

## BAB V

### SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti mengenai pengolahan unsur-unsur vokal yang digunakan pada “Prasastikoro” dan struktur karya pada pertunjukan “Prasastikoro karya Robi Rusdiana, dalam prosesnya peneliti menggunakan pendekatan kualitatif, peneliti dapat menemukan bahwa teknik vokal *metal* merupakan salah satu teknik yang dapat menjadi unsur kreativitas pada karya seni khususnya seni musik. Suara tenggorokan merupakan salah satu kemampuan manusia yang tidak bisa dipandang sebelah mata karena bentuk suaranya yang kurang artikulasi dan beresiko, namun pada harapan kreativitas untuk musik baru tidak menutup kemungkinan bermanfaat dan menjadi menarik dan unik..

Padasarkan yang dihasilkannya menjadi idiom-idiom dalam penciptaan karya tergantung kreativitas seseorang dalam memahami perbedaan dan aris setiap unsur yang diinginkan untuk bisa menjadi sebuah karya. Segalahal yang menjadi kemungkinan-kemungkinan orientasi sumber bunyi bisa dilakukan melalui eksplorasi secara bertahap. Dalam penjelajahan karya musik prasastikoro teknik suara tenggorokan memiliki gaya yang berbeda dari teknik-teknik suara kepala pada umumnya.

Tujuan dan manfaat dalam penciptaan karya seni menurut Robi Rusdiana bahwa pertunjukan ini menyadarkan kita atas apa saja yang sebenarnya manusia miliki, diantaranya adalah kebudayaannya, peradabannya, serta kehidupannya. Pada teknik vokal di dalam musik, masyarakat pada umumnya lebih memahami dan senang menggunakan vibrasi suara kepala daripada suara leher, padahal kedua-duanya mempunyai fungsi dan keanekaragaman tertentu yang menarik untuk diketahui, sehingga bermanfaat untuk sebuah karya seni.

## 5.2 Implikasi dan Rekomendasi

5.2.1 Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka dapat diketahui implikasinya yaitu terhadap :

- 1) Komposer untuk memiliki motivasi kreativitas yang lebih tinggi lagi dalam menciptakan karya-karya berikutnya sehingga dapat memberikan pendidikan bagi apresiator dan umumnyapenikmatseni.
- 2) Bagi paramusisi pendukung, selain dapat melakukan sebagai peran musisi pada karyaini, juga secara positif lebih memahami makna isyarat ansecara kompositoris musikal prasastikoro.
- 3) Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan apresiasi dan pengetahuan teknik vokal bagi masyarakat luas yang ingin menambah wawasan mengolah vokal dan pengkayaan vocabulersuaravok alleher untuk keperluan berkarya yang akan datang.

5.2.2 Peneliti juga mengemukakan rekomendasi sebagai berikut :

- 1) Komposer bisa lebih detail dalam pembuatan partitur karena kurang jelasnya keterangan pada setiap teknik vokal yang akan dibunyikan atau dinyanyikan dalam partitura unaskah pertunjukan Prastikoro.
- 2) Video pertunjukan Prastikoro lebih diperjelas lagi dengan pengambil gambar yang lebih jelas, konsisten, dan menyeluruh agar masyarakat maupun peneliti yang menonton bisa lebih terapresiasikan dan tidak menimbulkan kesalahpahaman dalam makna video tersebut.
- 3) Pemerintah dapat menjadikan karya Prastikoro ini sebagai batulan catan dalam perkembangan seni musik Indonesia

terutama musik *Underground* sehubungan dengan sempitnya pemikiran masyarakat dalam memahami kreativitas berkesenian.

- 4) Karya prasastikorodijadikansebagaireferensibagipembelajaran seni budaya di sekolah, karenamateri yang disampaikan dalam prasastikoroiniadalahberbicaratentangteknikmengolah dan menyusun warna suara yang diciptakan oleh manusia.
- 5) Karya prasastikorobisadijadianreferensibagiparapenelitiselanjutnya, berhubungdalamfokuspenelitian yang belumbanyakmengangkattentangteknikvokaldenganmenggunakansuaraleher.