

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Pada bahasan ini, peneliti akan menyimpulkan hasil yang didapat selama penelitian, dimana yang menjadi objek penelitiannya adalah lagu Setra Galih karya RMAK yang di aransemen oleh Nano S. Analisis yang dilakukan oleh peneliti dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Perbedaan dari lagu Setra Galih karya RMAK sebelum maupun sesudah di aransemen oleh Nano S. hanya pada penambahan suara 2, suara 3, dan coda pada akhir lagu. Penambahan ornament-ornament tersebut menjadikan lagu lebih hidup dan lebih bernyawa.
2. Melodi pada lagu Setra Galih ini sangat sederhana dan interval atau *swarantara* yang tidak jauh. Suara 1 nadanya berada pada wilayah sedang atau tengah, suara 2 nadanya berada pada wilayah rendah, dan suara 3 nadanya berada pada wilayah tinggi.
3. Swarantara atau interval lagu Setra Galih aransemen Nano S. khususnya pada tiap kenongan matra banyak dihiasi dengan swarantara *adularas*. Terutama pada coda yang semua ketukannya terdapat *adularas*. Adapun nada tertinggi pada suara 1 yaitu nada 1 (da) dan suara terendahnya yaitu 1 (da) atau *gembyang*-nya, pada suara 2 nada tertingginya yaitu nada 2 (mi) dan terendahnya yaitu 4 (ti) oktaf rendah, dan suara 3 nada tertingginya yaitu nada 5 (la) oktaf tinggi dan nada terendahnya yaitu nada 5 (la) atau *gembyang*-nya.
4. Lagu Setra Galih secara keseluruhan liriknya berbahasa sunda bentuk Sastra *Purwakanti Margaluyu*, dimana pada setiap akhiran baris kalimat lagu semuanya berakhiran “ang” dan “ing”. Pada coda, liriknya merupakan potongan lagu *kakawihan barudak* yang berjudul “*Bulantok*”.
5. Gending pirigan pada lagu Setra Galih ini menggunakan instrument kacapi kawih, dalam iringannya pemain kacapi dapat memvariasikan petikan namun tetap dan sesuai dengan kenongan pada lagu Setra Galih.

5.2 Implikasi

Hasil dari penelitian tentang *Analisis lagu Setra Galih karya Raden Machjar Angga Koesoemadinata aransemen Nano S.* ini merupakan lagu yang dikategorikan mudah untuk diterapkan pada anak-anak. Harapan dari penelitian ini adalah setiap sekolah SD, SMP, maupun SMA/SMK dan sekolah-sekolah tingkat lainnya diharapkan dapat menerapkan lagu Setra Galih sebagai salah satu media pembelajaran, karena lagu ini memiliki karakteristik keceriaan dan mempunyai menghargai alam sekitar.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian yang didapat, peneliti memberikan saran-saran sebagai berikut.

1. Bagi guru-guru Seni Budaya

Hendaknya mempelajari dan mensosialisasikan lagu-lagu daerah seperti lagu Setra Galih dan lagu-lagu sejenis lainnya. Tidak memberikan lagu-lagu Pop yang gramatik musiknya berbasis musik barat yang tidak sesuai dengan karakter siswa, apalagi hanya diberikan sebatas teori saja.

2. Bagi kalangan generasi muda terutama para siswa sekolah

Hendaknya bisa lebih kreatif, lagu daerah sebagai acuan kreatifitas bermusik.

3. Bagi peneliti selanjutnya

Masih banyak lagu-lagu daerah yang bisa diteliti dan diacu untuk kemajuan dan keberlangsungan hidup berkembangnya kesenian daerah serta sebagai bahan kreatifitas dalam berkarya musik.