

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
2.1 Rumusan Masalah	8
3.1 Tujuan Penelitian	8
4.1 Manfaat Penelitian	8
4.1.1 Manfaat Teoretis	8
4.1.2 Manfaat Praktis	8
5.1 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB 2 NOVEL DETEKTIF ANAK. STRUKTUR NOVEL DETEKTIF, ANALISIS STRUKTURALISME TODOROV, FEMINISME, IDEOLOGI GENDER, DAN MASKULINITAS.....	10
2.1 Novel Detektif Anak	10
2.1.1 Cerita Detektif.....	11
2.1.1.1 Pengertian.....	11
2.1.1.2 Ihwal Cerita Detektif.....	12
2.2 Struktur Novel Detektif.....	14
2.3 Analisis Strukturalisme Todorov	17
2.3.1 Aspek Sintaksis	18
2.3.2 Aspek Semantik	19
2.3.3 Aspek Verbal.....	21
2.4 Feminisme	22
2.4.1 Sejarah Gerakan Feminisme	22
2.4.2 Aliran-aliran Feminisme	24
2.4.3 Kritik Sastra Feminis	26
2.4.4 Jenis-jenis Kritik Sastra Feminis.....	26
2.5 Ideologi Gender.....	28
2.6 Maskulinitas	31
2.7 Penelitian Sebelumnya yang Relevan	33
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Metode Penelitian.....	35
3.2 Sumber Data.....	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	36

3.4 Teknik Pengolahan Data	36
3.5 Instrumen Penelitian.....	37
3.6 Definisi Operasional.....	41
3.6.1 Novel Detektif Anak	41
3.6.2 Gender	41
3.6.3 Peran Gender	41
3.6.4 Maskulinitas	41
BAB 4 PEMBAHASAN	42
4.1 Sinopsis	42
4.2 Analisis Struktur Novel.....	44
4.2.1 Analisis Pengaluran.....	44
4.2.2 Analisis Alur	59
4.2.3 Analisis Tokoh dan Penokohan.....	64
4.2.3.1 Janny Aulia	64
4.2.3.2 Bang Hanif	66
4.2.3.3 Mama	68
4.2.3.4 Papa	68
4.2.3.5 Karin.....	69
4.2.3.6 Mika	70
4.2.3.7 Indah.....	71
4.2.3.8 Dwi.....	72
4.2.3.9 Ardi	72
4.2.3.10 Wahyu	73
4.2.3.11 Lusie.....	73
4.2.3.12 Kak Rania.....	73
4.2.3.13 Kakak Pembimbing Museum.....	74
4.2.3.14 Rara	75
4.2.3.15 Abang	75
4.2.3.16 Pak Satpam.....	75
4.2.3.17 Pengemis (Sam Dunn)	76
4.2.3.18 George	77
4.2.3.19 Kiki.....	78
4.2.3.20 Siska	78
4.2.3.21 Ilham	78
4.2.3.22 Pak Polisi.....	79
4.2.3.23 Penjaga Perpustakaan.....	79
4.2.3.24 Pak Habib	80
4.2.3.25 Bu Rani	80
4.2.3.26 Kepala Kepolisian Amerika	80
4.2.3.27 Penghuni Penjara.....	81
4.2.3.28 Murid-murid Sekolah	81
4.2.4 Analisis Latar	82
4.2.4.1 Analisis Latar Tempat.....	82
4.2.4.1.1 Dapur.....	83
4.2.4.1.2 Kamar Mandi	83
4.2.4.1.3 Perpustakaan	83

4.2.4.1.4 Museum.....	84
4.2.4.1.5 Sekolah.....	84
4.2.4.1.6 Ruang Pribadi.....	85
4.2.4.1.7 Kamar Janny.....	85
4.2.4.1.8 Rumah Mika.....	86
4.2.4.1.9 Rumah Wahyu.....	86
4.2.4.1.10 Ruang Makan	87
4.2.4.1.11 Ruang Tengah	87
4.2.4.1.12 Ruang Kelas	87
4.2.4.1.13 Kantin Sekolah.....	88
4.2.4.1.14 Bandara	88
4.2.4.1.15 Di Balik Ilalang.....	88
4.2.4.1.16 Kamar Bang Hanif	89
4.2.4.1.17 Halaman Belakang	89
4.2.4.1.18 Rumah Janny.....	90
4.2.4.1.19 Kantor Polisi	90
4.2.4.1.20 Musala.....	90
4.2.5 Analisis Latar Waktu	91
4.2.5.1 Pagi Hari	91
4.2.5.2 Siang Hari	92
4.2.5.3 Sore Hari	93
4.2.5.4 Malam Hari	93
4.2.6 Analisis Latar Sosial dan Budaya	94
4.2.7 Analisis Tipe Penceritaan.....	99
4.2.7.1 Wicara yang Dilaporkan	99
4.2.7.2 Wicara Alihan	101
4.2.7.3 Wicara yang Dinarasikan	102
4.3 Maskulinitas dalam Novel Detektif Anak.....	105
4.3.1 Stereotip Gender Tokoh Janny.....	105
4.3.2 Peran Gender Tokoh Janny dalam Penyelidikan Lukisan Penari Bali	109
4.3.3 Pengaruh Maskulinitas dalam Kehidupan Tokoh Janny.....	112
4.4 Tinjauan Feminisme Terhadap Maskulinitas dalam Novel TLD.....	113
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	118
5.1 Simpulan	118
5.2 Implikasi.....	120
5.3 Rekomendasi	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN.....	126
Lampiran 1. Surat Keputusan	
tentang Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi.....	126
Lampiran 2. Gambar Halaman Judul dan Identitas Novel	
<i>The Little Detectives</i>	128

Lampiran 3. Sekuen Novel <i>The Little Detectives</i> Karya Nurila Azhary.....	129
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup.....	140