

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR KUTIPAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Struktur organisasi skripsi.....	9
BAB 2 KAJIAN TEORI	
2.1 Novel.....	11
2.1.1 Pengertian Novel.....	11
2.1.2 Jenis Novel Berdasarkan Isi Cerita.....	14
2.1.3 Novel Anak.....	14
2.2 Hakikat Sastra Anak.....	16
2.3 Analisis Struktur Todorov.....	20
2.3.1 Teori Analisis Sintaksis.....	21
2.3.2 Teori Analisis Semantik.....	22
2.3.3 Teori Analisis Pragmatik/Verbal.....	23
2.4 Teori Intertekstual.....	24
2.4.1 Interteks/Inter-teks.....	29
2.5 Teori Makna.....	30
2.6 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	33

BAB 3 METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Sumber Data.....	36
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Teknik Pengolahan Data.....	37
3.5 Prosedur Penelitian.....	38
3.6 Bagan Alur Penelitian.....	39
3.7 Pedoman Analisis.....	40
3.8 Definisi Operasional.....	42

BAB 4 TEMUAN DAN BAHASAN

4.1 Deskripsi Novel Anak <i>Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	43
4.1.1 Biodata Novel Anak <i>Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	43
4.1.2 Sinopsis Novel Anak <i>Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	43
4.2 Analisis Novel Anak <i>Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	47
4.2.1 Analisis Struktur Novel Anak <i>Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	47
4.2.1.1 Struktur Alur dan Pengaluran.....	47
4.2.1.2 Struktur Tokoh.....	64
4.2.1.3 Struktur Latar.....	86
4.2.1.4 Struktur Penceritaan.....	95
4.2.2 Hubungan Teks Hipogram dengan Novel Anak <i>Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	97
4.2.2.1 Teks Hipogram <i>Kisah Pandawa Lima</i>	99
4.2.2.2 Teks Hipogram Novel dan Film <i>Alice in Wonderland</i>	138
4.2.2.3 Teks Hipogram Film <i>Rise of The Guardians</i>	151
4.2.2.4 Teks Hipogram <i>Kisah Filosofi Pohon Kalpataru</i>	157
4.2.2.5 Teks Hipogram <i>Pertunjukan Kuda Lumping</i>	164
4.2.2.6 Teks Hipogram <i>Mitos Manusia Harimau di Kerinci, Film Fantasia, Film The Chronicles of Narnia, dan Film Percy Jackson & The Olympians</i>	172
4.2.2.7 Teks Hipogram <i>Dongeng dan Film Thumbelina, dan Cerita Rakyat Putri Mawar</i>	178
4.2.2.8 Teks Hipogram <i>Cerita Rakyat Keong Emas</i>	185

4.2.2.9 Teks Hipogram Mitos <i>Dewi Bulan Chang'E</i>	189
4.2.2.10 Teks Hipogram Gambar <i>Batik</i>	193
4.2.2.11 Teks Hipogram Peri dalam Dongeng <i>Cinderella</i> dan <i>Sleeping Beauty</i>	198
4.2.2.12 Teks Hipogram Film <i>The Monkey King</i>	203
4.2.2.13 Teks Hipogram Film <i>Return to Never Land</i>	210
4.2.3 Makna Intertekstual dalam Novel <i>Anak Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	214
4.2.3.1 Makna Intertekstual dari Penulis.....	215
4.2.3.2 Makna Intertekstual dari Pembaca Anak.....	218
4.2.3.3 Makna Intertekstual dari Peneliti.....	220
4.3 Temuan dalam Novel <i>Anak Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	224
4.4 Pembahasan dalam Novel <i>Anak Dru dan Kisah Lima Kerajaan</i>	240
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan.....	243
5.2 Implikasi.....	247
5.3 Rekomendasi.....	247
DAFTAR PUSTAKA	249

Lampiran

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Hubungan antara Teks Sastra dengan Teks-teks Lain.....	27
Bagan 2.2 Teori Makna Hirsch.....	33
Bagan 3.1 Alur Penelitian.....	39
Bagan 4.2.1.1.1 Pengaluran.....	55
Bagan 4.2.1.1.2 Fungsi Utama.....	63
Bagan 4.2.2 Hubungan Teks Hipogram dengan Novel Anak <i>DKLK</i>	98
Bagan 4.2.3.3 Hubungan Tiga Teks Hipogram dengan Novel Anak <i>DKLK</i> ..	222
Bagan 4.3.1 Hubungan Novel Anak <i>DKLK</i> dengan negara Indonesia, China, India, Amerika dan Eropa.....	225
Bagan 4.3.2 Hubungan Tokoh Dru dengan Tokoh Drupadi dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> dan Gambar Batik.....	228
Bagan 4.3.3 Hubungan Tokoh Bibi Keong dengan Tokoh Kunti dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> , Cerita Rakyat <i>Keong Emas</i> , dan Tokoh Chess dalam <i>Alice in Wonderland</i>	229
Bagan 4.3.4 Hubungan Tokoh Pandu dengan Tokoh Pandu Dewanata dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> , Filosofi <i>Pohon Kalpataru</i> , dan Film <i>Rise of The Guardians</i>	230
Bagan 4.3.5 Hubungan Tokoh Raja Nala dan Raja Tanti Pala dengan Tokoh Nakula-Sadewa dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> , Mitos <i>Manusia Harimau</i> dari Kerinci, dan Manusia Kuda pada Film <i>Fantasia</i> , Film <i>Narnia</i> dan Film <i>Percy Jackson</i> sebagai Hasil Modifikasi.....	232
Bagan 4.3.6 Hubungan Tokoh Raja Aditsu dengan Tokoh Yudhistira dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> , Mitos <i>Dewi Bulan Chang'E</i> , Dongeng <i>Cinderella</i> , dan <i>Sleeping Beauty</i>	234
Bagan 4.3.7 Hubungan Tokoh Raja Wrekodara dengan Tokoh Bima dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> , Dongeng <i>Thumbelina</i> , dan Cerita Rakyat <i>Putri Mawar</i>	235

Bagan 4.3.8 Hubungan Tokoh Raja Parmadi dengan Tokoh Arjuna dalam Kisah <i>Pandawa Lima</i> , Film <i>The Monkey King</i> , pertunjukan <i>Kuda Lumping Jaran Goyang</i> , dan Film <i>Return to Neverland</i>	237
Bagan 4.3.9 Benang Merah antar Teks Hipogram yang Menghasilkan Teks Transformasi.....	239

DAFTAR TABEL

Tabel 3.7.1 Teknik Kajian Novel.....	40
Tabel 3.7.2 Pedoman Analisis Struktur Novel.....	40
Tabel 3.7.3 Pedoman Analisis Intertekstual.....	41
Tabel 4.2.2.12.1 Analisis Taksonomi Relasi antara Konsep Triloka dan Motif Batik Berunsur Alam.....	194
Tabel 4.2.2.12.2 Analisis Relasi dan Simbol Motif Batik Berunsur Alam.....	195

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.2.1.1 Raja Wrekodara.....	124
Gambar 4.2.2.1.2 Raja Wrekodara Menyamping.....	124
Gambar 4.2.2.1.3 Raja Tanti Pala.....	136
Gambar 4.2.2.2.1 Alice dalam Gua.....	144
Gambar 4.2.2.2.2 di Penjara 1.....	146
Gambar 4.2.2.2.3 di Penjara 2.....	146
Gambar 4.2.2.2.4 Alice sedang Mewarnai Bunga Mawar.....	148
Gambar 4.2.2.2.5 Pesta di Meja Makan.....	149
Gambar 4.2.2.2.6 Latar yang Dipenuhi Rumpun Bunga.....	150
Gambar 4.2.2.2.7 Alice Terbalik.....	151
Gambar 4.2.2.2.8 Dru Terbalik.....	151
Gambar 4.2.2.3.1 Anak yang Mengalami Mimpi Indah.....	152
Gambar 4.2.2.3.2 Anak yang Mengalami Mimpi Buruk.....	153
Gambar 4.2.2.3.3 Sandy Pembawa Mimpi Indah.....	154
Gambar 4.2.2.3.4 Pitch Black Pembawa Mimpi Buruk.....	154
Gambar 4.2.2.4.1 Aneka Motif Pohon Kalpataru pada Relif Candi Borobudur.....	158
Gambar 4.2.2.4.2 Pohon Kalpataru.....	162
Gambar 4.2.2.5.1 Tarian Penghormatan.....	166
Gambar 4.2.2.5.2 Tarian Baplang.....	167
Gambar 4.2.2.5.3 Tari Perang 1.....	168
Gambar 4.2.2.5.4 Tari Perang 2.....	168
Gambar 4.2.2.5.5 Pakaian Orang Desa Pahlawan.....	171
Gambar 4.2.2.5.6 Pakaian Pertunjukan Kuda Lumping.....	171

Gambar 4.2.2.6.1 Raja Nala sebagai Manusia Harimau.....	176
Gambar 4.2.2.6.2 Dewa Kuda dalam Film <i>Fantasia</i>	177
Gambar 4.2.2.6.3 Dewa Kuda dalam Film <i>Narnia</i>	177
Gambar 4.2.2.6.4 DewaKuda dalam Film <i>Percy Jackson</i>	178
Gambar 4.2.2.7.1 Bunga Mawar Ajaib.....	179
Gambar 4.2.2.7.2 Thumbelina dalam Kelopak Mawar.....	180
Gambar 4.2.2.7.3 Thumbelina bersama Nenek Tua.....	180
Gambar 4.2.2.7.4 Kesenangan Para Ternak karena Kehadiran Thumbelina..	181
Gambar 4.2.2.7.5 Kesedihan Para Ternak karena Tidak Adanya Thumbelina.....	181
Gambar 4.2.2.7.6 Putri Mawar Memakai Rok.....	182
Gambar 4.2.2.7.7 Putri Mawar pada Kelopak Bunga Mawar.....	183
Gambar 4.2.2.8.1 Keong Emas.....	186
Gambar 4.2.2.8.2 Candra Kirana sedang Membersihkan Rumah.....	187
Gambar 4.2.2.8.3 Candra Kirana sedang Memasak Masakan.....	187
Gambar 4.2.2.8.4 Keong Emas Membawa Jam.....	188
Gambar 4.2.2.10.1 Referensi Visual Batik Cirebon.....	196
Gambar 4.2.2.10.2 Teks Transformasi Batik Motif Bulu Merak.....	197
Gambar 4.2.2.10.3 Teks Hipogram Batik Motif Bulu Merak.....	197
Gambar 4.2.2.10.4 Teks Transformasi Batik Motif Mega Mendung.....	198
Gambar 4.2.2.10.5 Teks Hipogram Batik Motif Mega Mendung.....	198
Gambar 4.2.2.12.1 Sun Wukong Membantu Melepaskan Beban dalam Tubuh Kuda Naga.....	204
Gambar 4.2.2.12.2 Tempat Kuda Langit.....	205
Gambar 4.2.2.12.3 Sun Wukong Mengendarai Kuda Langit.....	206
Gambar 4.2.2.12.4 Kuda Langit Beterbangan di Angkasa.....	207
Gambar 4.2.2.12.5 Kuda Langit Turun ke Sungai untuk Minum.....	207
Gambar 4.2.2.12.6 Rupa Kuda Lumpung.....	208
Gambar 4.2.2.12.7 Kuda Lumpung Bergerombol di Atas Langit.....	209
Gambar 4.2.2.13.1 Kapal Raksasa Kapten Hook ke Bumi.....	211
Gambar 4.2.2.13.2 Kapal Besar yang Terbang di Atas Awan.....	211

Gambar 4.2.2.13.3 Ruang antara Bumi dan Never Land.....	212
Gambar 4.2.2.13.4 Kedatangan Kapal Besar di Never Land.....	212
Gambar 4.2.2.13.5 Dru Menaiki Perahu Raksasa.....	213
Gambar 4.2.2.13.6 Perahu-perahu Raksasa Beterbangan di Atas Awan.....	213