

DAFTAR ISI

	Hal
JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PROMOTOR DAN KETUA PROGRAM STUDI	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah.....	15
C. Tujuan Penelitian.....	15
D. Kegunaan Penelitian.....	16
E. Metode Penelitian.....	17
F. Lokasi dan Sumber Penelitian.....	20
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	23
A. Studi-studi Terdahulu Ihwal Karawitan Gamelan....	23
B. Internalisasi Nilai Kebersamaan.....	31
1. Internalisasi	31
2. Nilai.....	33
3. Kebersamaan.....	34
C. Pembelajaran	37
1. Beberapa Pengertian	37
2. Teori Belajar	39
3. Metode <i>Cooperative Learning</i> untuk Pembelajaran	

	Ensambel	43
	4. Pembelajaran Karawitan Dengan Rumus 3 W	46
	D. Seni Gamelan	50
	1. Definisi Seni	50
	2. Fungsi Seni	53
	3. Gamelan	58
	E. Sejarah Gamelan.....	60
	F. Gamelan Pelog/Salendro	65
	1. Tangga Nada atau <i>Laras</i>	65
	2. Sistem Notasi	70
	3. Instrumen	75
	4. Nama <i>Waditra</i>	80
	5. Fungsi dan Peran Tiap <i>Waditra</i>	96
	6. Irama dan Tempo	97
	7. Pemain Gamelan di Sunda	99
	8. Seni Pertunjukan Yang Mempergunakan Gamelan Pelog/Salendro	101
	9. Setting dan Penempatan <i>Waditra</i> Gamelan Sunda..	102
	G. Estetika Gamelan Sunda (Filosofi Budaya)	104
	H. Pendidikan Karakter	116
	I. Keterkaitan Pendidikan Umum dan Nilai dengan Pembelajaran SG Sunda	122
BAB III	METODE PENELITIAN.....	126
	A. Kerangka Penelitian	126
	1. Pendekatan penelitian.....	126
	2. Studi Pendahuluan.....	130
	3. Langkah-langkah Penelitian Kualitatif.....	134
	B. Pengumpulan Data.....	139
	1. Sumber Data.....	142
	2. Teknik Pengumpulan Data.....	143

	3. Instrumen Penelitian.....	151
	4. Teknik Penentuan Jenis Dasar Penelitian.....	154
	5. Sumber dan Satuan Kajian.....	157
	6. Koding.....	158
	7. Validitas.....	160
	8. Reliabilitas.....	163
	C. Metode Analisis Data.....	164
	1. Analisis Internalisasi Nilai Kebersamaan.....	166
	2. Analisis Pendidikan Karakter.....	170
	D. Sistematika Penyajian.....	171
	E. Tahap Pelaporan.....	172
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	174
	A. Hasil Penelitian.....	174
	1. Nilai Kebersamaan Dalam SG Sunda.....	174
	2. Persepsi Dosen Tentang Pembelajaran SG Sunda.....	227
	3. Persepsi Mahasiswa Tentang Pembelajaran SG Sunda.....	240
	4. Proses Internalisasi Nilai Kebersamaan Dalam SG Sunda.....	246
	5. Upaya Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran SG Sunda.....	249
	B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	251
	1. Nilai Kebersamaan Dalam SG Sunda.....	251
	2. Persepsi Dosen dan Mahasiswa Tentang Pembelajaran SG Sunda.....	257
	3. Proses Internalisasi Nilai Kebersamaan Dalam SG Sunda.....	265
	4. Upaya Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran SG Sunda.....	270
BAB V	KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	284
	A. Kesimpulan Umum.....	284
	B. Kesimpulan Khusus.....	287

C. Rekomendasi.....	288
DAFTAR PUSTAKA.....	293
Lampiran 1: KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN.....	301
Lampiran 2: TRANSLITERASI HASIL WAWANCARA.....	305
Lampiran 3: NOTASI LAGU-LAGU.....	376
Lampiran 4: RANCANGAN PEMBELAJARAN (RP).....	391
Lampiran 5: BEBERAPA GAMBAR BENTUK RASA HORMAT PARA MAHASISWA JKSB TERHADAP DOSENYA	397
Lampiran 6: FOTO-FOTO KEGIATAN SEMINAR UNTUK VALIDASI DATA.....	398

DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 2.1 Data Gamelan Sunda Berbentuk Renteng	62
Tabel 2.2 Data Gamelan Sunda Berlaras Pelog/Salendro	63
Tabel 2.3 Lambang Notasi <i>Laras</i> Salendro	72
Tabel 2.4 Lambang Notasi <i>Laras</i> Pelog	72
Tabel 2.5 Nama <i>Surupan</i> Dalam <i>Laras</i> Pelog	73
Tabel 2.6 Fungsi dan Peran <i>Waditra</i> dalam Gamelan Pelog/Salendro.....	96
Tabel 2.7 Penyajian Karawitan Dengan Medium Gamelan Pelog/Salendro.....	102
Tabel 2.8 <i>Waditra</i> dalam Gamelan Sunda dengan Pemaknaannya.....	115
Tabel 2.9 Pembelajaran Estetika dan Pendidikan Karakter.....	121
Tabel 3.1 Uraian Domain Apektif dari Bloom dan Krathwohl.....	167
Tabel 4.1 Tabuh <i>Saron</i> 1 Gamelan Salendro.....	186
Tabel 4.2 Tema Lagu Pada SG Sunda yang dibelajarkan di JKSB.....	211
Tabel 4.3 Sistem Giliran Menabuh SG Sunda di JKSB dengan 10 Orang/kelompok.....	224
Tabel 4.4 Sistem Giliran Menabuh SG Sunda di JKSB dengan 11 Orang/kelompok.....	226
Tabel 4.5 Persepsi Dosen dan Mahasiswa JKSB tentang Pembelajaran SG Sunda.....	262

Tabel 4.6	Tema-tema Sastra Lagu yang mengungkap Kebersamaan.....	268
Tabel 4.7	Kebersamaan dan Dampak Nilai yang Ditimbulkan.....	276

DAFTAR GAMBAR

		Hal
Gambar 2.1	Simbol Wilahan Gamelan dan Anggota Tubuh.....	26
Gambar 2.2	Pola <i>Circle</i> Pembelajaran Seni secara Tradisional.....	48
Gambar 2.3	Perbandingan Tangga Nada di Dunia	67
Gambar 2.4	Skema Interval <i>laras</i> Salendro.....	68
Gambar 2.5	Skema Interval <i>laras</i> Pelog	68
Gambar 2.6	Skema Interval <i>laras</i> Degung	70
Gambar 2.7	Kelompok <i>wilahan</i> dalam Gamelan Pelog/Salendro	75
Gambar 2.8	Posisi Nada Kelompok <i>Wilahan</i> pada Gamelan Salendro	76
Gambar 2.9	Kelompok <i>penclon</i> dalam Gamelan Pelog/Salendro	77
Gambar 2.10	Posisi Nada Kelompok <i>penclon</i> pada Gamelan Salendro	78
Gambar 2.11	Pola Berpasangan/Jodoh antara <i>Wilahan</i> dan <i>Penclon</i>	79
Gambar 2.12	<i>Waditra Saron</i>	80
Gambar 2.13	Posisi Nada pada <i>Wilah Saron</i> Salendro	81
Gambar 2.14	<i>Waditra Peking</i>	81
Gambar 2.15	Posisi Nada pada <i>Wilah Peking</i> Salendro	82

Gambar 2.16	<i>Waditra Demung</i>	82
Gambar 2.17	Posisi Nada pada <i>Wilah Demung</i> Salendro	83
Gambar 2.18	<i>Waditra Selentem</i>	84
Gambar 2.19	Posisi Nada pada <i>Wilah Selentem</i> Salendro	84
Gambar 2.20	<i>Waditra Bonang</i>	85
Gambar 2.21	Posisi Nada pada <i>Penclon Bonang</i> Salendro.....	85
Gambar 2.22	<i>Waditra Rincik</i>	86
Gambar 2.23	Posisi Nada pada <i>Penclon Rincik</i> Salendro.....	86
Gambar 2.24	<i>Waditra Kenong</i>	87
Gambar 2.25	Posisi Nada pada <i>Penclon Kenong</i> Salendro.....	88
Gambar 2.26	<i>Waditra Ketuk</i>	89
Gambar 2.27	Posisi Nada pada <i>Penclon Ketuk</i>	89
Gambar 2.28	<i>Waditra Gambang</i>	90
Gambar 2.29	<i>Waditra Kempul dan Gong</i>	91
Gambar 2.30	<i>Waditra Rebab</i>	93
Gambar 2.31	<i>Waditra Kendang</i>	94
Gambar 2.32	Penempatan <i>Waditra</i> Gamelan Pelog/Salendro.....	103
Gambar 2.33	Sistem <i>Colotomy</i> dalam Seni Gamelan.....	108
Gambar 2.34	<i>Macapat dan Tritangtu</i>	109
Gambar 2.35	Struktur Musik Gamelan Berdasarkan Siklus Waktu.....	110
Gambar 2.36	Pola Tabuh Gamelan Berdasarkan Siklus Waktu dari Spiller.....	111
Gambar 2.37	Sistem Harmoni bentuk <i>Nucleus</i> Pada Seni Gamelan Sunda.....	113
Gambar 2.38	Komponen Karakter Yang Baik	119
Gambar 2.39	' <i>Tritangtu</i> ' Gamelan Sunda	122
Gambar 3.1	Model Cetak Biru Penelitian Kualitatif.....	134
Gambar 3.2	Konsep Musik Berdimensi Pendidikan.....	155
Gambar 3.3	Proses Internalisasi Nilai melalui Metode <i>Cooperative Learning</i>	169
Gambar 3.4	Praktek Pendidikan Karakter melalui <i>Cooperative Learning</i>	

		171
Gambar 3.5	Pemetaan Proses Penelitian.....	173
Gambar 4.1	Struktur Musik berdasarkan Peran Tiap <i>Waditra</i>	180
Gambar 4.2	Peran Tiap <i>Waditra</i> berdasarkan ‘Alur Melodis’.....	181
Gambar 4.3	Pola <i>Circle</i> Struktur Musik dan Peran <i>Waditra</i> Berdasarkan ‘Alur Melodis’	182
Gambar 4.4	Teknik ‘ <i>Carukan</i> ’ pada <i>Waditra Saron</i> 1 dan 2.....	184
Gambar 4.5	Kebersamaan dalam SG Sunda.....	256
Gambar 4.6	Bagan Alur Berpikir dari Sensasi Menuju Evaluasi.....	261
Gambar 4.7	Cara-cara mereka saling Menolong di antara sesama.....	267
Gambar 4.8	Proses Internalisasi Nilai.....	267
Gambar 4.9	Pemetaan Pembahasan Hasil Penelitian.....	281

