

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Tabany, T.I.B. (2014). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan Kontekstual*. Jakarta: Kencana
- Alexi, P & Hafianti, D. (2001). *Ayo Menari: Pengantar Sedyawati, E*. Jakarta: PT Gramedia Widiasrana Indonesia.
- Ali, M & Asrori, M. (2016). *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Alwasilah, Chaedar. (2011). *Pokoknya Action Research*. Bandung: Kiblat.
- Antara News. (2012). *Tarian Sardono W Kusumo Di Atas Kanvas*. Tersedia [Online] [http:// http://www.antaranews.com/berita/304831/tarian-sardono-w-kusumo-di-atas-kanvas](http://www.antaranews.com/berita/304831/tarian-sardono-w-kusumo-di-atas-kanvas) (diakses tanggal 17 Februari 2017).
- Arikunto. (2008). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Astuti, Yuliani. (2015). *Tari Kreatif Berbasis Kaulinan Barudak Budak Lembur di SDN Mekarsari Kab. Sumedang*. Tesis. Pendidikan Seni UPI. Tidak diterbitkan.
- Bandura. (2006). *Guide For Constructing Self-Efficacy Scales*. Tersedia [Online] <https://www.uky.edu/~eushe2/Bandura/BanduraGuide2006>. Pdf, (diakses tanggal 12 Mei 2016).
- Barnas. (2008). Kreativitas Sikap dan Gerak Tari Berbasis Aktivitas Metaforik Memanfaatkan Alam Sekitar Sebagai Sumber Rangsang Gagasan. *Jurnal Pendidikan Seni dan Perubahan Sosial Budaya*. Bandung: Prodi Seni Sekolah Pascasarjana UPI, CV. Bintang WarliArtika.
- Capon, Robin. (1973). *Introducing: Abstract Painting*. London: BT Batsford Limited.
- Chijiwa, Hideaki. (1987). *Color Harmony A Guide to Creative Color Combinations*. Ohio: Rockport Publishers.
- Cresswell, J.W. (2015). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Darmaprawira, W.A.S. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya. Edisi ke-2*. Bandung: Penerbit ITB.
- Daryanto & Tasrial. (2012). *Konsep Pembelajaran Kreatif*. Yogyakarta: Gava Media.

- Davis, B. G. (2013). *Perangkat Pembelajaran (Tools for Teaching)*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Desfina. (2009). Tari kreatif: Paradigma dalam Pembelajaran Tari di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Seni Kagunan*, 3(2). Pg 51. Jakarta: Asosiasi Pendidik Seni Indonesia (APSI).
- Desmita. (2016). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Dewi, M. S. (2013). Meningkatkan Hasil Belajar Menari Kreatif Melalui Pendekatan Pembelajaran Piaget dan Vygotsky. *Jurnal Seni dan Budaya Pangung* Volume 23 No. 1. Hal. 1-81.
- Diyanto. (2014). *Untuk Apa Seni: Seni Lukis dan Obsesi Abadinya*. Bandung: Matahari.
- Djamarah, S.B & Zain, A. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Eiseman, Leatrice. (2000). *Pantone: Guide to Communication With Color*. Ohio: Ohio Grafic Press.
- Forum, Economic Word. (2012). *The Global Competitiveness Report*. Tersedia [Online] <http://www.weforum.org/> (diakses tanggal 16 Oktober 2016).
- Francis, N. R. (2015). Creative Dance: Movement Experiences with Language. *Physical and Health Education Journal*. Volume 80 No. 4. Page 24-25.
- Garha. Oho. (1980). *Seni Rupa*. Jakarta: PT. Rora Karya.
- Gilbert, A. G. (2015). *Creative Dance For All Ages: A Conceptual Approach_ Second Edition*. America: Shape.
- Hadi, Sumandiyo. Y. (2003). *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- Hawkins, Alma. M. (1991). *Moving From Within: A New Method for Dances Making*. Terj. I. Wayan Dibia 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.
- Hendriani, Dita. (2016). *Pengembangan Seni Budaya dan Keterampilan*. Yogyakarta: Ombak Tiga.
- Indriani, Lilis. (2013). Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar Gerak Tari Kreatif Melalui Metode Eksplorasi. Pendidikan Guru Sekolah Dasar UNNES. *Journal of Elementary School*. Volume 2 edisi 1. Hal. 23-28.

- Institute, Martin Prosperity. (2015). *The Global Creativity Index*. Tersedia [Online] <http://martinprosperity.org/> (diakses tanggal 16 Oktober 2016).
- Javadesindo. (2011). *Lukisan dan Biografi Jackson Pollock*. Tersedia [Online] http://lelang-lukisanmaestro.blogspot.co.id/2015/08/lukisan-dan-biografi-jackson-pollock_30.html#/ (diakses tanggal 17 Februari 2016).
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Semarang: Unesa University Press.
- _____. (2016). *Paradigma Pendidikan Seni. Edisi Kedua*. Semarang: CV Farishma Indonesia.
- Joyce, Mary. (1993). *First Steps in Teaching Creative Dance to Children*. USA: Mayfield Publishing Company.
- Juaini, Imam. (2014). *Saman Aceh*. Kemendikbud: Badan Pelestarian Nilai Budaya Banda Aceh.
- Karmila, Cut. (1998). *Buku Materi Pokok Pendidikan Seni Rupa/Kerajinan Tangan*. Jakarta: Depdikbud.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kaufmann, A. K. (2006). *Inclusive Creative Movement and Dance*. University of Montana: Human Kinetics.
- Komalasari, Kokom. (2014). *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Kurnia, S. D. (2015). Pengaruh Kegiatan Painting dan Keterampilan Motorik Halus Terhadap Kreativitas Anak Usia Dini dalam Seni Lukis. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 9(2). Hal. 285-301.
- Kurniawan, Heru. (2016). *Sekolah Kreatif: Sekolah Kehidupan yang Menyenangkan untuk Anak*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Laban, Rudolf. (1976). *Modern Educational Dance*. Ed 3. Revised by Ulmn. London: Macdonald and Evans.
- Lestari, A. T. (2017). Pembelajaran Tari Kreatif Melalui Kaulinan Budak Lembur Di Sekolah Dasar Kelas VI. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran*, 1(2). Hal. 102-111.
- Liputan6. Com. (2016). *Viral di Internet, Apa itu Mannequin Challenge?*. Tersedia [Online]. <http://ekno.liputan6.com/read/2648960/viral-di-internet-apa-itu-mannequin-challenge>. (diakses tanggal 26 April 2017).

- Madya, Suwarsih. (2009). *Teori dan Praktik Penelitian Tindakan (Action Research)*. Bandung: Alfabeta.
- Marno & Idris. M. (2012). *Strategi & Metode Pengajaran*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Masunah, J. & Narawati. T. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni: Sebuah Bunga Rampai. Cetakan Kedua*. Bandung: P4ST UPI.
- Masunah, J. (2012). *Tari pendidikan. (Handout)*. Bandung: FPBS UPI.
- Mertler, C. A. (2011). *Action Research. Edisi ke-3*. Yogyakarta: Pusaka Belajar.
- Muliawan, J. U. (2016). *Mengembangkan Imajinasi dan Kreativitas Anak*. Yogyakarta: Gava Media.
- Moloeng, Lexi J. (2001). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Mulyani, Novi. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.
- Mulyati, E. & Hendriyana, H. (2013). Kaulinan Barudak Sebagai Sumber Penciptaan Tari Anak-anak di Kabupaten Sumedang. *Jurnal Panggung*, 23(3). Hal. 330-341.
- Munandar, Utami. (2012). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____ (2002). *Kreativitas dan Keberbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Munzil, A. N (2016). Peningkatan Motivasi dan Prestasi Belajar IPA Melalui Metode Pembelajaran Small Group Work Pada Siswa Kelas IX SMP Negeri 3 Nguling Kabupaten Pasuruan Tahun Ajaran 2016 / 2017. *Prosiding Seminar Nasional IPA 2016*. ISBN 978-602-73915-5-0. Universitas Negeri Malang.
- Murgiyanto. Sal. (1992). *Koreografi*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- News. Com. Au. (2015). Aelita Andre, 8, Opens Up About Her Inspiration, Her Future and The Her Take On The Cosmos. Tersedia [Online]. <http://http://www.news.com.au/lifestyle/parenting/kids/aelita-andre-8-opens-up-about-her-inspiration-her-future-and-the-her-take-on-the-cosmos/news-story/00f17dee436a20b7a9f15e06affc1b08>. (diakses tanggal 20 Februari 2017).

- Pannen, Paulina, dan Purwanto. (2001). *Penulisan Bahan Ajar*. Jakarta: Pusat Antar Universitas Untuk Peningkatan dan Pengembangan Aktivitas Intruksional Ditjen Dikti Diknas.
- Plucker, J. A. & Beghetto, R. A. (2004). *Why creativity is domain general, why it looks domain specific, and why the distinction does not matter*. In R. J. Sternberg, E. L. Grigorenko & J. L. Singer (Eds.), *Creativity: From potential to realization* (pp. 153-167). Washington DC: American Psychological Association.
- Prawira, N. G. (2003). *Pendidikan Seni Rupa*. Bandung: Bumi Siliwangi.
- Purwanto, Setyoadi. (2016). *Pendidikan Karakter Melalui Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohman, M. (2012). *Kurikulum Berkarakter*. Jakarta: Prestasi Pustakakarya.
- Rusman. (2012). *Model-model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Rustiyanti, Sri. (2008). *Tari Anak-anak dan Permasalahannya (Artikel diambil dari Artikel Ilmiah, Naskah Seminar Tari)*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Sani, R. A. (2015). *Inovasi Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sanjaya, Wina. (2013). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Sanyoto, S. E. (2009). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Edisi Kedua. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sedyawati, Dkk. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Jakarta.
- Sedyawati, Edi. (2007). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: Divisi Buku Perguruan Tinggi, Raja Gravindo Persada.
- Sholiha, Nida. (2014). *Penerapan Metode Pembelajaran Collective Painting dalam Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Rupa) (Analisis Dekriptif Pada Siswa Kelas IX A SMP Negeri 1 Subang Tahun Pelajaran 2013/2014)*. Skripsi. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI. Tidak diterbitkan.
- Soedarso Sp. (2000). *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Yogyakarta: Badan penerbit ISI.
- Subiantoro. I. H. (2008). *Tari Anak-anak dan Permasalahannya (Artikel diambil dari Artikel Ilmiah, Naskah Seminar Tari)* Bandung: Sunan Ambu STSI Press.

- Sudijono, A. (2007). *Pengantar Statistika Pendidikan*. Jakarta: Raja Wali Press.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Penerbit CV. Alfabeta.
- Suharno. (2008). *Tari Anak-anak dan Permasalahannya (Artikel diambil dari Artikel Ilmiah, Naskah Seminar Tari)*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.
- Sukardi. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Tindakan Kelas*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Sumadjo, Jacob. (2002). *Filsafat Seni Bandung* : Penerbit ITB Ganesha.
- Tabrani, Primadi. (2000). *Proses Kreasi Apresiasi Belajar*. Bandung: Penerbit ITB.
- Tarjo, Enday. (2004). *Strategi Belajar Megajar Seni Rupa*. Bandung: Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI.
- Taschuk, Heather. (2012). Creative Dance for Secondary School Students: A Foundation for Success. *Physical and Health Education Journal*. Volume 78 No. 1. Page 28-29.
- Tempo, Koran. (2012). *Gerak Tari di Atas Kanvas Sardono W Kusumo*. Tersedia [Online]. <https://koran.tempo.co/konten/2012/04/12/270878/KELIRGerak-Tari-di-Atas-Kanvas>. (diakses tanggal 10 Juni 2017).
- Trianto. (2015). *Model Pembelajaran Tari*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Uno, B. H. (2011). *Menjadi Peneliti PTK yang Profesional*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Usman, Husaini, & Akbar S.P. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial Edisi Kedua*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wahyuni, Tri. Dkk. (2013). Eksplorasi Bentuk Kupu-kupu Sebagai Gagasan Berkarya Seni Lukis Abstrak Melalui Teknik Flicked Painting (Cipratan). *Jurnal Edukasi*, 1(3). Hal. 1-12.
- Yamin, Martinis & Ansari, B. I. (2008). *Taktik Mengembangkan Kemampuan Individual Siswa*. Jakarta: Gaung Persada Press.
- Yulianti, Ratna. (2014). *Pembelajaran Tari Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Cinta Lingkungan Pada Anak Usia Dini*. Tesis. Pendidikan Seni UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

DAFTAR ISTILAH

- Interpretasi : Penafsiran, proses komunikasi melalui lisan atau gerakan antara dua atau lebih pembicara yang tak dapat menggunakan simbol-simbol yang sama
- Siluet : Efek yang dihasilkan dalam fotografi karena adanya perbedaan signifikan antara pantulan cahaya objek utama di bagian depan gambar dengan latar belakangnya
- Imagery* : Bayangan pikiran seseorang mengenai objek atau peristiwa yang pernah dialami atau dibayangkan
- Puzzle : Mainan menyusun gambar, gambar diacak daulu. Sehingga anak mencoba menyusunnya di dalam bingkai dengan menghubungkan potongan-potongan ekcil sehingga menjadi gambar utuh
- Gestural : Suatu bentuk komunikasi non-verbal dengan aksi tubuh yang terlihat mengkomunikasikan pesan-pesan tertentu, mengikuti pergerakan dari anggota tubuh
- Nembang* : Dalam bahasa Sunda artinya menyanyi – lirik/sajak yang mempunyai irama nada
- Kontemplatif : Ketenangan
- Perspektif : Konteks sistem dan ersepsi visual adalah cara bagaimana objek terlihat pada mata manusia berdasarkan sifat
- Loyalitas : Tindakan memberi atau menunjukkan dukungan dan kepatuhan yang teguh dan onstan kepada seseorang atau institusi
- Impresif : Dapat memberi atau meninggalkan kesan yang dalam; mengharukan, mengesankan, dapat mempengaruhi perbuatan atau tindakan
- Otoritas : Kekuasaan, wewenang, hak melakukan tindakan
- Fantasi : Gambar/bayangan dalam angan-angan; khayalan, daya untuk menciptakan sesuatu
- Klasikal : Secara bersama-sama di dalam kelas
- Eksplisit : Tegas, Terus terang, tidak berbelit-belit
- Manifestasi : Perwujudan sebagai suatu pernyataan perasaan atau pendapat

Konvergen	: Bersifat menuju satu titik pertemuan atau bersifat memusat
<i>In Put</i>	: Semua data dan perintah yang dimasukkan ke dalam memori komputer untuk selanjutnya diproses
<i>Out Put</i>	: Sesuatu yang terjadi akibat proses tertentu dengan menggunakan masukan yang telah ditetapkan, hasil dari aktifitas atau kegiatan
Konduusif	: Memberi peluang pada hasil yang diinginkan yang bersifat mendukung
Variatif	: Variasi, mempunyai berbagai bentuk, jenis bermacam-macam
<i>Syair</i>	: Jenis puisi lama yang berasal dari daerah Arab dan telah dibawa masuk ke Nusantara bersama-sama dengan kedatangan Islam
<i>Mannequin Challenge</i>	: Gerakan meniru patung, caranya dengan mengajak teman-teman memantong dengan pose bebas selama lebih kuranf 30 detik hingga satu menit
Inspiratif	: Mengilhami, menimbulkan inspirasi
Paralel	: Sejajar, mirip
Ilmu <i>eksak</i>	: Ilmu yang berhubungan dengan pelajaran yang menggunakan pikiran, atau disebut juga ilmu pasti
<i>Sharing</i>	: Berbagi, memberi atau menerima sesuatu dari barang, cerita, kisah, pemakaian bersama