

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. KESIMPULAN

Berdasarkan temuan dan pembahasan penelitian yang telah diuraikan pada bab empat, maka dapat ditarik beberapa simpulan seperti berikut:

- 1) Perbedaan Rias dan Busana tari Badaya karya R Sambas Wirakusumah dan karya Iyus Rusliana

Hal-hal yang menjadi perbedaan rias yang digunakan dalam tari badaya karya R Sambas terfokus pada alis bulan sapsi sedangkan rias pada tari badaya karya Iyus Rusliana terfokus pada alis masekon ipis, kening trisula dan jambang mecut ipis. Sedangkan Perbedaanya busana terlihat dari tari badaya karya R Sambas menggunakan siger kuning sedangkan tari badaya karya Iyus menggunakan konde gugunungan.

- 2) Persamaan Rias dan Busana tari Badaya karya R Sambas Wirakusumah dan Iyus Rusliana

Hal-hal yang menjadi persamaan rias yang digunakan sama-sama menggunakan rias cantik. Sedangkan persamaan busana diantara kedua tarian tersebut adalah kedua tarian ini menggunakan baju apok, kedua tarian menggunakan kain sebagai busana sekaligus sebagai properti menari. dalam tari Badaya karya R Sambas Wirakusumah buntut/dodot panjang sedangkan pada tari Badaya karya Iyus Rusliana dengan ujung kain sebelah kiri dibiarkan tergerai hanya tidak sampai lantai

B. REKOMENDASI

Berdasarkan dari kesimpulan di atas, maka dimukakan beberapa rekomendasi sebagai berikut:

1. Peneliti Selanjutnya

masih banyak yang harus digali dan diteliti. Tidak menutup kemungkinan untuk diadakan kembali penelitian selanjutnya pada tari ini mengenai tata rias dan busana tari badaya yang termasuk dalam tari tradisi dengan menggunakan teknik-teknik penelitian yang lebih sempurna sehingga penelitian yang dihasilkan lebih bermanfaat bagi kelangsungan dan perkembangan kesenian kelak dikemudian hari.

2. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata

Diharapkan agar menghidupkan kembali kesenian yang redup kepada masa keemasan dimana tari Badaya dikenal oleh kalangan seniman masyarakat luas baik di Jawa Barat, Indonesia maupun manca Negara. Diharapkan pula memberikan perhatian khusus terhadap tarian yang telah mengharumkan nama Jawa Barat dengan cara membuat catatan sejarah guna kepentingan masyarakat banyak.

3. Pencipta dan Pewaris Tari Badaya

Bapak Iyus Rusliana, Ibu Irawati Durban Ardjo dan pewaris selanjutnya diharapkan dapat terus mempertahankan kebudayaan dan kesenian Jawa Barat khususnya dalam bidang seni tari dan terus menerus mewariskan tarian ini sampai keturunan-keturunan selanjutnya agar tarian ini tidak hilang.

4. Masyarakat

Diharapkan agar masyarakat sekitar mengenali tari Badaya karya R Sambas Wirakusumah dan karya Iyus Rusliana dan mau bersama-sama membantu untuk melestarikan tari Badaya yang merupakan warisan berharga yang dimiliki Jawa Barat, dan generasi muda untuk lebih mencintai kebudayaan lokal agar tetap lestari dan tidak punah.