

DAFTAR PUSTAKA

- Darpan & Suherman, Agung. (2005). *Kamus Basa Sunda R. Satjadibrata*. Bandung. PT. Kiblat Buku Utama.
- Hardjana, Suka (2003). *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu Dan Kini*. Jakarta. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Kholid, Dody M. (2011). *Komposisi Musik 1*. Bandung. Cv. Bintang WarliArtika
- Koswara, Tatang Benyamin (1995). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Bandung. Yayasan Cangkurileung Pusat.
- Mack, Dieter (1995). *Apresiasi Musik, Musik Populer*. Yogyakarta. Yayasan Pustaka Nusantara.
- _____ (2001). *Musik Kontemporer*. Bandung. Arti.line.
- Moleong, Lexy J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulya Pratama, Yudistia (2015). *Lagu Hamdan Karya Koko Koswara Dan R. Ading Affandie*. Bandung. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rosidi, Ajip (2003). *Apa Siapa Orang Sunda*. Bandung. PT Kiblat Buku Utama.
- Suparli, Lili (2010). *Gamelan Pelog Salendro: Induk Teori Karawitan Sunda*. Bandung. Sunan Ambu STSI Press.
- Supandi, Atik (1970). *Teori Dasar Karawitan*. Bandung. P.T. Pelita Masa.
- Soepandi, Atik (1985). *Kakawihan Barudak Nyanyian Anak-anak Sunda*. Bandung. Departemen Pendidikan Kebudayaan.

- Upandi,Pandi (2009). *Metode Pembelajaran Kliningan Kawih Dan Gending Pirigannya*. Bandung. STSI Press Bandung.
- UPI, Departemen Pendidikan Nasional, Universitas Pendidikan Indonesia. (2015). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wibowo, T.B. (2013). *Teknik Aransemen Lagu*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Yukarya, Oya (2006). Ritme Jurnal Seni Dan Pengajarannya. “*Laras*” Dalam *Pengalaman Praktik Karawitan Sunda*, 4 (1), hlm. 77-82.