

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II LANDASAN TEORETIS .....	12
A. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	12
B. Landasan Teori .....	22
1. <i>Performance Studies</i> .....	22
2. Simbol dan Makna .....	23
3. Struktur Penyajian.....	26
4. Ciri-ciri Ritual.....	27
5. Busana Tari <i>Narokng</i> .....	28
BAB III METODE PENELITIAN .....	32
A. Paradigma, Metode dan Pendekatan Penelitian .....	32
B. Sumber Data dan Data Penelitian .....	35

C. Lokasi Penelitian.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
E. Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	40
F. Teknik Analisis Data .....	42
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	44
A. Upacara Adat <i>Ngabayotn</i> .....	44
B. Simbol Dan Makna Sesaji Pada Upacara Adat <i>Ngabayotn</i> .....	75
C. Simbol Dan Makna Busana Penari Pada Upacara <i>Adat Ngabayotn</i> .....	121
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....	140
A. Kesimpulan .....	140
B. Rekomendasi .....	141
DAFTAR PUSTAKA .....	142
LAMPIRAN .....	148

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Desa Bagak Sahwa .....	36
Gambar 4.1 Penyebaran suku Dayak Salako di wilayah Sambas dan Singkawang .....	44
Gambar 4.2 Penancapan <i>tumpi'</i> di tiang rumah adat .....	55
Gambar 4.3 Pembacaan doa .....	57
Gambar 4.4 Penuangan air dari bambu ke lantai rumah adat atau <i>Ai' Soekng</i> .....	57
Gambar 4.5 <i>Tapukng Tawar</i> .....	58
Gambar 4.6 Pengolesan darah ayam di kening peserta upacara .....	59
Gambar 4.7 <i>Angir Kase</i> .....	60
Gambar 4.8 <i>Epetotn</i> .....	60
Gambar 4.9 <i>Penyangohotn</i> membaca doa sambil memegang gelas yang berisi sesaji .....	61
Gambar 4.10 Salah satu olah raga tradisional yaitu <i>Nyumpit</i> .....	62
Gambar 4.11 Salah satu peserta tari kreasi .....	62
Gambar 4.12 Memanggil <i>Jubato</i> atau <i>Nyampado</i> .....	64
Gambar 4.13 Para penari <i>Narokng</i> .....	66
Gambar 4.14 Gerak <i>hantakng basilah</i> .....	69
Gambar 4.15 Gerak <i>hantakng bajalatn</i> .....	70
Gambar 4.16 Gerak <i>basambah</i> .....	71
Gambar 4.17 Seperangkat alat musik (dari kanan) <i>dau</i> , <i>suben</i> dan <i>agukng</i> ....	74
Gambar 4.18 <i>Apar</i> .....	80
Gambar 4.19 <i>Penyangohotn</i> menata sesaji .....	81
Gambar 4.20 <i>Tumpi'</i> .....	83
Gambar 4.21 <i>Saodokng</i> , <i>sookng</i> , <i>kaame</i> , <i>pakokng</i> , dan <i>garetotn</i> .....	85
Gambar 4.22 Sesaji berupa <i>taor rarak</i> .....	86
Gambar 4.23 Tiga ekor ayam .....	88
Gambar 4. 24 <i>Cangkir Batotn</i> , antara lain: gula, beras, <i>patek</i> dan arak/ <i>tuak</i> ...	89
Gambar 4. 25 <i>Epetotn</i> .....	89
Gambar 4. 26 <i>Epetotn</i> yang dilipat .....	90
Gambar 4. 27 Piring <i>sajiotn</i> .....	91

Gambar 4. 28 <i>Angir kase</i> .....	92
Gambar 4. 29 <i>Pelita</i> .....	93
Gambar 4. 30 <i>Mangko' darah</i> .....	94
Gambar 4. 31 <i>Antek</i> .....	95
Gambar 4. 32 <i>Tapukng Tawar dan Tempayan</i> .....	96
Gambar 4. 33 <i>Beliung dan Insaut</i> .....	97
Gambar 4. 34 <i>Ai' Soekng</i> .....	97
Gambar 4. 35 <i>Tungkatn</i> .....	98
Gambar 4. 36 Pembacaan doa kepada <i>Jubato</i> melalui mediatornya bulu burung <i>Enggang</i> yang digunakan oleh <i>penyangohotn</i> .....	100
Gambar 4. 37 Meja yang digunakan dalam ritual .....	101
Gambar 4. 38 <i>Nyiruk</i> .....	102
Gambar 4.39 <i>Sampar buis</i> .....	102
Gambar 4.40 <i>Tumpi'</i> .....	103
Gambar 4.41 <i>Saodokng, putukng, sookng, dan kaame</i> .....	104
Gambar 4.42 <i>Pakokng, bontokng dan pokokng</i> .....	105
Gambar 4.43 <i>Garetotn</i> .....	105
Gambar 4.44 Sesaji berupa <i>taor rarak</i> .....	106
Gambar 4.45 Bagian organ hati yang masih di dalam perut babi .....	107
Gambar 4.46 Ayam yang di letakkan di dalam perut babi .....	108
Gambar 4. 47 <i>Cangkir Batotn</i> , antara lain: gula, beras, <i>patek</i> dan arak/ <i>tuak</i> ..	108
Gambar 4. 48 <i>Empetotn</i> .....	109
Gambar 4. 49 Tujuh Piring <i>sajiotn</i> yang membentuk panah .....	110
Gambar 4. 50 Darah ayam dan babi .....	110
Gambar 4. 51 <i>Kamoh</i> dan <i>Tapukng Tawar</i> .....	111
Gambar 4. 52 <i>Siong</i> .....	112
Gambar 4. 53 <i>Pajajakng</i> menata sesaji sambil mengeluarkan <i>sookng</i> .....	114
Gambar 4. 54 <i>Pajajakng</i> meletakkan ayam di tengah apar, <i>penyangohotn</i> melipat <i>Epetotn</i> .....	115
Gambar 4. 55 Susunan sesaji dalam ritual <i>Matekng</i> .....	116
Gambar 4. 56 <i>Jare</i> kecil dan besar .....	116
Gambar 4. 57 <i>Jare</i> kecil dan besar berada di depan seaji .....	117

Gambar 4. 58 Pengulitan kulit kayu <i>Tarap</i> .....	125
Gambar 4. 59 Kulit kayu <i>Tarap</i> yang telah dikuliti .....	125
Gambar 4. 60 Penari yang mengenakan <i>caakong</i> .....	127
Gambar 4. 61 Proses pemakaian <i>caakong</i> .....	127
Gambar 4. 62 Proses pemakaian <i>caakong</i> .....	127
Gambar 4. 63 Kebaya penari senior .....	128
Gambar 4. 64 Kebaya penari senior .....	129
Gambar 4. 65 Kain <i>Jarik</i> .....	129
Gambar 4. 66 <i>Garonokng</i> .....	130
Gambar 4. 67 <i>Caakong</i> .....	131
Gambar 4. 68 Kebaya penari junior .....	131
Gambar 4. 69 Pakaian yang dikenakan penari junior .....	132
Gambar 4. 70 Kain <i>Linggi</i> atau <i>Tenun Mas</i> .....	132
Gambar 4. 71 <i>Tingkookng</i> .....	133
Gambar 4. 72 Rompi .....	133
Gambar 4. 73 Cawat .....	134
Gambar 4. 74 <i>Garonokng</i> .....	134
Gambar 4. 75 <i>Tugo Rancokng</i> .....	135
Gambar 4. 76 <i>Mandau</i> .....	135
Gambar 4. 77 Jenis <i>Mandau</i> .....	136
Gambar 4. 78 Peta Kabupaten sambas dan Kecamatan Selakau .....	138

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Road Map penelitian terdahulu .....	21
Bagan 2.2 Keterkaitan teori-teori .....	30-31
Bagan 2.3 Susunan sistem kepercayaan menurut Dhavamony .....	34

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Deskripsi gerak tari <i>Narokng</i> .....	68-72
Tabel 4.2. Deskripsi pakaian tari <i>Narokng</i> untuk penari perempuan senior.....	127
Tabel 4.3. Deskripsi pakaian tari <i>Narokng</i> untuk penari perempuan junior.....	131
Tabel 4.4. Deskripsi pakaian tari <i>Narokng</i> untuk penari pria .....	133