

PERNYATAAN

Saya menyatakan, bahwa skripsi yang berjudul “**ORNAMENTASI WADITRA NGEK-NGEK DALAM LAGU REUNDEU PADA KESENIAN TARAWANGSA RANCAKALONG SUMEDANG**” adalah sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara tidak sesuai dengan estetika keilmuan yang berlaku dalam kurikulum. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 25 Mei 2017

Yang membuat pernyataan,

M Taufik Ismail

1301605

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaanirrahiim

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kekuatan, rahmat serta hidayat kepada peneliti sehingga skripsi yang berjudul “ Ornamentasi *Waditra Ngek-ngek* Dalam Lagu Reundeu Pada Kesenian Tarawangsa Rancakalong Sumedang” dapat diselesaikan. Tak lupa juga peneliti ucapkan terimakasih yang sangat dalam kepada pihak-pihak yang telah membimbing proses pembuatan skripsi ini, terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, baik berupa informasi atau data yang mendukung terselesaikannya skripsi ini. Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan baik pada isi maupun tata bahasa yang digunakan, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai pembelajaran di masa yang akan datang. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, Departemen Pendidikan Musik UPI serta masyarakat pada umumnya.

Bandung, Mei 2017

M Taufik Ismail

1301605

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur untuk Allah SWT, solawat dan salam hanya untuk Nabi Muhammad SAW, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, serta memberi motivasi kepada peneliti. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, Dzat yang Maha Sempurna.
2. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar, M.Sn selaku ketua Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Dr. Sandie Gunara M.Pd selaku sekretaris Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Bapak Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan motivasi dan bimbingan serta arahan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik UPI yang memberikan motivasi dan berbagi ilmu yang sangat bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh staf Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu Membantu dan memudahkan peneliti dalam mengurus persyaratan dan memberikan fasilitas selama penyusunan skripsi.
7. Seluruh staf Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia yang selalu membantu dan memudahkan peneliti dalam mengurus persyaratan penyusunan skripsi.
8. Kedua orang tua tercinta bapak Ade Sutisna dan Ibu Karnasih, S.Pd serta kaka saya Ari Suprayogi, S.Pd dan kedua adik saya Ratna dan Fajar yang selalu menyemangati mendoakan mendukung dari segi moril maupun materil selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.
9. Kakek dan Nenek serta seluruh keluarga besar yang selalu mensupport dalam menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

10. Bapak Abun sebagai guru tarawangsa saya dan sekaligus informan dan narasumber utama dalam penelitian ini yang sangat banyak memberikan berbagai dukungan dan motivasi.
11. Ghea Andriany Hervista yang tak henti-hentinya memotivasi saya agar cepat lulus kuliah dan sukses.
12. Rian Permana, M.Sn yang telah membantu peneliti serta memberikan arahan, berbagi ilmu dan pengalamannya yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi.
13. Teman-teman seperjuangan angkatan 2013 Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia yang sama-sama berjuang menyelesaikan studi di kampus tercinta ini.
14. Seluruh pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang turut mendukung dan memotivasi selama proses penyusunan skripsi.

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Ornamentasi *Waditra Ngek-ngek* dalam Lagu Reundeu Pada Kesenian Tarawangsa Rancakalong Sumedang” bertujuan untuk mendeskripsikan Ornamentasi yang terdapat pada permainan tarawangsa gaya Abun yang diterapkan pada lagu reundeu. Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode Deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data-data yang diperoleh melalui penelitian langsung dengan narasumber berupa wawancara, serta mencari data pendukung lainnya seperti gambar, audio, dan notasi lagu, sehingga dapat memberikan gambaran jelas tentang ornamentasi yang digunakan beserta teknik dan penerapannya. Ornamentasi *waditra ngek-ngek* yang digunakan Abun antara lain: *besot, leot, keleter, weuweuw, gedag, gicel, kedet, kecrek, leak, dan gebes*. Data-data yang diperoleh dari hasil wawancara maupun observasi serta pengolahannya, pada ornamentasi yang digunakan beserta teknik memainkan dan penerapannya banyak mengadopsi dan mengadaptasi dari ornamentasi yang terdapat dalam permainan rebab Sunda.

ABSTRACT

The research entitled "Ornamentasi *Waditra Ngek-ngek* in Reundeu Song In Tarawangsa Art Rancakalong Sumedang" aims to describe the ornamentation contained in tarawangsa game Abun style applied to the song reundeu. In this research the method used is descriptive method of analysis with qualitative approach. The data obtained through direct research with resource persons in the form of interviews, as well as looking for other supporting data such as pictures, audio, and notation of the song, so as to give a clear picture about the ornamentation used and its techniques and applications. Ornamentation *waditra ngek-ngek* used Abun among others: *besot, leot, keleter, weuweuw, gedag, gicel, kedet, kecrek, leak, and gebes*. The data obtained from the interviews, observations and processing, on the ornamentation that is used along with the techniques of play and its application adopt and adapt many of the ornamentation contained in the played rebab Sunda.