

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	0
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR FOTO .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR NOTASI .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Struktur Organisasi Tesis .....	7
BAB II LANDASAN TEORETIS .....	9
A. Penelitian Terdahulu .....	9
B. Teknik Vokal .....	13
1. Pernapasan ( <i>Breath Management</i> ) .....	15
2. Produksi Suara ( <i>Tone Production</i> ) .....	16
3. Diksi ( <i>Diction</i> ) .....	17
4. Teknik Bernyanyi <i>Belting</i> .....	18
a. Lip trill .....	21
b. <i>Messa di voce</i> .....	22
c. <i>Etude</i> lagu .....	23
C. Interpretasi dalam vokal .....	23
D. Broadway .....	26
E. Ekspresi dan unsur-unsur ekspresi .....	28
1. Ekspresi musikal .....	28
2. Ekspresi wajah .....	31
3. <i>Style</i> .....	33
F. Model Pembelajaran .....	35
G. Model Pembelajaran vokal .....	37
BAB III METODE PENELITIAN .....	40

A. Desain Penelitian .....	40
1. Tahapan Analisis Problematika .....	42
2. Tahapan Perancangan Dan Pengembangan Model Pembelajaran .....	43
a. Pendekatan Pembelajaran.....	43
b. Strategi Pembelajaran .....	45
c. Metode Pembelajaran.....	45
d. Ujicoba desain model pembelajaran.....	47
3. Observasi dan Evaluasi .....	48
4. Dokumentasi dan Refleksi .....	49
B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	49
1. Partisipan (Subjek Penelitian) .....	49
2. Lokasi penelitian .....	50
C. Pengumpulan Data .....	52
1. Observasi .....	52
2. Wawancara .....	53
3. Dokumentasi.....	54
D. Instrumen Penelitian .....	54
E. Analisis Data .....	57
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	58
A. Rancangan Model Pembelajaran Ekspresi Vokal “Broadway” untuk Mahasiswa Universitas Pelita Harapan .....	58
1. Kajian kondisi mata kuliah vokal kontemporer, UPH .....	58
2. Pertimbangan pemilihan lagu <i>Broadway</i> .....	60
3. Konstruksi desain model pembelajaran.....	60
4. Desain Model Pembelajaran .....	65
a. Tahapan Pertama – Integrasi teknik dan <i>style</i> .....	65
b. Tahapan Kedua – Interpretasi dalam lagu.....	73
c. Tahapan ketiga - Ekspresi.....	76
Sintaksis Tahapan Pertama.....	79
Sintaksis Tahapan Kedua .....	80
Sintaksis Tahapan Ketiga .....	81
B. Implementasi Model Pembelajaran Ekspresi Vokal “Broadway” .....	82
1. Hasil implementasi tahapan pertama .....	82
2. Hasil implementasi tahapan kedua .....	90
3. Hasil Evaluasi Tahap Ketiga- Ekspresi .....	94
a. Can’t help lovin that man of mine.....	96
b. Being good isn’t good enough .....	98
C. Hasil Implementasi dan Evaluasi Model Pembelajaran Ekspresi Vokal “Broadway” .....	101
1. Hasil Evaluasi Tahap Pertama – Integrasi teknik dan <i>style</i> .....	105
2. Hasil Evaluasi Tahap Kedua – Interpretasi dalam lagu .....	107
3. Hasil Evaluasi Tahap Ketiga- Ekspresi .....	109
D. Refleksi hasil model pembelajaran ekspresi vokal “Broadway”.....	120

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....	125
A. Kesimpulan .....	125
B. Rekomendasi .....	126
1. Bagi instruktur vokal .....	127
2. Bagi mahasiswa.....	127
3. Bagi penelitian selanjutnya .....	128
DAFTAR PUSTAKA .....	129
LAMPIRAN .....	140

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1.	Tahapan proses kegiatan pembelajaran .....	37
Bagan 3.1.	<i>Design Based Research Framework</i> .....	41
Bagan 3.2.	Skema Penelitian DBR (Design Based Research) untuk menghasilkan model pembelajaran ekspresi vokal “Broadway” ..	42
Bagan 3.3.	Bagan hirarki komponen proses pembelajaran .....	43
Bagan 3.4.	Ilustrasi : Reduksi Data, Display Data, dan Verifikasi .....	57
Bagan 4.1.	Skema analisis unsur-unsur dan proses pembelajaran vokal .....	61
Bagan 4.2.	Skema hasil ujicoba pembelajaran vokal di UPI Kelas Spesialisasi Vokal Tiga. ....	65
Bagan 4.6.	Karakter, Peran dan Emosi dalam Eskpresi .....	78
Bagan 4.7.	Hasil model pembelajaran ekspresi vokal “Broadway” .....	124

## DAFTAR FOTO

Foto 4.1. Ekspresi ASU dan MYP) dalam lagu <i>Can't help lovin that man of mine</i> .....	113
Foto 4.2. Ekspresi ASU dalam menyanyikan bagian B .....	114
Foto 4.3. Ekspresi MYP dalam menyanyikan bagian B .....	115
Foto 4.4. Ekspresi ASU dan MYP dalam lagu <i>Can't help lovin that man of mine</i> .....	116
Foto 4.5. Mahasiswa FHY ketika menyanyikan lagu <i>Being good isn't good enough</i> .....	117
Foto 4.6. Mahasiswa FHY ketika menyanyikan lagu <i>Being good isn't good enough</i> .....	117
Foto 4.7. Mahasiswa CDH ketika menyanyikan lagu <i>Being good isn't good enough</i> .....	119
Foto 4.8. Mahasiswa CDH ketika menyanyikan lagu <i>Being good isn't good enough</i> .....	119

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Proses pernafasan digfragma.....	16
Gambar 3.1. Peta lokasi Universitas Pelita Harapan.....	51
Gambar 4.1. Posisi suara ketika bernyanyi di daerah <i>nasal cavity</i> .....	68

## DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1.	Messa di voce .....	23
Notasi 4.1.	Solmisasi dalam vokalisi .....	63
Notasi 4.2.	Solmisasi menggunakan <i>pentatonic scale</i> dalam vokalisi .....	63
Notasi 4.3.	Solmisasi menggunakan <i>pentatonic scale</i> dalam vokalisi .....	64
Notasi 4.4.	Potongan lagu <i>Don't cry for me – Cobi</i> .....	64
Notasi 4.5.	Latihan <i>lip trill</i> no.1 - Improvisasi <i>Blues</i> .....	67
Notasi 4.6.	Latihan <i>lip trill</i> no. 2 - improvisasi <i>ballad</i> .....	67
Notasi 4.7.	Tanganada <i>Blues (Major and Minor)</i> .....	69
Notasi 4.8.	Improvisasi <i>Blues</i> . .....	69
Notasi 4.9.	Perpaduan improvisasi blues dengan lagu <i>can' help lovin that man of mine</i> .....	71
Notasi 4.10.	<i>Etude</i> Improvisasi <i>Ballad</i> .....	72

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Karakteristik lagu sebagai materi pembelajaran .....	12
Tabel 2.2.	Unsur-unsur dalam <i>Broadway musicals</i> .....	27
Tabel 2.3.	Unsur musikal berdasarkan emosi .....	30
Tabel 3.1.	Hasil pembelajaran teknik vokal dan <i>style</i> mengenai lagu Broadway Mata kuliah vokal kontemporer .....	55
Tabel 3.2.	Hasil pembelajaran vokal mengenai interpretasi dalam lagu Broadway Jurusan Vokal Kontemporer .....	56
Tabel 3.3	Hasil pembelajaran vokal mengenai ekspresi dalam lagu Broadway Mata kuliah vokal kontemporer .....	56
Tabel 4.1.	Hasil observasi dan wawancara mahasiswa dan dosen mengenai problematika di Mata kuliah vokal kontemporer .....	55
Tabel 4.3.	Emosi berdasarkan elemen-elemen musik .....	74
Tabel 4.4.	Analisa salah satu frase kalimat di lagu <i>Can't help lovin' that man of mine</i> .....	76
Tabel 4.5.	Hasil Analisis Ekspresi .....	77
Tabel 4.6.	Hasil implementasi latihan <i>lip trill</i> .....	74
Tabel 4.7.	Hasil analisis harmoni, lirik, tempo dan emosi .....	91
Tabel 4.8.	Hasil analisis harmoni, lirik, tempo dan emosi .....	93
Tabel 4.9.	Hasil pembelajaran terdahulu teknik vokal dan <i>style</i> .....	104
Tabel 4.10.	Hasil pembelajaran vokal terdahulu mengenai interpretasi .....	105
Tabel 4.11.	Hasil pembelajaran vokal terdahulu mengenai ekspresi .....	105
Tabel 4.12.	Hasil implementasi latihan <i>etude</i> lagu berdasarkan teknik dan <i>style</i> ...	106
Tabel 4.13.	Hasil evaluasi latihan <i>etude</i> lagu berdasarkan teknik dan <i>style</i> di tahap kedua .....	108
Tabel 4.14.	Hasil evaluasi tahap kedua – Interpretasi dalam lagu .....	109
Tabel 4.15.	Hasil evaluasi teknik vokal, <i>style</i> , dan interpretasi di tahap ketiga....	112
Tabel 4.16.	Hasil evaluasi ekspresi di tahap ketiga.....	113