoknya Sunda*, Bandung: Kiblat bekerjasama dengan Pusatu Studi Sunda.
- Alwasilah, C. (2006). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*, edisi cetakan keenam. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Alwasilah, C. (2011). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*, edisi cetakan keenam. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- ALPTKI, (2009). *Pemikiran Tentang Pendidikan Karakter Dalam Bingkai Utuh Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Kemdiknas.
- Anderson, C.S. (1984). *“Sembah Sumpah (Courtesy and Curses) The Politics of Language and Javanese Culture.”*. Ithaca: Cornell University Press.
- Atmadibrata, E. (1977). *Kesenian Di Jawa Barat Menjelang Pembangunan Kebudayaan Nasional*. Tulisan di Buletin Kebudayaan Jawa Barat “Kawit” edisi nomor 49 tahun 1977.
- Badiuzzaman, (2010). *Kebersamaan Sebagai Ciri Masyarakat Berbudaya*. Makalah pada seminar Merekat Bangsa yang Telah Terkoyak di Jakarta.
- Becker, J. (1993). *Gamelan Stories: Tantrism, Islam, And Aesthetics In Central Java*. Monographs In Southeast Asian Studies Program for Southeast Asian Studies: Arizona State University.
- Bertens, K. (1992). *Etika*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Bisri, K.H. M. (2009). *Nilai Kebersamaan*. Jakarta: Suara Merdeka, halaman 10.

- Bloom, B. S. ed. et al. (1964). *Taxonomy of Educational Objectives: Handbook 1, Affective Domain*. New York: David McKay.
- Bogdan, R.C.& Biklen, S.K. (1992). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn & Bacon.
- Budimansyah, D. ed. (2012). *Dimensi-dimensi Praktik Pendidikan Karakter*. Bandung: Widya Aksara Press.
- Campbell, D. (2001). *The Effect Mozart: Tapping The Power of Music to Heal the Body, Strengthen the Mind, and Unlock the Creative Spirit*-terjemahan Hermaya, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Carr, D. (2008). *Character Education as the Cultivation of Virtue*- salah satu tulisan dalam *Handbook of Moral and Character Sudcation* – Larry Nucci, Darcia Navarez.
- Creswell, J.W. (2010). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. Third Edision*. Penerjemah Achmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damayanti, I. (2006). *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat
- Darmodihardjo, B. (1986). *Pancasila Suatu Orientasi Singkat*- cetakan kedelapan. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka
- Depdikbud, Kamus Bahasa Bahasa Indonesia (1989) Jakarta: Balai Pustaka
- Dharmakesuma, (2010). *Handout Pendidikan Karakter (Bahan Power point)*, UPI Bandung.
- Djahiri, K. (2010). *Analisis Nilai Moral*, Hand Out Perkuliahan S-3 SPS UPI Bandung.
- Djelantik, A.A.M. (1990). *Estetika Instrumental I-II*. Denpasar: STSI Denpasar Pres.
- Djohan, (2006). *Terapi Musik: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galang Press.
- Djoyonegoro, W. (2003). *Gamelan dan Dunia Pendidikan-“Gong” Media, Seni dan Pendidikan Seni* edisi nomor 51/VI/2003.
- Eisner, E.W., (1991). *The Enlightened Eye: Qualitative Inquiry and the Enhancement of Educational Practice*. New York: Macmillan.

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Elmubarak, Z. (2009). *Membumikan Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta.
- Fraenkel, (1977). *How to Teach About Values: An Analytic Approach*. Prentice Hall, Inc., New Jersey
- Gardner, T. (1993). *The Healing Voice, Freedom*. California: The Crossing Press.
- Gazalba, A. (1978). *Sistematika Filsafat*. Buku IV, Jakarta: Bulan Bintang
- Groenendael, V.M.C. (1987). *Dalang di Balik Wayang*, Jakarta: Grafiti Press.
- Guba, E.G. (1990). *The Paradigm Dialog*. Newbury Park, CA: Sage.
- Guba, E.G.& Lincoln, Y.S. (2005) *The Sage Handbook of Qualitative Research (3rd edition)*, Thousand Oaks, CA: Sage.
- Hardjito, P.D. (2000). *Pemakaian Matriks “Makro” Slendro Mikro untuk Menganalisis Skema Laras Musik Berbagai Bangsa-tulisan dalam jurnal ilmiah “Panggung” edisi nomor XIV-Juni-Tahun 2000*.
- Hardjosebroto, S. (1980). *Hubungan di Antara Struktur Delapan Macam Sistem Musik Termasuk Laras Slendro/Pelog dengan Ilmu Ukur-tulisan di jurnal analisis Kebudayaan Tahun I – nomor 2-1980/1981 Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Jakarta*.
- Halstead and Taylor, (2000). *Moral Education: A Study in the Theory and Application of the Sociology of Education*. New York: Free Press.
- Herdini, H. (2007). *Raden Machyar Angga Koesoemadinata, Pemikiran dan Aktivitasnya Dalam Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Hermawan, D. (2000). *Etnomusikologi Sebagai Interdisiplin Ilmu Musik: Peranannya Di Dalam Pembentukan Sikap Apresiatif dan Nonetnosentrisme- tulisan jurnal ilmiah “Panggung” edisi nomor XIV-Juni-Tahun 2000*.
- Hilgard, E.R. (1975). *Schemas versus Mental Models in Human Memory*. Chicester: John Wiley and Sons.
- Hoed, B. (2008). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Hurd, M. (1991), *The Oxford Junior Companion To Music*, Second edition. London: Canceled Press.

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Hurlock, E.B. (1974). *Personality Development*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Kaelan, (2009). *Filsafat Bahasa: Semiotik dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Penerbit Paradigma.
- Kartono, (2000), *Pintar Mendidik Anak*. Jakarta: Lentera
- Kavlan, D dan Manners, R. (1999). *Theory Of Culture*, terjemahan Simatupang. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kayam, U. (1995). *Fungsi Kesenian Dalam Masyarakat: Perjalanan Fungsi Seni Dalam Masyarakat Kita-* makalah pada Kongres Kesenian I di Jakarta.
- Khan, H.I. (2002). *The Mysticism Of Sound And Music*, alih bahasa oleh Subagijono dan Kusnaendy Timur: *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Sufi.
- Ki Hadjardewantara (1962). *Ki Hadjardewantara, Bagian Pertama: Pendidikan*. Yogyakarta: Percetakan Taman Siswa.
- Koentjaraningrat, (1989). *Manusia dan Kebudayaan*. Jakarta: PT. Balai Pustaka
- Kunts, J. (1973). *Music In Java: Its Theory and Its Technique*. 2 jilid. Edisi ketiga yang diperluas oleh EL.Heins. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Langer, S.K. (t.t.). *Problems of Art* terjemahalan Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia Tahun 1988.
- Lasyo. (1999). *Nilai-nilai Pancasila sebagai Sistem Metafisika*. Dirjen Dikti, Jakarta
- Lickona, T. (2012). *Educating for Character: How Our School Can Teach Respect and Responsibility*: terjemahan Wamaungo. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Machlis, J. (1955). *The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening*. New York: W.W. Norton & Company. Inc.
- Machyar, R. (1969). *Ilmu Seni Raras*. Djakarta: Pradjna Paramita.
- Malm, W.P. (1977). *Music Cultures The Pasific, The Near East, and Asia*, terjemahan Takari Fakultas Etnomusikologi USU Medan.

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Merriam, A.P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston, III. Northwestern: University Press.
- Merril, T. (1991), *Merril's Component Display Theory*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Moleong, (2002). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Muhadjir, N. (1994). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi III. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Muhaimin, Y. (1996). *Strategi Belajar Mengajar*. Surabaya: Citra Media.
- Mulyana, A., dkk., (2002). *Komunikasi Musik dalam Pertunjukan Gamelan, "Gong" Media, Seni dan Pendidikan Seni*-edisi nomor 36/V/2002.
- Mulyana, E. (2004). *Mengartikulasikan Pendidikan Nilai*, cetakan ke-1. Bandung: Alfabeta.
- Mulyana, R., dkk., (1999). *Cakrawala Pendidikan Umum*. Bandung: Ikatan Mahasiswa dan Alumni Pendidikan Umum (IMA-PU) PPS IKIP
- Muslich, M. (2010). *Pendidikan Karakter: Menjawab Tantangan Krisis Multidimensional*. Jakarta: Penerbit Bumi Aksara.
- Nalan, A.S. (2012). *Gaya Mendalang Murid-murid Asep Sunandar Sunarya; Studi Fenomenologi Komunikasi Dalam Wayang Golek Purwa*- Disertasi Doktor pada Fikom Unpad.
- Nandarsa, A.U. dkk., (1994). *Proses Pembuatan Waditra Karawitan Sunda: Cara-cara Pembuatan Gambang, Kacapi, Kendang, Rebab, dan Suling*-Laporan Penelitian Ilmiah ASTI Bandung.
- Ngalagena, U. (1975). *Penuntun Pengajaran Karawitan*. Bandung: PT. Pelita Masa
- Nucci, L dan Narvarez, D. (2008). *Handbook of Moral and Character Education*. New York and London: Routledge –Taylor&Friend's Group.
- Pakuningrat, P.M. (1995). *Perkembangan Islam dan Kebudayaan Jawa Cirebon*-makalah pada Festival Istiqlal II di Jakarta.
- Piaget, (1968). *Le Strukturalisme*. Paris: PUF.

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Phenix, P.H. (1964). *Realm of Meaning; A Philosophy of the Curriculum for General Education*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Philips, J. (2000). *What Makes Schools Effective? A Comparison of The Relationships of Communitarian Climate and Academic climate to Mathematics Achievement and Attendance During Middle School*. *American Educational Research Journal*, 34, 633-634.
- Rodisi, A. (2010). *Perspektif Kebudayaan Sunda dalam Kesatuan Bangsa Indonesia: Kumpulan Esai-seri Sundalalana*. Bandung: Pusat Studi Sunda
- Saini, (2001), *Taksonomi Seni*. Bandung: STSI Press.
- Samani, (2011). *Sifat dan Perilaku Manusia: Menuju Kepada Karakter Bangsa*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Saryoto, (1996). *Gamelan dan Persitilahnnya*, tulisan dalam jurnal ilmiah Seni “Panggung” STSI Bandung edisi nonor XXIII-april-Tahun 1996.
- Sauri, S. (2009). *Membangun Akhlak Mulia Bagi Tenaga Pendidik*, Makalah pada Seminar Forum Guru di Nusa Tenggara Barat.
- Sharan, S. (2012). *The Handbook of Cooperative Learning, Wespot Connection London* terjemahan Prawoto. Yogyakarta: Penerbit Familia.
- Shihab, A. (1996). *Memahami Pendidikan Karakter di Sekolah dan Di Lingkungan Keluarga*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Slameto, A. (1991). *Belajar dan Faktor-fator Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Soedarsono, R.M. (1999). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan The Ford Foundation.
- Soepandi, A. (1981), *Teori Dasar Karawitan*. Buku Ajar di Jurusan Karawitan ASTI Bandung.
- Soepandi, A. (1988). *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung: CV. Pustaka Buana.
- Soetrisno, L. (2001). *Krisis Perilaku dalam Kehidupan Pelajar*, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Spiller, H. (2004). *Gamelan: The Traditional Sounds of Indonesia*. Santa Barbara-California: ABC-CLIO.Inc.
- Sugiyono, (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suharto, (1992). *Bermain Musik: Teori dan Aplikasinya*. Jakarta: Primada Media
- Sukmadinata. (2004). *Landasan Psikologi: Proses Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sumardjo, J. (2001). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: STSI Press.
- Sumadrjo, J. (2003). *Simbol-simbol Artefak Budaya Sunda: Tafsir-tafsi Pantun Sunda*. Bandung : Kelir.
- Sumarsam. (2003). *Gamelan:Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*.Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Suparli, L. (2010). *Gamelan Pelog Salendro:Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sutrisno, M dan Verhaak, J. (1993). *Eстетika: Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pustaka Filsafat – Penerbit Kanisius.
- Sutrisno, M. (1999). *Kisi-kisi Estetika*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Sutton, C. A. (1982). *Variations in Javanese Gamelan Music: Dynamics of A Steady State*. Dissertation: University of Michigan.
- Suyono dan Hariyanto. (2011). *Belajar dan Pembelajaran: Teori dan Konsep Dasar*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Tabrani, P. (2002). *Pendidikan Seni dan Pembentukan Manusia*, ‘Gong’ Media, Seni, dan Pendidikan Seni-Edisi 39/VII/2002.
- Upandi, P. (2011). *Gamelan Salendro: Gending dan Kawih Kepesindenan Lagulagu Jala.*, Bandung: Penerbit Lubuk Agung.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2012). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: UPI Press.
- UUSPN Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 200., Jakarta: Kemdikdas.
- Undang-undang Nomor 12 Tahun 2012 Tentang Tridharma Perguruan Tinggi.

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Wiardi, D. (2005). *Menelusuri Perkembangan Gamelan Sunda di Sunda Jawa Barat*, makalah yang dipublikasikan di internet.

Winardi, J. (2001). *Motivasi dan Pemotivasian Dalam Manajemen*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

B. Website

Burhani, R. (2010), *Mendikbud Siapkan Sanksi Pelaku Tawuran Antar Mahasiswa*. [Online].

Tersedia: <http://www.antaranews.com/berita/...> [11 Oktober 2012]

Waridi (2008), *Seni Tradisi Di Tengah-tengah Perubahan Masyarakat Indonesia*. [Online]

Tersedia: <http://www.yogyes.com>. [17 September 2008].

<http://www.gamelan.com/links.html>. [Online][15 Desember 2010].

http://www.ki-demang.com/galeria256/index.php/gambar_gamelan. [20 Oktober 2010].

<http://www.wordpress.com/makna-silih-asih-silih-asah-silih-asuh/> [Online][13 Juni 2010]

<http://www.sinodegbi.org/berita/154-kebersamaan.html>. [13 Maret 2009]

<http://www.ptlnkompak.150m.com/kompak.htm>. [19 Mei 2013]

<http://www.scribd.com>. [19 mei 2013]

C. Daftar Nara Sumber:

1. Prof. Iyus Ruliana, SST. - Jabatan Guru Besar Tari Wayang di STSI Bandung - wawancara tanggal 13 Desember 2012.
2. Prof. Drs. Yakob Sumarjo - Jabatan Guru Besar Sejarah Teater Indonesia di STSI Bandung - wawancara tanggal 24 Juni 2013.
3. Nara Sumber lainnya berjumlah 40 orang terdiri dari 10 orang dosen dan 30 orang mahasiswa dapat dilihat dalam transliterasi (lampiran 2, hal 305 - 375).

Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Suhendi Afryanto, 2013

Internalisasi Nilai Kebersamaan Melalui Pembelajaran Seni Gamelan Sunda (Sebagai Upaya Pendidikan Karakter Bagi Mahasiswa Jurusan Karawitan STSI Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu