

## ABSTRAK

Dangdut merupakan salah satu identitas bangsa Indonesia dan sangat digemari oleh masyarakat. Namun pada perkembangannya musik dangdut dianggap hanyalah sebagai hiburan semata bagi masyarakat, sementara kajian tentang cara menyanyikan lagu dangdut masih amat terbatas. Ornamen merupakan salah satu ciri khas pada lagu dangdut. Menurut Banoe (2003, hlm 692) pada Kamus Umum Musik bahwa Ornamen- hiasan; **nada hias**. Satu nada atau beberapa nada yang mempermudah suatu melodi, baik yang dilaksanakan secara improvisasi oleh seorang pemain. Oleh karena itu peneliti mencoba untuk menganalisis ornamen pada lagu Pagar Makan Tanaman gaya Mansur Syah. Bertujuan untuk mengetahui jenis ornamen dan penerapannya pada lagu pagar makan tanaman. Metode yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*) dengan pendekatan kualitatif. Metode ini membantu peneliti dalam menguraikan hasil analisis ornamen. Setelah dilakukan analisis maka ditemukan 17 jenis ornamen yang muncul pada kata dengan dua dan tiga suku kata. Gejala kemunculan ornamen pada setiap kata berbeda, ada yang di tengah kata, di akhir kata, dan kombinasi keduanya. Ornamen yang paling sederhana terdiri dari satu nada, dan yang paling kompleks terdiri dari tujuh nada. Mayoritas nada-nada pada ornamen bergerak sekondar dan interval jauh adalah terters mayor. Dalam penerapannya jenis ornamen tersebut menggambarkan sebuah ekspresi dalam syair lagu berbeda-beda karena menurut Joyce berkomunikasi dan mengekspresikan diri kita dalam berbagai cara.

## ABSTRACT

Dangdut is one of Indonesian nation's identity and is very popular with the public. But development of dangdut music is considered only as entertainment for the community, while the study of how to sing dangdut songs is very limited. Ornamentations is one of the hallmarks of dangdut songs. According to Banoe (2003, hlm 692) on Kamus Umum Musik that ornament-decoration; **decorative tone**. One tone or several tones that facilitate a melody, whether implemented by an improvised player. Therefore ornament on the song Pagar Makan Tanaman Mansyur Style. Aims to know type of ornament and its application to the song. The method used is content analysis with qualitative approach. This method helps researchers in outlining the result of ornament analysis. After the analysis found 17 types of ornaments that appear on the word with the syllables and there syllables. Symptoms of the appearance of ornament on each word differ, there is a middle word, at the end of the word, and a combination of both. The simplest ornament consists of one tone, and the most complex consists of seven tones. The majority of the tones on the ornament move second and distant intervals are thirds major. In the application of this type of ornament depicts an expression in different song poems because according to Joyce communicate and express ourselves in various ways.