

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMAKASIH	i
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	8
2.1 Analisis Musik	8
2.2 Aransemen	9
2.3 Komposisi Musik	12
2.4 Lagu	16
2.5 Karawitan	17
2.6 Kawih	29
2.7 Kalimat Lagu	32
2.8 Sastra Lagu	33
2.9 Raden Machjar Angga Koesoemadinata	38
2.10 Nano Suratno	38
2.11 Struktur Musik	39
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Desain Penelitian	44
3.2 Teknik Pengumpulan Data	45
3.3 Instrumen Penelitian	46

3.4 Analisis Data	47
3.5 Isu Etik	48
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Temuan	49
4.1.1 Ritme dan Melodi	54
4.1.2 Swarantara	68
4.1.3 Lirik	79
4.1.4 Gending	84
4.2 Pembahasan	86
4.2.1 Ritme dan Melodi	86
4.2.2 Swarantara	89
4.2.3 Lirik	91
4.2.4 Gending	92
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Implikasi	94
5.3 Rekomendasi	94
DAFTAR PUSTAKA	95
GLOSARIUM	97
LAMPIRAN.....	100