

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Lagu dangdut merupakan salah satu identitas bangsa Indonesia. Beberapa tahun belakangan ini, kompetisi bernyanyi dangdut banyak sekali bermunculan di berbagai stasiun televisi, contohnya saja dangdut academy, kemudian KDI (kontes dangdut Indonesia) dan lain-lain. Beberapa acara televisi tersebut bertujuan untuk melahirkan kembali generasi penyanyi dangdut dan sekaligus membuktikan bahwa musik dangdut sedang mengalami masa perkembangannya.

Tidak hanya wanita, para pria pun beryanyi lagu dangdut sejak 70-an. Sudah terdapat beberapa penyanyi dangdut pria Indonesia yang telah meluncurkan album dangdut, diantaranya adalah Rhoma Irama, Arafiq, Hamdan ATT, dan Mansyur Syah.

Dalam bernyanyi dangdut para penyanyi mempunyai ciri khas yang berbeda contohnya yang menjadi ratu dangdut yaitu Elvy Sukaesih, ia memiliki suara yang lantang, cengkoknya luwes banyak kemiripan dengan cara bernyanyi lagu India. Salah satu ciri khas dalam bernyanyi dangdut adalah penggunaan ornamentasi. Ornamentasi yakni hiasan yang ditambahkan saat menyanyikan lagu untuk mengekspresikan makna lagu. Menurut Airlangga (2016) dangdut dipengaruhi oleh musik dari India, dan Arab.

Musik dangdut akan terus berkembang bila pencipta, pemusik, dan penyanyi terus berkarya. Karya-karya yang baik ditunjang oleh penyajian musik yang berkualitas akan menarik banyak penonton. Oleh karena itu perlu dilakukan penelitian tentang musik dan lagu-lagu dangdut agar diperoleh ilmu tentang karakteristik, cara bermain, dan cara bernyanyi dangdut. Kajian tentang ornamentasi lagu dangdut sangat sulit

ditemukan, oleh karena itu peneliti tertarik untuk mengkajinya lebih lanjut.

Penelitian kali ini peneliti memilih Mansyur Syah dalam lagu Pagar Makan Tanaman sebagai fokus kajian. Mansyur Syah lahir di kota Jakarta pada tanggal 30 November 1948, beliau adalah salah seorang penyanyi sekaligus pencipta lagu dangdut. Beliau berkarir mulai 1969 sampai dengan sekarang. Dalam perjalanan karirnya beliau telah banyak menelurkan album dangdut yang sangat populer. Beberapa album yang telah beliau miliki diantaranya Pesan Perpisahan (1969), Jangan Menangis Sayang (1987), Zubaedah (1989), dan yang terbaru adalah album Selamat Datang Harapan (Album LCLD 2013). Beberapa lagu yang banyak digemari oleh masyarakat contohnya adalah Pelaminan Kelabu, Zubaedah, Khana, dan Pagar Makan Tanaman.

Mansyur Syah mempunyai karakter suara yang khas yakni mengalun, dan membuat tekanan pada ornamen untuk menegaskan makna lagu. Dalam hal ini peneliti merasa sangat penting mengkaji ornamentasi gaya Mansyur Syah pada lagu dangdut pagar makan tanaman.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka penelliti membuat penelitian mengenai “Ornamentasi Pada Lagu Dangdut Pagar Makan Tanaman Gaya Mansyur Syah”. Beberapa hal yang harus di bahas diantaranya :

1. Bagaimana jenis ornamen pada lagu dangdut pagar makan tanaman gaya Mansyur Syah ?
2. Bagaimana penerapan ornamen pada lagu dangdut pagar makan tanaman gaya Mansyur Syah ?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, memaparkan, menjawab pertanyaan tentang :

1. Jenis ornamen pada lagu dangdut pagar makan tanaman gaya Mansyur Syah.
2. Penerapan ornamen pada lagu dangdut pagar makan tanaman gaya Mansyur Syah.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian yang dilakukan diharapkan dapat berguna bagi:

1. Peneliti
 - a. Agar peneliti dapat memperluas wawasan, pengetahuan, dan pengalaman secara langsung dalam menganalisis ornamen pada lagu dangdut pagar makan tanaman gaya Mansyur S.
 - b. Peneliti juga berharap agar dapat berbagi pengalaman dan ilmu dalam menganalisis ornamen pada lagu dangdut.
2. Peminat Musik Dangdut
 - a. Sebagai salah satu contoh inspirasi dalam mempelajari teknik bernyanyi dangdut.
3. Mahasiswa Musik
 - a. Sebagai referensi dalam mempelajari dan meneliti vokal dangdut khususnya pada lagu dangdut pagar makan tanaman gaya Mansyur Syah.
4. Mansyur Syah
 - a. Sebagai deskripsi tentang biografi Mansyur Syah khususnya terkait dengan gaya bernyanyi dangdut.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini terbagi kedalam lima bab, yaitu :

1. Bab I : Pendahuluan

Bab ini mencakup latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi operasional, metode, dan sistematika penelitian.

2. Bab II : Landasan Teoritis

Pada bab ini dipaparkan landasan teoritis dalam analisis temuan yang mencakup teori-teori yang berhubungan dengan judul penelitian.

3. Bab III : Metodologi Penelitian

Pada bab ini dijelaskan mengenai metode penelitian yang memuat beberapa komponen yaitu : pendekatan dan metode, teknik pengumpulan data, dan tehnik analisis data.

4. Bab IV : Temuan dan Pembahasan

Pada bab ini didalamnya berisi tentang pengolahan dan analisis data tentang jenis-jenis ornamen dan penerapan pada lagu dangdut pagar makan tanaman.

5. Bab V : Kesimpulan

Pada bab iniin didalamnya berisi tentang penafsiran dan pemaknaan hasil temuan analisis yang dipaparkan dalam bentuk kesimpulan setelah mengolah dan menganalisis data.