

Abstrak

Musik tradisional *go laba* dalam keutuhannya adalah warisan budaya yang sangat bermakna bagi komunitas masyarakat dalam budaya Ngadha. Peneliti mencoba mengkaji musik tradisional *go laba* yang sampai saat ini belum menjadi kajian yang diminati oleh para peneliti. Kajian penelitian ini difokuskan pada "Makna musik *go laba* dalam kaitannya dengan filsafat hidup masyarakat dalam budaya Ngadha". Tujuan dari kajian ini adalah menemukan dan mengungkapkan kembali makna musik *go laba* dalam kaitannya dengan filsafat hidup masyarakat Ngadha yang selama ini kurang diketahui oleh masyarakat Ngadha, baik anak muda maupun sebagian orang-orang tua. Hasil kajian ini diharapkan dapat menjadi dokumen tertulis bagi berbagai pihak yang berkepentingan, baik akademisi, pemerintah maupun non pemerintah dalam rangka memperkuat kembali pengetahuan budaya masyarakat tentang musik *go laba*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnomusikologi dan semiotika. Data penelitian diperoleh melalui teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik *go laba* mengandung nilai-nilai yang sangat penting bagi kehidupan masyarakat Ngadha sebagai sebuah komunitas budaya seperti nilai kebersamaan, etos kerja, kejujuran dan kelembutan. Setiap nilai tersebut merupakan manifestasi filosofi hidup masyarakat Ngadha seperti *kolo setoko aze setebu, su'u papa suru sa'a papa laka, to'o fedha dhodho page reda rae, soro ho mazi mawe, ngai bodha nee go doa wi noa pedu rona*.

Kata Kunci: *Makna, Musik, Go Laba, Filsafat Hidup,*

Abstract

Traditional music of *go laba* in its entirety is a very meaningful cultural heritage for the community in Ngadha culture. Researcher try to study traditional music of *go laba* which has not become an interest study by researchers. The study focused on "The meaning of *go laba* music in relation to the philosophy of community life in Ngadha culture". The purpose of this study is to discover and re-reveal the meaning of traditional music of *go laba* in relation to the philosophy of life of the Ngadha community which has been less known by the Ngadha community, both young and older people. The results of this study are expected to be a written document for the various interested element, both academics, government and non-government to reinforce public cultural knowledge about music of *go laba*. This research used qualitative method with ethnomusicology and semiotics approach. Research data were obtained through interviewing techniques, observation and documentation. The results showed that traditional music of *go laba* contains values that are very important for the life of the Ngadhanese as a cultural community such as the value of togetherness supported by the basic attitudes such as honesty and tenderness. Each of these values is a manifestation of the life philosophy of Ngadha society such as *kolo setoko aze setebu, su'u papa papa suru sa'a laka, to'o fedha dhodho page reda rae, soro ho mazi mawe, bodha ngai nee go doa wi noa pedu rona*.

Keywords: Meaning, Music, *go laba*, Philosophy of Life

Florentianus Dopo, 2017

MAKNA MUSIK GO LABA DALAM KAITAN DENGAN FILSAFAT HIDUP MASYARAKAT DALAM BUDAYA NGADHA, FLORES, NTT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu