

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|-------------|
| PERNYATAAN..... | i |
| ABSTRAK | ii |
| ABSTRACT..... | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR BAGAN..... | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 8 |
| C. Tujuan Penelitian | 8 |
| D. Manfaat Penelitian | 9 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORI | |
| A. Analisis Tari <i>Gending Sriwijaya</i> dengan Etnokoreologi | 11 |
| B. Teori Folklor | 12 |
| C. Belajar dan Pembelajaran..... | 15 |
| D. Nilai Moral dalam Tari..... | 20 |
| E. Kaitan Pembelajaran Tari <i>Gending Sriwijaya</i> dengan Pendidikan Karakter melalui Penguatan Nilai Moral | 23 |
| F. Metode CTL (<i>Contextual Teaching and Learning</i>) sebagai Metode Pembelajaran | 26 |
| G. Perkembangan Anak selama Masa Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama..... | 32 |
| H. Penelitian Terdahulu | 36 |
| | |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. Pendekatan dan Metode | 39 |

| | |
|--|-----|
| B. Partisipasi (Subjek Penelitian) dan Lokasi Penelitian..... | 47 |
| C. Instrumen Penelitian..... | 48 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 50 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 54 |
| F. Sistematika Penulisan | 57 |
| BAB IV TARI <i>GENDING SRIWIJAYA</i> DI MASYARAKAT | |
| A. Seni di Sumatera Selatan dan Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 58 |
| 1. Nilai dalam Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 60 |
| a. Prosesi Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 68 |
| b. Deskripsi Gerak Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 73 |
| c. Identitas Melayu Masyarakat Sumatera Selatan di dalam Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 100 |
| d. Esensi Gerak Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 116 |
| e. Busana dan Rias Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 133 |
| f. Pola Lantai Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 147 |
| g. Musik Pengiring Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 150 |
| BAB V PEMBELAJARAN TARI <i>GENDING SRIWIJAYA</i> SEBAGAI PENGUATAN NILAI MORAL | |
| A. Desain Pembelajaran Tari <i>Gending Sriwijaya</i> sebagai Penguatan Nilai Moral Toleransi dan Tanggung Jawab melalui Metode CTL di SMP Negeri 2 Lubuklinggau | 153 |
| B. Implementasi Pembelajaran Tari <i>Gending Sriwijaya</i> sebagai Penguatan Nilai Moral Toleransi dan Tanggung Jawab melalui metode CTL di SMP Negeri 2 Lubuklinggau..... | 167 |
| C. Hasil Pembelajaran Tari <i>Gending Sriwijaya</i> melalui Metode CTL pada Siswa Kelas VII.10 di SMP Negeri 2 Lubuklinggau sebagai Penguatan Nilai Moral Toleransi dan Tanggung Jawab | 216 |
| BAB VI PENUTUP | |
| A. Simpulan | 234 |
| B. Rekomendasi..... | 238 |

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|---|---------|
| 4.1. Payung kebesaran, tombak, dan <i>tepak sirih</i> | 64 |
| 4.2. Busana <i>Aesan Gede</i> | 136 |
| 4.3. Busana <i>Pak Sangkong</i> | 137 |
| 4.4. Busana <i>Selendang Menteri</i> | 138 |
| 4.5. <i>Tanggai</i> | 138 |
| 4.6. <i>Songket lepas</i> | 139 |
| 4.7. <i>Mahkota kesuhun</i> | 140 |
| 4.8. <i>Sumping</i> | 140 |
| 4.9. <i>Cempako</i> | 141 |
| 4.10. <i>Gelung Malang</i> | 141 |
| 4.11. <i>Gelang burung</i> | 142 |
| 4.12. <i>Gelang kano</i> | 142 |
| 4.13. <i>Gelang gepeng</i> | 143 |
| 4.14. <i>Kalung kebo mungguh</i> | 143 |
| 4.15. <i>Terate</i> | 144 |
| 4.16. <i>Selempang</i> | 144 |
| 4.17. <i>Pending</i> | 145 |
| 4.18. <i>Bunga rampe</i> | 145 |
| 4.19. <i>Tebeng atau rumbai melati</i> | 146 |
| 4.20. <i>Anting-anting</i> | 146 |
| 4.21. <i>Kelapo tandan</i> | 147 |
| 4.22. Pola rantai sejajar | 148 |
| 4.23. Pola rantai V | 149 |
| 5.1. Siswa mengisi angket yang diberikan oleh peneliti | 171 |
| 5.2. Siswa mengamati video Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 173 |
| 5.3. Tawuran antar pelajar sebagai contoh kemunduran nilai moral toleransi | 178 |
| 5.4. Siswa sedang merokok contoh sikap kemunduran nilai moral tanggung | |

| | |
|--|-----|
| jawab | 178 |
| 5.5. Pelajar tertangkap basah saat pesta minuman keras sebagai contoh kemunduran nilai moral tanggung jawab | 180 |
| 5.6. Seorang siswa memukul gurunya sebagai contoh kemunduran nilai moral toleransi | 180 |
| 5.7. Menggunakan obat-obatan terlarang sebagai contoh kemunduran nilai moral tanggung jawab | 181 |
| 5.8. Siswa memperhatikan teman menjelaskan hasil pengamatan per kelompok | 183 |
| 5.9. Proses latihan siswa | 194 |
| 5.10. Penampilan kelompok 1 | 194 |
| 5.11. Penampilan kelompok 2..... | 195 |
| 5.12. Penampilan kelompok 3..... | 195 |
| 5.13. Penampilan kelompok 4..... | 196 |
| 5.14. Penampilan kelompok 5..... | 197 |
| 5.15. Penampilan kelompok 2..... | 205 |
| 5.16. Penampilan kelompok 4..... | 206 |
| 5.17. Penampilan kelompok 1 | 207 |
| 5.18. Penampilan kelompok 5..... | 207 |
| 5.19. Penampilan kelompok 3..... | 208 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|---------|
| 3.1. Aspek-aspek yang perlu dipertimbangkan dalam merancang penelitian metode campuran (sumber: diadaptasi dari Creswell et al. 2003) | 39 |
| 3.2. Instrumen penelitian | 48 |
| 3.3. Format indikator sikap | 49 |
| 3.4. Format penilaian afektif siswa | 49 |
| 3.5. Format penilaian afektif | 50 |
| 3.6. Pedoman rubrik penilaian afektif | 50 |
| 3.7. Kriteria keberhasilan proses pembelajaran siswa dalam (%) | 57 |
| 4.1. Ragam gerak Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 76 |
| 4.2. Kategorisasi gerak | 118 |
| 5.1. Hasil jawaban angket <i>pretest</i> siswa | 169 |
| 5.2. Tabel karakter yang dikuatkan pada siklus 1 | 185 |
| 5.3. Tabel karakter yang dikuatkan pada siklus 2 | 198 |
| 5.4. Hasil jawaban angket <i>posttest</i> siswa | 209 |
| 5.5. Tabel karakter yang dikuatkan pada siklus 3 | 212 |
| 5.6. Format penilaian afektif pertemuan 1 siklus 1 | 216 |
| 5.7. Penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 1 | 216 |
| 5.8. Pedoman rubrik penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 1 | 217 |
| 5.9. Format penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 1 | 218 |
| 5.10. Penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 1 | 218 |
| 5.11. Pedoman rubrik penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 1 | 219 |
| 5.12. Format penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 2 | 221 |
| 5.13. Penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 2 | 221 |
| 5.14. Pedoman rubrik penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 2 | 222 |
| 5.15. Format penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 2 | 223 |
| 5.16. Penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 2 | 223 |
| 5.17. Pedoman rubrik penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 2 | 224 |
| 5.18. Format penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 3 | 225 |

| | |
|---|-----|
| 5.19. Penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 3 | 226 |
| 5.20. Pedoman rubrik penilaian afektif siswa pertemuan 1 siklus 3 | 227 |
| 5.21. Format penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 3 | 227 |
| 5.22. Penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 3 | 227 |
| 5.23. Pedoman rubrik penilaian afektif siswa pertemuan 2 siklus 3 | 228 |

DAFTAR BAGAN

| | Halaman |
|--|---------|
| 2.1. Komponen-komponen pembelajaran | 17 |
| 2.2. Korelasi pembelajaran Tari <i>Gending Sriwijaya</i> dengan pendidikan karakter melalui penguatan nilai moral (adaptasi Ayu Ridho, 2016) | 23 |
| 3.1. Diadaptasi dari Creswell et al. (2003) dalam Creswell (2013, hlm. 314) | 42 |
| 3.2. Siklus model penelitian tindakan Arikunto (2010) | 44 |
| 4.1. Nilai moral dalam Tari <i>Gending Sriwijaya</i> | 130 |
| 5.1. Adaptasi kerucut pengalaman dari Wyatt dan Looper (1999) | 157 |
| 5.2. <i>Syntax</i> desain pembelajaran moral secara umum (adaptasi Gatra, 2016)..... | 166 |