

DAFTAR PUSTAKA

BUKU DAN JURNAL

- Adi Prasetijo. (2008). *Konsep Kebudayaan Menurut Geertz*. [artikel online]. Diakses dari <https://etnobudaya.net/2008/04/01/konsep-kebudayaan-menurut-geertz/>
- Ajisman. (1998). *Perubahan Nilai Upacara Tradisional Pada Masyarakat Pendukungnya di Daerah Kalimantan Barat*. Kalimantan Barat: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan
- Alwasilah, A. C. (2006). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. (2008). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta; Dunia Pustaka Jaya.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Audifax. (2005). *Mite Harry Potter Psikosemiotika dan Misteri Simbol di Balik Kisah Harry Potter*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bachtiar. (1982). *Simbol Dalam Sistem Budaya Masyarakat*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Bernard, Malcolm. (1996). *Fashion sebagai Komunikasi: Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Bustanuddin, Agus. (2006). *Agama dalam Kehidupan Manusia: Pengantar Antropologi Agama*. Jakarta: Rajawali Perss.
- Creswell, John W. (2016). *Reseach Desaign Pendekatan Motode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran Edisi Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danesi, Marcel. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danim, Sudarwan. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Pustaka
- Darmaprawira W.A., Sulasmi. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaanya Edisi Ke-2*. Bandung: ITB
- Dhavamony, Mariasusai. (1995). *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dillistone, W, F. (2002). *The Power of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius

- Endraswara, S. (2003b). *Mistik Kejawen: Sinkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*. Jogjakarta: Narasi.
- _____. (2005). *Buku Pinter Budaya Jawa Mutiara Adiluhung Orang Jawa*. Yogyakarta : Gelombang Pasang.
- Fitria. (2012). *Interpretasi Budaya Clifford Geertz: Agama sebagai Sistem Budaya*. [artikel online]. Diakses dari <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=113338&val=518>
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- _____. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. (2012). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Harymawan, R.M. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV Kosda Karya.
- Herusatoto, Budiono. (1991). *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta : PT. Hanindita.
- Hidayat, Robby. (2005). *Wawasan Seni Tari Pengetahuan Praktis bagi Guru Seni Tari*. Malang : Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Jusuf, Herman. (2001). Pakaian Sebagai Penanda: Kajian Teoretik Tentang Fungsi dan Jenis Pakaian Dalam Konsteks Semiotika. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 1(3), hlm. 1-12.
- K. Langer, Susanne. (1988). *Problematika Seni*. Ed. F. X. Widaryanto, Bandung: ASTI.
- Koentjaraningrat. (1987). *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta : Universitas Indonesia.
- _____. (2002). *Pengantar Ilmu antropologi*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- _____. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Lontaan, J.U. (1975). *Sejarah-hukum adat dan istiadat Kalimantan-Barat*. Kalimantan Barat: Pemda Tingkat I Kar Bar Edisi I

- Lusiana dkk. (2015). Makna simbol busana telok belanga' dalam tari jepin langkah simpang. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 4 (3), Hlm. 1-13.
- Margono, S. (2000). *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Matesedono, Amir. (1987). *Mengenal Senjata Tradisional Kita*. Semarang: Dahara Prize
- Moleong, J. Lexi. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- _____.(2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- _____. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung:PT Remaja Rosdakarya
- Morris, Desmond. (1977). *Manwalking: Field Guide to Human Behavior*. New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers.
- Murgiyanto, Sal. (1983). *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Depdikbud.
- _____. (1992). *Koreografi*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- Narbuko, C. & Achmadi. (2012). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nazir, Mohammad. (2005). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Noor, Mohammad. (1990). *Pakaian adat tradisional daerah Kalimantan Timur*. Kutai: Departemen pendidikan dan kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Investasi dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya.
- Patilima, Hamid. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Patton, Michael Quinn. (1987). *Qualitative Education Methods*. Beverly Hills: Sage Publication.
- Rafiek, M. (2010). *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: Rafika Aditama
- Rafinus, Albert. Dkk. (2011). *Mencermati Dayak Kanayatn*. Pontianak: Institut Dayakologi

- Riwut, Nila. (2003). (editor). *Tjilik Riwut, Smanan Matikei, Maneser Panatau Tatu Hyang: Menyelami Kekayaan leluhur*. Palangka Raya: Pustakalima.
- Rostiyati, ANI. 1994. *Fungsi Upacara Tradisional Bagi Masyarakat Pendukungnya Masa Kini*. Yogyakarta : Depdikbud.
- Sanyoto, Sadjiman Edi. (2010). *Nirmana Elemen-elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sartini. (2004). Menggali Kearifan lokal Nusantara: sebuah Kajian Filsafati. *Jurnal Filsafat*, 37(2), hlm. 110-125
- Schechner, Richard. (2002). *Performance Studies An Introduction*. London: Routledge 11 New Fetter Lane.
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan seni pertunjukan*. Jakarta: penerbit sinar harapan.
- Soedarsono. (1976). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. (1977). *Tari-Tarian Indonesia 1*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- _____. (1985). *Peran Seni Budaya dalam Kehidupan Manusia: Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta: FSUGM.
- _____. (2001). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia)
- _____. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Spradley, James P. (1997). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Suanda, Endo. dkk. (2006). *Tari Komunal Buku Pembelajaran Kesenian Nusantara Untuk Kelas XI*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Sugata, Ferlina. (2016). Keterkaitan Aktivitas Pradaksina Pada Ragam Tipologi Bangunan Stupa. *Serat Rupa Journal of Design*, 1(2), hlm. 210-234
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- _____. (2009). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV ALFABETA.
- Suharsaputra, Uhar. 2012. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Tindakan*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Sumardjo. (2014). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Sunyata, dkk. (1996). *Fungsi, Kedudukan, dan Struktur Cerita Rakyat Jawa Barat*. Jakarta: Depdikbud.
- Suyono, Aryono. (1985). *Kamus Antropologi*. Jakarta : Akademika Pressindo.
- Tim Prima Pena. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gita Media Press
- Wahyuni, Rhisma. (2014). Pemanfaatan alam untuk kreativitas gerak tari di SMAN 1 Martapura. *Dalam Jurnal Penelitian Portal Garuda*
- Whitney, F.L. (1960). *The elements of Research*, Asian Eds. Osaka: Overseas Book Co.
- Wirartha, Made, I. (2006). *Pedoman penulisan: Usulan penelitian, skripsi, dan tesis*. Yogyakarta: C.V Andi Offset
- Yuastanti, Erika. (2016). Gaya Busana Siti Hartinah Soeharto Sebagai Ibu Negara Indonesia Tahun 1968-1996. *AVATARA, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 4(2), hlm. 563-577
- Zoest, Art Van. (1992). *Serba Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.

PENELITIAN DAN TESIS

- Andin, Jimy Oktolongere. (2012). *Nilai Kepemimpinan Dalam Tari Kinyah Mandau Pada Masyarakat Suku Dayak Di Kalimantan Tengah*. Thesis pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Bandung: tidak diterbitkan.
- Asmadiyanti. (2012). *Makna dan Simbol Kostum Tari Lilin Siwa Di Kota Palembang*. Thesis pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Bandung: tidak diterbitkan.
- Fretisari, Imma. (2009). *Simbol Dan Makna Gerak Tari Nimang Padi Pada Upacara Naek Dango Di Masyarakat Dayak Kanayatn Propinsis Kalimantan Barat*. S1 skripsi, Universitas Pendidikan Indonesia.

Sudirman, Agus. (2015). *Bentuk, Fungsi, Simbol dan Makna Tari Gatotkaca Gaya Sumedang Dan Gaya Garut*. Thesis pada Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Bandung: tidak diterbitkan

Takdir, Simon, dkk. (2012). *Identifikasi Sub-Sub Suku Sayak Di KABUPATEN Landak Dan Bengkayang Provinsi Kalimantan Barat*. Pontianak: Penelitian dan Pengembangan Dewan Riset Daerah Provinsi Kalimantan Barat.

WEBSITE

Wikipedia. (t.t). Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Kesultanan_Sambas.

_____. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Rotasi_Bumi

MelayuOnline. (2007). *Tenun Sambas Kain Tradisional Kalimantan Barat*. Diakses dari <http://melayuonline.com/ind/culture/dig/2522/tenun-sambas-kain-tradisional-kalimantan-barat#top>).

Anamkhairul08. (2014). *Mulok*. Diakses dari <https://khairulnamsemenix.wordpress.com/2014/12/01/mulok-3/>).

AnneAhira.com. (t.t). *Perkembangan Kebaya Model Baru*. Diakses dari <http://www.anneahira.com/kebaya-model-baru.htm>).