

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>SINOPSIS.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xxiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xxv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan dan Batasan Masalah.....	5
1.2.1 Rumusan Masalah.....	5
1.2.2 Batasan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Kedwibahasaan (bilingualisme).....	8
2.2.1 Pengertian Kedwibahasaan.....	8
2.2.2 Masalah-masalah Kedwibahasaan.....	9
2.2.3 Batasan Kedwibahasaan.....	11
2.2.4 Pola-pola Kedwibahasaan.....	12
2.2 Keanekabahasaan (multilingualisme).....	12
2.3 Alih Kode.....	13

2.4.1	Pengertian Alih Kode.....	13
2.4.2	Ciri Terjadinya Alih Kode.....	14
2.4.3	Wujud Alih Kode.....	14
2.4.4	Penyebab Terjadinya Alih Kode.....	16
2.4	Campur Kode.....	17
2.5.1	Pengertian Campur Kode.....	17
2.5.2	Ciri Campur Kode.....	18
2.5.3	Wujud Campur Kode.....	19
2.5.4	Penyebab Terjadinya Campur Kode.....	21
2.5	Album <i>Can't Buy My Love</i> .....	22
2.6	Yui.....	24
2.7	Penelitian Terdahulu.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>		<b>29</b>
3.1	Desain Penelitian.....	29
3.2	Pengumpulan Data.....	30
3.3	Analisis Data.....	33
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>35</b>
4.1	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur kode pada lirik lagu di dalam album <i>Can't Buy My Love</i> .....	35
4.1.1	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>How Crazy</i> .....	36
4.1.2	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Rolling Star</i> .....	41
4.1.3	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>It's All Right</i> .....	47
4.1.4	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>I Remember You</i> .....	49
4.1.5	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>RUIDO</i> .....	52
4.1.6	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Che.r.ry</i> .....	56

4.1.7	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Thank You My Teens</i> .....	58
4.1.8	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Umbrella</i> .....	60
4.1.9	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Highway Chance</i> .....	61
4.1.10	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Happy Birthday To You</i> .....	63
4.1.11	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Winding Road</i> .....	67
4.1.12	Klasifikasi Wujud Alih Kode dan Campur Kode pada Lagu <i>Goodbye Days</i> .....	69
4.1.13	Hasil Klasifikasi Wujud Alih Kode dalam album <i>Can't Buy My Love</i> .....	71
4.1.14	Hasil Klasifikasi Wujud Campur Kode dalam album <i>Can't Buy My Love</i> .....	72
4.2	Klasifikasi Penyebab Terjadinya Alih Kode dan Campur Kode pada Album Yui <i>Can't Buy My Love</i> .....	79
4.2.1	Klasifikasi Penyebab Terjadinya Alih Kode pada Album Yui <i>Can't Buy My Love</i> .....	80
4.2.2	Klasifikasi Penyebab Terjadinya Campur Kode pada Album Yui <i>Can't Buy My Love</i> .....	81
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>82</b>
5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Implikasi.....	83
5.3	Rekomendasi.....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>85</b>
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>RIWAYAT HIDUP</b>		