

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN HAK CIPTA	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	11
E. Struktur Organisasi	12
BAB II. LANDASAN TEORITIS	
A. Karya Sastra dan Pendekatan Sastra Bandingan	14
B. Ekranasi	16
C. Novel	21
D. Film	31
E. Teori semiotik	35
F. Hakikat Nilai Karakter	38
G. Bahan Ajar	43
H. Penelitian yang Relevan	51
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian	55
B. Sumber Penelitian	56

C. Pengumpulan data	57
D. Analisis data	59
E. Isu Etik	72

BAB IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. Analisis Data	74
1. Sinopsis Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	74
2. Analisis Semiotik Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	79
3. Analisis Nilai Karakter Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	123
4. Sinopsis Film <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	130
5. Analisis Semiotik Film <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	135
6. Analisis Nilai Karakter Film <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	187
B. Perbandingan Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i> dengan Film Adaptasinya	190
1. Analisis Perbandingan Semiotik Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i> dengan Film Adaptasinya.....	190
2. Analisis Perbandingan Nilai Karakter Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i> dengan Film Adaptasinya	236
C. Pembahasan	
1. Struktur dan Nilai Karakter Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	237
2. Struktur dan Nilai Karakter Film <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	303
3. Perbandingan Novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i> dengan Film Adaptasinya	314

BAB V. PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN SEBAGAI BAHAN AJAR ALIH WAHANA

A. Penyajian Buku Pengayaan Pengetahuan	320
B. Pemanfaatan Hasil Kajian Bandingan Novel dengan Film <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	321

BAB VI. SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

A. Simpulan	324
B. Implikasi	327
C. Rekomendasi	328

DAFTAR RUJUKAN
LAMPIRAN
DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Urutan Satuan Isi Cerita Novel.....	60
Tabel 3.2 Rekapitulasi Urutan Satuan Isi Cerita Novel.....	61
Tabel 3.3 Fungsi Utama Novel.....	62
Tabel 3.4 Tokoh Yang Terdapat Dalam Novel.....	62
Tabel 3.5 Latar Yang Terdapat Dalam Novel.....	63
Tabel 3.6 Segmentasi Sekuen Film.....	63
Tabel 3.7 Segmentasi Sekuen dalam Fungsi Utama Film.....	64
Tabel 3.8 Tokoh dan Penokohan, Kostum, Serta Pergerakan Pemain.....	64
Tabel 3.9 Latar Tempat, Waktu, Sosial dan Fungsinya	65
Tabel 3.10 Data Perbandingan Aspek Sintaksis Novel dan Film	66
Tabel 3.11 Data Perbandingan Aspek Semantik Novel dan Film.....	66
Tabel 3.12 Data Perbandingan Aspek Pragmatik Novel dan Film.....	67
Tabel 3.13 Data Perbandingan Nilai Karakter Novel dan film.....	67
3.4.2.1 Pedoman Analisis Aspek Semiotik Novel dan Film.....	68
3.4.2.2 Pedoman Analisis Nilai Karakter	70
Tabel 4.1 Urutan Satuan Isi Cerita (USIC) Novel SBB	79
Tabel 4.2 Rekapitulasi USIC Novel SBB	97
Tabel 4.3 Fungsi-Fungsi Utama (Hubungan Logis) Novel SBB	99
Tabel 4.4 Tokoh Novel SBB	107
Tabel 4.5 Latar Novel SBB	109
Tabel 4.6 Sudut Pandang Penutur Novel SBB	120
Tabel 4.7 Kategori Sudut pandang Bersifat Teknis	120
Tabel 4.8 Nilai-nilai karakter novel SBB	123
Tabel 4.9 Segmentasi Sekuen Film SBB	135
Tabel 4.10 Segmentasi Sekuen dalam Fungsi Utama Film SBB.....	156
Tabel 4.11 Tokoh dan Penokohan, Kostum, serta Pergerakan Pemain	156
Tabel 4.12 Latar Tempat, Waktu dan Fungsinya	167
Tabel 4.13 Sudut Pandang novel <i>Sabtu Bersama Bapak</i>	185
Tabel 4.14 Kategori teknis Sudut Pandang	186

Tabel 4.15 Nilai – nilai karakter Film SBB	187
Tabel 4.16 Perbandingan Aspek Sintaksis Novel dan Film SBB.....	191
Tabel 4.17 Perbandingan Aspek Semantik Novel dan Film SBB	229
Tabel 4.18 Perbandingan Pragmatik Novel SBB dan Film Adaptasinya	234
Tabel 4.19 Perbandingan Nilai Karakter Novel dengan Film Adaptasinya	236

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Unsur-unsur Film.....	34
Bagan 3.1 Paradigma Penelitian.....	73
Bagan 4.1 Urutan Pengaluran Sekuen Novel SBB.....	98
Bagan 4.2 Jaringan Hubungan Logis Novel SBB	106
Bagan 4.3 Urutan Pengaluran Sekuen Film SBB	147
Bagan 4.4 Jaringan Hubungan Logis Film SBB.....	155

Gambar 4.19 Cakra pulang kerumah mamanya (Itje)	161
Gambar 4.20 Cakra dengan penampilan barunya	162
Gambar 4.21 Cakra selesai solat di musholla kantornya	162
Gambar 4.22 Cakra menghampiri Ayu	162
Gambar 4.23 Rissa bertemu Satya di rumah makan ibunya	162
Gambar 4.24 Rissa menerima lamaran Satya	163
Gambar 4.25 Rissa memasak sambil mengajari anak-anak	163
Gambar 4.26 Rissa belajar masak dengan Itje (mertuanya) lewat <i>videocall</i> ..	
Gambar 4.27 Rissa memeriksa hasil pekerjaan anaknya	164
Gambar 4.28 Rissa berbelanja sambil menjemput anak-anak pulang sekolah	164
Gambar 4.29 Rissa menyempatkan berolah raga sambil menelfon Itje (mertuanya) menanyakan kabar	164
Gambar 4.30 Rissa menyiapkan ayam panggang makanan kesukaan Satya	164
Gambar 4.31 Ayu melihat tingkah aneh Cakra di ruang rapat	165
Gambar 4.32 Ayu makan malam bersama Satya	165
Gambar 4.33 Ayu bertemu Satya di dermaga	166
Gambar 4.34 Sepatu hitam Ayu yang sering dilihat Cakra di Musholla ...	166
Gambar 4.35 Ayu menelfon Cakra	166
Gambar 4.36 Ayu memperkenalkan Cakra kepada mamanya	166
Gambar 4.37 Meja Kerja Gunawan	167
Gambar 4.38 Ruang Kerja Gunawan	167
Gambar 4.39 Gunawan mulai membuat rekaman melalui <i>handycam</i>	168
Gambar 4.40 Gunawan menyerahkan amplop diagnosa penyakitnya kepada Itje	168

Gambar 4.41 Kebersamaan Gunawan bersama keluarga disaat terakhirnya	168
Gambar 4.42 Itje kembali kerumah pasca operasi	168
Gambar 4.43 Gunawan meyakinkan kedua anaknya untuk tidak merasa kehilangan sosoknya	169
Gambar 4.44 Gunawan melatih anaknya dihalaman rumahnya	169
Gambar 4.45 Cakra mengunjungi mamanya (Itje) di Bandung	170
Gambar 4.46 Gunawan dan Itje yang sedang berbincang di dapur saat Itjememasak	170
Gambar 4.47 Cakra dan Itje saling berbagi cerita di ruang makan rumah Itje	170
Gambar 4.48 Cakra langsung ke dapur untuk menikmati masakan Itje	171
Gambar 4.49 Cakra sedang menikmati masakan Itje	171
Gambar 4.50 Cakra menceritakan kisahnya pada Itje saat berbincang di meja makan.....	171
Gambar 4.51 Itje dan kedua anaknya di pemakaman Gunawan	172
Gambar 4.52 Satya dan Cakra berlari sepulang sekolah untuk menyaksikan video bapak.....	172
Gambar 4.53 Video Gunawan yang sedang ditonton Iyje dan kedua anaknya	172
Gambar 4.54 Satya dan Cakra yang selalu menjadi juara kehabisan tempat penyimpanan pialanya	173
Gambar 4.55 Satya bertemu dengan Bapak dlam mimpi	173
Gambar 4.56 Suasana rumah makan bu Itje yang ramai	174
Gambar 4.57 Kota Prancis siang hari	175
Gambar 4.58 Kepadatan kota Prancis	175
Gambar 4.59 Rissa dan kedua anaknya sedang berada dapur	175
Gambar 4.60 Rissa dan kedua anaknya berbelanja bahan masakan	

di toko	176
Gambar 4.61 Cakra selalu melihat sepatu hitam perempuan di mushola	
kantor	176
Gambar 4.62 Cakra selesai sholat di mushola kantor	176
Gambar 4.63 Cakra dan rekan kerjanya di tempat kerjanya	177
Gambar 4.64 Di kantor Cakra meminta pendapat rekan kerjanya	
atas penampilan barunya	177
Gambar 4.65 Cakra menemui Ayu di meja kerjanya	177
Gambar 4.66 Firman menemui Cakra di ruang kerjanya.....	178
Gambar 4.67 Cakra yang diajak firman dan Wati ke butik untuk	
memperbaiki penampilan	178
Gambar 4.68 Rissa menyambut Satya yang pulang dari kerja	
di ruang tamu rumahnya	178
Gambar 4.69 Ryan dan Miku yang sedang bersantai di ruang tamu	
rumahnya	179
Gambar 4.70 Satya dan Rissa yang sedang bersantai di taman	179
Gambar 4.71 Ryan dan Miku yang sedang bermain di taman	
bersama mbak Ika	179
Gambar 4.72 Cakra yang sedang presentasi di ruang <i>meeting</i>	180
Gambar 4.73 Cakra menyalami Salman saat bertemu	
di tempat makan	180
Gambar 4.74 Cakra, Ayu dan Salman di tempat makan	180
Gambar 4.75 Cakra dan Ayu di tempat makan	180
Gambar 4.76 Itje bersiap akan di operasi	181
Gambar 4.77 Itje dirawat di Rumah sakit	181
Gambar 4.78 Itje sedang mendengarkan penjelasan dokter	181
Gambar 4.79 Satya menemui Rissa di hotel	182

Gambar 4.80 Cakra bertemu ayu di Dermaga	182
Gambar 4.81 Cakra dan Ayu yang makan bersama di dermaga	182
Gambar 4.82 Cakra dan Ayu yang masih berbincang di dermaga hingga malam hari	182
Gambar 4.83 Kebersamaan Itje dan keluarga kecilnya di halaman belakang rumah Cakra	183
Gambar 4.84 Ayu dan Rissa yang sedang berbincang di dapur rumah Cakra	183
Gambar 4.85 Cakra yang sedang menelfon ibunya di ruang keluarga rumah Cakra	183
Gambar 4.86 Cakra dan Satya yang menonton video bapak di ruang keluarga	184
Gambar 4.87 Ayu yang sedang menunggu Cakra di teras rumahnya	184

DAFTAR LAMPIRAN

Bahan Ajar Buku Pengayaan Alih Wahana

Penilaian Buku Pengayaan

LAMPIRAN

xiii

Mylda Wahyuni, 2017

KAJIAN BANDINGAN STRUKTUR DAN NILAI KARAKTER NOVEL SABTU BERSAMA BAPAK KARYA ADHITYA MULYA DENGAN FILM ADAPTASINYA SERTA PEMANFAATAN SEBAGAI BUKU PENGAYAAN ALIH WAHANA DI SMA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

