

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	6
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Penelitian Terdahulu .....	11
B. Tata Rias.....	12
C. Tata Busana.....	16
D. Tari Badaya Karya R Sambas Wirakusumah.....	21
E. Tari Badaya Karya Iyus Rusliana .....	23
F. Komparasi .....	24

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Metode Penelitian.....	26
B. Partisipan atau Lokasi Penelitian .....	28
C. Desain Penelitian.....	28
D. Sample Penelitian.....	29
E. Fokus Penelitian .....	29
F. Instrumen Penelitian.....	29
G. Teknik Pengumpulan Data.....	30
H. Pengelolaan dan Analisis data.....	35
I. Langkah-Langkah Penelitian .....	38
J. Skema Penelitian.....	39
K. Jadwal Penelitian.....	39

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

A. Temuan Penelitian.....	41
1. Latar Belakang Tari Badaya Karya R. Sambas Wirakusumah dan KaryaIyus Rusliana .....	41
2. Rias Yang Dikenakan Dalam Tari Badaya Karya R. Sambas Wirakusumah dan Karya Iyus Rusliana .....	44
3. Busana Yang Dikenakan Dalam Tari Badaya Karya R. Sambas Wirakusumah dan Karya Iyus Rusliana.....	46
B. Pembahasan.....	48
1. Analisis Persamaan dan Perbedaan Busana Tari Badaya Karya R. Sambas Wirakusumah .....	54
2. Analisis Persamaan dan Perbedaan Busana Tari Badaya Karya Iyus Rusliana.....	63

### **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

A. Kesimpulan .....	75
B. Rekomendasi.....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>79</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENELITI.....</b>	<b>89</b>