

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMAKASIH	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LatarBelakangMasalah	1
1.2 RumusanMasalah	5
1.3 TujuanPenelitian	5
1.4 ManfaatSignifikanPenelitian	5
1.5 StrukturOrganisasiSkripsi	7
BAB II TINJAUAN TEORITIS	9
2.1 SeniPertunjukan	9
2.2 StrukturPertunjukan	11
2.3 MateridanPenyajianSeniPertunjukan	12
2.4 TeknikVokal	13
2.4.1 Artikulasi	13
2.4.2 Pernapasan	13
2.4.3 Phrasing	13
2.4.4 SikapBadan	14
2.4.5 Resonansi	14
2.4.6 Vibrato	15
2.4.7 Improvisasi	15
2.4.8 Intonasi	15

2.5 Musik Kontemporer	16
2.6 Komposisi Musik	17
2.6.1 Komposisi Musik Teksual	18
2.6.2 Komposisi Musik Kontekstual	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Desain Penelitian	20
3.2 PartisipandanTempatPenelitian	22
3.2.1 Partisipan	22
3.2.2 Lokasi Penelitian	22
3.3 Pengumpulan Data	22
3.3.1 Pedoman Observasi	22
3.3.2 Pedoman Wawancara	23
3.3.3 Pedoman Dokumentasi	24
3.4 Analisis Data	24
3.5 Isu Etik	26
3.5.1 Observasi awal	26
3.5.2 Menentukan Topik dan Judul	26
3.5.3 Pembuatan Proposal	26
3.5.4 Sidang Proposal	26
3.5.5 Pelaksanaan Penelitian	27
3.5.6 Pengumpulan Data	27
3.5.7 Pengolahan Data	27
3.5.8 Penyusunan Laporan	27
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAAN	28
4.1 Temuan	28
4.1.1 Pengolahan Warna Suara pada Vokal yang digunakan dalam pertunjukan Prasastikoro
4.1.2 Struktur Pertunjukan Prasastikoro	33
4.2 Pembahasan	56

4.2.1. Pengolahan Warna Suara pada Vokal yang digunakan dalam pertunjukan Prasastikoro	
4.2.2. Struktur Pertunjukan Prasastikoro	59
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	73
5.1 Simpulan	73
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	74
GLOSARIUM	75
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN	79
RIWAYAT HIDUP PENELITI	140

Falwaseda Riyansasangi, 2017

ANALISIS PERTUNJUKAN PRASASTIKORO KARYA RUBI RUSDIANA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu