

PERNYATAAN KEABSAHAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "Analisis Reflektif Nilai Pancasila dalam Seni Gamelan Sunda *Laras Salendro*" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tertanda

Deni Zein Tarsidi

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, yang senantiasa mencurahkan rahmat, hidayah serta karunia-Nya kepada kita semua. Sholawat serta salam semoga tetap berlimpah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW. kepada keluarganya, sahabatnya dan para pengikutnya sampai akhir zaman, serta ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Analisis Reflektif Kandungan Nilai Pancasila dalam Seni Gamelan Sunda *Laras Salendro*” (Studi Fenomenologi Terhadap Program Studi Karawitan ISBI Bandung).

Tesis ini menguraikan tentang bertujuan untuk memperoleh informasi dan gambaran secara lengkap mengenai Analisis Reflektif Kandungan Nilai Pancasila dalam Seni Gamelan Sunda *Laras Salendro*. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan tesis ini masih terdapat kekurangan yang jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan masukan, saran dan motivasi yang membangun sebagai upaya perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini di masa depan.

Semoga tesis ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan khususnya bagi peneliti dan bagi para pembaca pada umumnya. Dan semoga tesis ini dapat memberikan inspirasi positif kepada para pembacanya.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, dorongan dan dukungan untuk membantu dalam penyusunan tesis ini baik secara langsung maupun tidak langsung telah memberikan doa, waktu, tenaga, pikiran serta ide-ide dan gagasannya. Maka dari itu dengan kerendahan hati ,penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Wahyudin dan Ibu Kurniawati yang tak pernah lelah menjaga, menyayangi dan mendoakan anak-anaknya, yang tulus ikhlas tanpa pamrih mengorbankan seluruh jiwa raganya dan tidak mungkin terbalas dengan apapun hingga kapanpun. Kakek dan Nenek, Bapak Engkik (Alm) dan Ibu Idar (Alm) dan Wa Aang dan seluruh keluarga besar Bapak Engkik yang selalu membantu dan mendoakan. Kedua Adikku, Renaldi Maulana dan Shinta Puji Nurani, juga yang selalu membuatku termotivasi.
2. Bapak Drs. H. Atim Suparman, M.Pd selaku dosen pembimbing saya ketika S1, terima kasih telah memberikan saya motivasi untuk melanjutkan studi S2.
3. Bapak Saryoto, S.Kar., M.Hum selaku ketua Program Studi Karawitan ISBI Bandung yang telah memfasilitasi saya dalam melakukan penelitian di Prodi Karawitan ISBI Bandung.
4. Bapak Elan M.Pd dan Bapak Asep Deni Normansyah, M.Pd, terima kasih untuk semua dukungannya sehingga saya dapat menyelesaikan studi saya.
5. Bapak Prof. Dr. HR Asep Kadarohman, M.Si, selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Bapak Prof. Dr. H. Yaya Sukmaja, M.Sc, selaku direktur Sekolah Pascasarjana UPI.

Deni Zein Tarsidi, 2017

ANALISIS REFLEKSI KANDUNGAN NILAI PANCASILA DALAM SENI GAMELAN SUNDA LARAS SALENDRO
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

7. Bapak Prof. Dr. H. Sapriya, M.Ed selaku ketua departemen Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
8. Bapak Dr. Prayoga Bestari, M.Si, selaku dosen pembimbing telah memberikan bimbingan, motivasi dan arahnya kepada penulis.
9. Seluruh dosen dan Staff Program Studi PKn UPI yang telah memberikan ilmu dan berbagi pengalaman yang sangat berharga kepada penulis selama selama menempuh studi di Magister Pendidikan Kewarganegaraan UPI.
10. Para Narasumber dalam penelitian ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih karena telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
11. Dewi Lasmaya dan Nandi yang telah membantu dalam dokumentasi dalam penelitian ini.
12. Terima kasih kepada teman seperjuangan saya di Magister Pendidikan Kewarganegaraan 2015 baik kelas A maupun kelas B. Terkhusus buat Resti Lestari Dewi, Jennyta Caturiasari, Febriyantika Wulandari dan Zaky Farid Luthfi yang telah memberikan motivasi kepada saya.
13. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu atas bantuan moril maupun dukungannya kepada saya dalam menyelesaikan tesis ini.

Semoga apa yang telah diberikan kepada penulis, baik dalam bentuk doa, dukungan, motivasi, dan tenaga atau apapun bentuknya mendapatkan balasan kebaikan dan berkah dari Allah SWT. Amin.

Bandung, Juli 2017

Penulis

ABSTRAK

Deni Zein Tarsidi. 1503318. Analisis Reflektif Kandungan Nilai Pancasila dalam Seni Gamelan Sunda *Laras Salendro* (Studi Fenomenologi di Program Studi Karawitan Institut Seni Budaya Indonesia Bandung).

Pembimbing: Dr. Prayoga Bestari, M.Si.

Penelitian ini didasarkan pada lima rumusan masalah, yaitu 1) Bagaimana refleksi nilai sila ketuhanan yang maha esa dalam seni Gamelan Sunda *laras salendro*, 2) Bagaimana refleksi nilai sila kemanusiaan yang adil dan beradab dalam seni Gamelan Sunda *laras salendro*, 3) Bagaimana refleksi nilai persatuan Indonesia dalam seni Gamelan Sunda *laras salendro*, 4) Bagaimana refleksi nilai sila kerakyatan yang dipimpin oleh hikmat kebijaksanaan dalam permusyawaratan/perwakilan dalam seni Gamelan Sunda *laras Salendro*, 5) Bagaimana refleksi nilai keadilan sosial bagi seluruh rakyat Indonesia dalam seni Gamelan Sunda *laras salendro*. Penelitian ini menggunakan metode fenomenologi, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan analisis dokumentasi. Penelitian ini mengungkapkan bahwa: 1) Refleksi nilai sila ke-1 terdapat dalam mitos *goong*, ritual dan lirik lagu. 2) Refleksi nilai sila ke-2 terdapat dalam semiotika persamaan *gender* dalam instrument musik gamelan, cara duduk pemain Gamelan, cara memperlakukan Gamelan dan dalam lirik lagu. 3) Refleksi nilai sila ke-3 terdapat dalam sistem nada yang kontrapung, kebersamaan antar pemain Gamelan dan dalam lirik lagu. 4) Refleksi nilai sila ke-4 terdapat dalam semiotika pemimpin dalam instrument musik gamelan. 5) Refleksi nilai sila ke-5 terdapat dalam semua instrumen musik Gamelan, lirik lagu dan rasa yang ditimbulkan setelah menonton pertunjukkan seni Gamelan sunda.

Kata Kunci: Reflektif, Nilai, Pancasila, Seni, Gamelan, Sunda, *laras Salendro*.

ABSTRACT

Deni Zein Tarsidi.1503318. *Reflective Analysis of Pancasila Value Content in Sundanese Gamelan Art of Laras Salendro (Study Of Phenomenology At The Karawitan Department Of Indonesia Cultural Arts Institute Bandung).*
Supervisor: Dr. Prayoga Bestari, M.Si.

The study was based on a five-formulation of the problem, namely 1) How is the reflection of the omnipotent divine values in the Sundanese gamelan art of the salendro barrel, 2) How to reflect the values of the just and civilized humanity principle in Sundanese gamelan art of salendro barrel, 3) How to reflect the value of Indonesian unity in Sundanese gamelan art of salendro barrel, 4) How is the reflection of the values of the populist precepts led by the wisdom of wisdom in the deliberations / representations in the art of Sundanese Gamelan Barrel Salendro, 5) How to reflect the value of social justice for all Indonesian people in the art of the Sundanese salon gamelan barrel. This research uses phenomenology method, with data collection technique through observation, interview and documentation analysis. This research reveals that: 1) Reflection of the 1st grade is in the myth of goong, ritual and song lyrics. 2) Reflection of the 2nd principle value is found in the semiotics of gender equations in gamelan music instruments, Gamelan player's way of playing, how to treat gamelan and in song lyrics. 3) values 3rd precepts contained in the system tone counterpoint, Gamelan and togetherness among the players in the lyrics. 4) Reflection of the fourth precept is in the semiotics of the leader in the gamelan music instrument. 5) Reflection of the 5th grade values is contained in all Gamelan music instruments, song lyrics and flavors created after watching Sundanese gamelan performances.

Keywords: *Reflective, Value, Pancasila, Art, Gamelan, Sundanese, Salendro barrel.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEABSAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah	18
C. Tujuan Penelitian	20
D. Manfaat Penelitian	20
E. Struktur Organisasi Tesis.....	21
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Tentang Pendidikan Kewarganegaraan Sebagai Pendidikan Nilai	23
B. Tinjauan Tentang Nilai	24
1. Definsi Tentang Nilai	24
2. Nilai dan Budaya	27
C. Tinjauan Tentang Pancasila	29
1. Sejarah Pancasila	29
2. Pancasila Sebagai Pandangan Hidup	33
3. Pancasila Sebagai Filsafat Bangsa dan Negara Indonesia	34
4. Pancasila Sebagai Dasar Filsafat Negara Indonesia (<i>Philosophische Grondslag</i>)	35
5. Pancasila Sebagai Asas Persatuan dan Kesatuan Bangsa Indonesia	38

Deni Zein Tarsidi, 2017

ANALISIS REFLEKSI KANDUNGAN NILAI PANCASILA DALAM SENI GAMELAN SUNDA LARAS SALENDRO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

6. Pancasila Sebagai Jati Diri Bangsa Indonesia	40
7. Pancasila Sebagai Budaya Bangsa Indonesia	42
8. Nilai-Nilai dalam Pancasila	45
9. Transformasi Pancasila dalam Budaya	60
D. Tinjauan Tentang Kebudayaan	64
1. Konsep Kebudayaan	64
2. Unsur-unsur Kebudayaan	67
3. Pertunjukkan Seni Gamelan Sunda	75
E. Tinjauan Tentang etnomusikologi	79
F. Penetian Terdahulu	82
G. Kerangka Pemikiran	84
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian	85
B. Partisipan dan Tempat Penelitian	89
C. Teknik Pengumpulan Data	91
D. Teknik Analisis Data	92
E. Jadwal Rencana Penelitian	98
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum dan Lokasi Penelitian	99
1. Sejarah Institut Seni Budaya Indonesia	99
2. Lambang ISBI Bandung	101
3. Visi dan Misi ISBI Bandung	102
4. Tujuan ISBI Bandung	102
5. Profil Program Studi Karawitan ISBI Bandung	103
6. Lokasi Penelitian	104
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	104
1. Fenomena Nilai-Nilai Pancasila dalam Kebudayaan Sunda: Sebuah Fakta dan Mitos	105
2. Mendapat Akses Berkenalan dengan Informan	121
3. Membangun Hubungan Dengan Informan	122
4. Profil Informan	125

Deni Zein Tarsidi, 2017

ANALISIS REFLEKSI KANDUNGAN NILAI PANCASILA DALAM SENI GAMELAN SUNDA LARAS SALENDRO
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C. Pembahasan Penelitian.....	127
1. Refleksi Kandungan Nilai Sila Ketuhanan Yang Maha Esa Dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	127
2. Refleksi Kandungan Nilai Sila Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	161
3. Refleksi Kandungan Nilai Sila Persatuan Indonesia dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	179
4. Refleksi Kandungan Nilai Sila Kerakyatan Yang Dipimpin Oleh Hikmat Kebijakan dalam Permusyawaratan Perwakilan dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	189
5. Refleksi Kandungan Nilai Keadilan Sosial Bagi Seluruh Rakyat Indonesia dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	196
6. Korelasi Antara Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> dengan Nilai Pancasila	203
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan	206
B. Rekomendasi.....	208
DAFTAR PUSTAKA	210

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pra Penelitian	10
Tabel 2.1 Nilai-nilai yang Terkandung dalam Sila-sila Pancasila.....	46
Tabel 3.1 Partisipan Penelitian.....	90
Tabel 3.2 Data Sekunder	91
Tabel 3.3 Rencana Penelitian.....	98
Tabel 4.1 Hubungan Falsafah Hidup Orang Sunda dengan Pancasila.....	110
Tabel 4.2 Bagian IV Naskah Carita Parahiyangan.....	115
Tabel 4.3 Naskah Sewaka Darma (Hal 44 dan 45)	117
Tabel 4.4 Lagu Renggong Bandung.....	120
Tabel 4.5 Profil Informan.....	126
Tabel 4.6 Lama Menjadi Informan	127
Tabel 4.7 Peranan <i>Goong</i> dalam Objek Kebudayaan Material.....	133
Tabel 4.8 Triangulasi Reflektif Kandungan nilai Sila Ketuhanan Yang Maha Esa dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> Berdasarkan Informan.....	154
Tabel 4.9 Triangulasi Reflektif Kandungan Nilai Sila Ketuhanan Yang Maha Esa dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> Berdasarkan Teknik Pengumpulan Data.....	156
Tabel 4.10 Triangulasi Berdasarkan Informan Mengenai Reflektif Kandungan Nilai Sila Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	174
Tabel 4.11 Triangulasi Kandungan Nilai Sila Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> Berdasarkan Teknik Pengumpulan Data.....	175
Tabel 4.12 Triangulasi Berdasarkan Informan Mengenai Reflektif Kandungan Nilai Sila Persatuan Indonesia dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	185
Tabel 4.13 Triangulasi Reflektif Kandungan Nilai Sila Persatuan Indonesia Deni Zein Tarsidi, 2017 <i>ANALISIS REFLEKSI KANDUNGAN NILAI PANCASILA DALAM SENI GAMELAN SUNDA LARAS SALENDRO</i> Universitas Pendidikan Indonesia repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu	

dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> Berdasarkan Teknik Pengumpulan Data	186
Tabel 4.14 Triangulasi Berdasarkan Informan Mengenai Reflektif Kandungan Nilai Sila Kerakyatan Yang Dipimpin Oleh Hikmat Kebijaksanaan dalam Permusyawaratan/Perwakilan dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	193
Tabel 4.15 Triangulasi Reflektif Kandungan Nilai Sila Kerakyatan Yang Dipimpin Oleh Hikmat Kebijaksanaan dalam Permusyawaratan/Perwakilan dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> Berdasarkan Teknik Pengumpulan Data	194
Tabel 4.16 Triangulasi Berdasarkan Informan Mengenai Reflektif Kandungan Keadilan Sosial Bagi Seluruh Rakyat Indonesia dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	201
Tabel 4.17 Triangulasi Reflektif Kandungan Nilai Keadilan Sosial Bagi Seluruh Rakyat Indonesia dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i> Berdasarkan Teknik Pengumpulan Data	201
Tabel 4. 18 Nilai Instrinsik Pancasila dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	203
Tabel 4. 19 Nilai Ekstrinsik Pancasila dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	204

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hakikat Manusia	54
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	84
Gambar 3.1 Teknik Analisis Data	95
Gambar 3.2 Triangulasi Berdasarkan Informan	96
Gambar 3.3 Triangulasi Berdasarkan Teknik Pengumpulan Data	96
Gambar 4.1 Lambang ISBI Bandung	101
Gambar 4.2 Gedung ISBI Bandung	104
Gambar 4.3 Pemahaman Akan Asal Usul Pancasila	107
Gambar 4.4 Gamelan Salendro	113
Gambar 4.5 Gamelan Dalam relief Candi Borobudur	114
Gambar 4.6 Semiotika Pancasila dalam Notasi Gamelan Sunda	118
Gambar 4.7 Observasi Pra-Penelitian	125
Gambar 4.8 <i>Goong</i>	129
Gambar 4.9 Ritual Membakar Kemenyan dibawah <i>goong</i>	131
Gambar 4.10 Gambaran <i>goong</i>	132
Gambar 4.11 Makna Ritual dalam Seni Gamelan Sunda	141
Gambar 4.12 Reflektif Kandungan Nilai Sila Ketuhanan Yang Maha Esa dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	152
Gambar 4. 13 Analisis Reflektif Kandungan Nilai Ketuhanan Yang Maha Esa dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	157
Gambar 4.14 Demung	162
Gambar 4.15 Peking	162
Gambar 4.16 Saron	162
Gambar 4.17 Selentem	163
Gambar 4.18 Gambang	163
Gambar 4.19 Bonang	163
Gambar 4.20 Rincik	164
Gambar 4.21 Kenong	164

Deni Zein Tarsidi, 2017

ANALISIS REFLEKSI KANDUNGAN NILAI PANCASILA DALAM SENI GAMELAN SUNDA LARAS SALENDRO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.22 Ketuk	164
Gambar 4.23 Kempul dan <i>Goong</i>	165
Gambar 4.24 Simbol Hubungan <i>Gender</i> dan Hubungannya dengan Sila Kedua yang Dijiwai Sila Pertama	167
Gambar 4.26 Analisis Reflektif Kandungan Nilai Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	176
Gambar 4.26 Sistem Kontrapung dalam Musik Gamelan	181
Gambar 4.27 Analisis Reflektif Kandungan Nilai Persatuan Indonesia dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	187
Gambar 4.28 Analisis Reflektif Kandungan Nilai Keraykatan yang Dipimpin oleh Hikmat Kebijakanaksanaan dalam Permusyawaratan/Perwakilan dalam Seni Gamelan Sunda <i>Laras Salendro</i>	195
Gambar 4. 30 Analisis Nilai-nilai Keadilan Sosial Bagi Seluruh Rakyat Indonesia dalam Seni Pertunjukkan Gamelan Sunda	202