





Notasi 5.2

**Contoh ornamen yang digunakan ekspresi kecewa  
(Ornamen No. 17)**

Ada juga ornamen yang digunakan untuk mengekspresikan ragam emosi (kecewa dan sedih; kecewa dan kesal).



Notasi 5.3

**Contoh ornamen yang digunakan ekspresi kecewa dan sedih  
(Ornamen No. 14 dan 15)**



Notasi 5.4

**Contoh ornamen yang digunakan ekspresi kecewa dan kesal  
(Ornamen No. 12 dan 13)**

## B. Saran

Dari hasil penelitian yang telah peneliti ungkapkan dalam bentuk kesimpulan di atas, peneliti juga mengungkapkan beberapa saran, khususnya untuk :

1. **Kalangan akademis** agar tetap berupaya untuk terus menggali dan meneliti jenis-jenis ornamen pada lagu dangdut Indonesia tidak hanya dengan jalur skripsi melainkan dalam bentuk buku atau media yang lain sehingga, bacaan mengenai ornamentasi yang terdapat pada lagu dangdut makin beragam. Kemudian diharapkan dapat meneruskan penelitian ini melalui pembuatan video tutorial mengenai olah vokal dan cengkok pada lagu dangdut.
2. **Pembaca** diharapkan setelah membaca skripsi ini, dapat memahami dan menyadari pentingnya untuk mempelajari ragam ornamentasi pada lagu dangdut, sehingga tergerak untuk mencari tahu dan meneliti ornamen – ornamen pada lagu dangdut lainnya.
3. **Pelaku seni** agar terus membantu mengembangkan penelitian dalam bidang ornamen lagu dangdut. Agar masyarakat dan pekerja seni lainnya dapat mengetahui dan memahami tentang ragam ornamentasi lagu dangdut sehingga dapat melestarikan lagu dangdut Indonesia.
4. **Masyarakat luas** agar dapat membantu meneruskan penelitian ini guna memberi pembelajaran mengenai olah vokal serta cengkok dalam bernyanyi lagu dangdut.