

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
KATA PENGANTAR	ii
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu	9
B. Teori yang Digunakan	10
1. Pendekatan Sejarah	11
2. Bentuk Penyajian Tari	12
3. Teori Struktur Penyajian Tari.....	13
4. Rias dan Busana	14
C. Seni Pertunjukan	20
1. Fungsi Tari dalam Masyarakat	21
2. Musik dalam Tari	23
3. Properti	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	26

Meiriani Haristha, 2017

TARI CAMPAK DI SANGGAR GENAYUN MERAH KABUPATEN BELITUNG TIMUR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

B. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	25
1. Partisipan	27
2. Tempat Penelitian	28
C. Desain Penelitian	28
D. Teknik Pengumpulan Data	30
E. Instrumen Penelitian	38
F. Definisi Operasional	40
G. Teknik Analisis Data	41
H. Prosedur Penelitian	43

BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Temuan Penelitian	46
1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	46
2. Asal-Muasal Ditetapkannya Tari Campak di Sanggar Genayun Merah	51
3. Struktur Penyajian Tari <i>Campak</i> di Sanggar Genayun Merah	55
3.1 penyajian Musik Tari <i>Campak</i>	80
4. Tata Rias dan Busana Tari <i>Campak</i> di Sanggar Genayun Merah	
4.1 Tata Rias Tari <i>Campak</i> di Sanggar Genayun Merah	86
4.2 Tata Busana Tari <i>Campak</i> di Sanggar Genayun Merah	88
B. Pembahasan	100
1. Analisis asal-muasal ditetapkannya Tari <i>Campak</i> di sanggar Genayun Merah	100
2. Analisis Struktur Penyajian Tari <i>Campak</i>	103
3. Analisis Musik Pengiring Tari <i>Campak</i>	104
4. Analisis Tata Rias dan Busana Tari <i>Campak</i>	105

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Simpulan	106
B. Rekomendasi	107

DAFTAR PUSTAKA109

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 Rincian Data Hasil Observasi
- Tabel 3.2 Rincian Data Hasil Wawancara
- Tabel 4.1 Struktur Gerak Tari *Campak* Bagian Awal
- Tabel 4.2 Struktur Gerak Tari *Campak* Bagian Tengah
- Tabel 4.3 Struktur Gerak Tari *Campak* Bagian Akhir
- Tabel 4.4 Pola Lantai Berdasarkan Gerak Tari *Campak*
- Tabel 4.5 Rias Tari *Campak* di Sanggar Genayun Merah

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 4.1 Peta Kabupaten Belitung Timur
- Gambar 4.2 Lambang Kabupaten Belitung Timur
- Gambar 4.3 *Dincak Narok Cumbung*
- Gambar 4.4 *Dincak Narok Cumbung*
- Gambar 4.5 *Dincak Narok Cumbung*
- Gambar 4.6 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.7 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.8 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.9 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.10 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.11 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.12 *Nyiur Melambai*
- Gambar 4.13 *Nibeng Campak*
- Gambar 4.14 *Nibeng Campak*
- Gambar 4.15 *jimpang*
- Gambar 4.16 *Jimpang*
- Gambar 4.17 *Dincak Bahu*
- Gambar 4.18 *Dincak Bahu*
- Gambar 4.19 *Masang Selendang*
- Gambar 4.20 *Masang Selendang*
- Gambar 4.21 *Masang Selendang*
- Gambar 4.22 *Masang Selendang*
- Gambar 4.23 *Masang Selendang*
- Gambar 4.24 *Guntam*
- Gambar 4.25 *Guntam*
- Gambar 4.26 *Mutik Hasel*
- Gambar 4.27 *Mutik Hasel*
- Gambar 4.28 Langkah maju Nyamping Mundur
- Gambar 4.29 Langkah maju Nyamping Mundur
- Gambar 4.30 *Ngeghaba*

Meiriani Haristha, 2017

TARI CAMPAK DI SANGGAR GENAYUN MERAH KABUPATEN BELITUNG TIMUR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.31 *Ngeghaba*
Gambar 4.32 Genggam Kanan Kiri
Gambar 4.33 Genggam Kanan Kiri
Gambar 4.34 Genggam Kanan Kiri
Gambar 4.35 Genggam Kanan Kiri
Gambar 4.36 *Igal*
Gambar 4.37 *Igal*
Gambar 4.38 *Dincak Bedayong*
Gambar 4.39 *Dincak Bedayong*
Gambar 4.40 *Dincak Bedayong*
Gambar 4.41 *Dincak Bedayong*
Gambar 4.42 *Dincak Gutong Ruyong*
Gambar 4.43 *Dincak Gutong Ruyong*
Gambar 4.44 *Dincak Gutong Ruyong*
Gambar 4.49 *Dincak Besanding*
Gambar 4.50 *Dincak Besanding*
Gambar 4.51 *Dincak Betare*
Gambar 4.52 *Dincak Betare*
Gambar 4.53 *Dincak Betare*
Gambar 4.54 *Pola lantai Narok Cumbung*
Gambar 4.55 *Pola lantai Narok Cumbung*
Gambar 4.56 *Pola Lantai Nibeng Campak*
Gambar 4.57 *Pola Lantai Jimpang*
Gambar 4.58 *Pola Lantai Dincak Bahu*
Gambar 4.59 *Pola Lantai Masang Selendang*
Gambar 4.60 *Pola Lantai Guntam*
Gambar 4.61 *Pola Lantai Mutik Hasel*
Gambar 4.62 *Pola Lantai Langkah Maju Nyamping Mundur*
Gambar 4.63 *Pola Lantai Ngeghaba*
Gambar 4.64 *Pola Lantai Genggam Kanan Kiri*
Gambar 4.65 *Pola Lantai Igal*
Gambar 4.66 *Pola Lantai Dincak Bedayong*

Gambar 4.67 *Pola Lantai Pola Lantai Dincak Gutong Ruyong*

Gambar 4.68 *Pola Lantai Dincak Besanding*

Gambar 4.69 *Pola Lantai Dncak Betare*

Gambar 4,70 Biola

Gambar 4,71 *Gendang Melayu 1 dan 2*

Gambar 4.72 *Tawak-tawak*

Gambar 4,73 Akordeon

Gambar 4.74 *Gendang Rampak*

Gambar 4,75 *Tamborin*

Gambar 4.76 Rias Wajah Wanita

Gambar 4,77 Rias Tampak Atas

Gambar 4.78 Rias Wajah Lelaki

Gambar 4,79 Rias Tampak Samping

Gambar 4,80 *Baju Kurong Modifikasi*

Gambar 4,81 *Rok Kreasi Campak*

Gambar 4,82 *Baju Tulak Belange*

Gambar 4,83 *Celana Komprang*

Gambar 4,84 Kain Songket Palembang

Gambar 4,85 *Setanjak*

Gambar 4,86 Kerudung Kreasi

Gambar 4.87 *Bando Kembang*

Gambar 4,88 *Kalong Gajah Mungkur*

Gambar 4.89 *Teratai*

Gambar 4,90 *Pending*

Gambar 4,91 *Daun Bejuntai*

Gambar 4,92 Ikat Pinggang

Gambar 4,93 Kaos Kaki

Gambar 4,94 Selendang

Gambar 4,95 *Cumbung*

Gambar 4,96 Kostum Perempuan Tampak Depan

Gambar 4,97 Kostum Perempuan Tampak Belakang

Gambar 4,98 Kostum Laki-laki Tampak Depan

Meiriani Haristha, 2017

TARI CAMPAK DI SANGGAR GENAYUN MERAH KABUPATEN BELITUNG TIMUR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4,99 Kostum Laki-laki Tampak Belakang

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

Lampiran 3. Biodata Narasumber

Lampiran 4. Dokumentasi

Lampiran 5. Biodata Narasumber