

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN HAK CIPTA	
HALAMAN PERNYATAAN	
ABSTRAK	
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Teori Yang Digunakan.....	17
2.2.1 Etnokoreologi.....	17
2.2.2 Nilai.....	18
2.2.3 Karakter Siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP)	20
2.2.4 Pembelajaran Seni Tari Disekolah.....	22
2.3 Kerangka Berfikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian	32
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	36
3.3 Instrument Penelitian	36
3.4 Pengumpulan Data	39
3.4.1 Observasi.....	40
3.4.2 Wawancara.....	41
3.4.3 Dokumentasi	42
3.4.4 Tes.....	42
3.5 Analisis Data.....	43
BAB IV NILAI-NILAI KESANTUNAN DAN TARI CANGGET	48
4.1 Falsafah Masyarakat Lampung	48
4.2 Tari <i>Cangget</i>	51
4.2.1 Kesejarahan dan Fungsi	51
4.2.2 Busana.....	52
4.2.3 Gerak.....	54
4.2.4 Musik	58
BAB V TEMUAN DAN PEMBAHASAN	60

5.1 Rancangan.....	60
5.1.1 Profil Sekolah.....	60
5.1.2 Rancangan Pembelajaran.....	62
5.1.2.1 Tujuan Pembelajaran.....	62
5.1.2.2 Bahan Ajar.....	62
5.1.2.3 Kegiatan Belajar Mengajar.....	63
5.1.2.4 Evaluasi.....	67
5.2 Implementasi Pembelajaran.....	67
5.2.1 Siklus 1 Pertemuan 1.....	67
5.2.2 Siklus 2 Pertemuan 2.....	78
5.2.3 Siklus 3 Pertemuan 3.....	85
5.2.4 Siklus 3 Pertemuan 4.....	93
5.3 Hasil Belajar.....	102
5.3.1 Siklus 1 Pertemuan 1.....	102
5.3.2 Siklus 2 Pertemuan 2.....	103
5.3.3 Siklus 3 Pertemuan 3.....	105
5.3.4 Siklus 3 Pertemuan 4.....	106
5.3.5 Pretest.....	107
5.3.6 Posttest.....	108
5.4 Pembahasan.....	109
5.4.1 Analisis Nilai Kesantunan.....	110
5.4.2 Analisis Rancangan.....	112
5.4.3 Analisis Proses.....	114
5.4.4 Analisis Hasil.....	117
BAB VI PENUTUP.....	121
6.1 Simpulan.....	121
6.2 Implikasi dan Rekomendasi.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	125
GLOSARIUM.....	131
DAFTAR LAMPIRAN.....	134

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Penilaian Ketercapaian Sikap Berdasarkan Falsafah Hidup Masyarakat Lampung yaitu <i>Nemui Nyimah</i> Melalui Tari <i>Cangget</i>	38
Tabel 3.2 Lembar Rubik Penilaian Nilai Kesantunan Siswa.....	38
Tabel 3.3 Tolok Ukur Penilaian.....	47
Tabel 4.1 Tabel Gerak Tari <i>Cangget</i>	56
Table 5.1 Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran pertemuan 1	68
Tabel 5.2 Lembar Penilaian Siswa.....	69
Tabel 5.3 Lembar Rubik Penilaian Nilai Kesantunan Siswa.....	69
Table 5.4 Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran pertemuan 2	79
Tabel 5.5 Lembar Penilaian Siswa.....	80
Tabel 5.6 Lembar Rubik Penilaian Nilai Kesantunan Siswa.....	80
Table 5.7 Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran pertemuan 3	86
Tabel 5.8 Lembar Penilaian Siswa.....	87
Tabel 5.9 Lembar Rubik Penilaian Nilai Kesantunan Siswa.....	87
Table 5.10 Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran pertemuan 4	94
Tabel 5.11 Lembar penilaian siswa	95
Tabel 5.12 Lembar Rubik Penilaian Nilai Kesantunan Siswa.....	95
Tabel 5.13 Pengamatan penilaian pada siklus 1 pertemuan 1	102
Tabel 5.14 Pengamatan penilaian pada siklus 2 pertemuan 2	104
Tabel 5.15 Pengamatan penilaian pada siklus 3 pertemuan 3	105
Tabel 5.16 Pengamatan penilaian pada siklus 3 pertemuan 4	106
Tabel 5.17 Format Penilaian Pretest	107
Tabel 5.18 Format Penilaian Posttest.....	108
Tabel 5.19 Rata-rata Penilaian Siklus Pada Siswa.....	118
Tabel 5.20 Rata-rata Penilaian Pretest dan Posttest Pada Siswa	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Desan Analisi Etnokoreologi Tari <i>Cangget</i>	28
Gambar 2.2	Desain Pembelajaran dalam Penanaman Nilai Kesantunan.....	30
Gambar 3.1	Proses Penelitian <i>Action Research</i>	34
Gambar 3.2	Aspek yang Menjadi Fokus Penelitian pada Unsur <i>Nemui Nyimah</i>	37
Gambar 3.3	Komponen Analisis Data (<i>Interactive Model</i>).....	44
Gambar 3.4	<i>Triangulasi</i> Tiga Sumber Data.....	45
Gambar 4.1	Busana Penari <i>Cangget</i> (Tampak Depan).....	53
Gambar 4.2	Busana Penari <i>Cangget</i> (Tampak Belakang)	53
Gambar 4.3	Busana Penari <i>Igol</i> (Tampak Depan).....	54
Gambar 4.4	Busana Penari <i>Igol</i> (Tampak Belakang)	54
Gambar 4.5	Pola gerak <i>cangget</i>	57
Gambar 5.1	Siswa sedang mengerjakan soal pretest	74
Gambar 5.2	Siswa mengamati video tari <i>cangget</i>	76
Gambar 5.3	Siswa mengamati busana tari <i>cangget</i>	83
Gambar 5.4	Siswa megamati dan mengikuti peneliti mempraktikkan gerak <i>sembah</i>	90
Gambar 5.5	Siswa megamati dan mengikuti peneliti mempraktikkan gerak <i>tutup malu</i>	90
Gambar 5.6	Siswa megamati dan mengikuti peneliti mempraktikkan gerak <i>ukel kilat mundur</i>	91
Gambar 5.7	Siswa megamati dan mengikuti peneliti mempraktikkan gerak <i>ngecum</i>	98
Gambar 5.8	Siswa mempraktikkan gerak <i>kenui</i> melayang.....	99
Gambar 5.9	Siswa melakukan posttest	101
Gambar 5.10	Penilaian Siklus 1 Pertemuan 1.....	103
Gambar 5.11	Penilaian Siklus 2 Pertemuan 2.....	104
Gambar 5.12	Penilaian Siklus 3 Pertemuan 3.....	106
Gambar 5.13	Penilaian Siklus 3 Pertemuan 4.....	107
Gambar 5.14	Penilaian Pretest.....	108
Gambar 5.15	Penilaian Posttest	109
Gambar 5.14	Nilai Rata-Rata Siklus.....	118
Gambar 5.15	Nilai Rata-rata Pretest dan Posttest.....	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi	134
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	135
Lampiran 3 Soal Pretest	136
Lampiran 4 Soal Posttest	137
Lampiran 5 Lembar Penilaian Siklus pada Siswa.....	138
Lampiran 6 Lembar Penilaian Pretest dan Posttest pada Siswa	140
Lampiran 7 Riwayat Hidup.....	141