

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR FOTO.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1.Latar Belakang	1
1.2.Rumusan Masalah	3
1.3.Tujuan Penelitian.....	3
1.4.Manfaat Penelitian.....	4
1.5.Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1.Pengetian Eksistensi.....	7
2.2.Pengertian Musik.....	8
2.3 Musik Keroncong	10
2.3.1.Definisi Musik Keroncong	10
2.3.2.Sejarah Musik Keroncong.....	11
2.3.3. Alat Musik Dalam Musik Keroncong	12
2.3.4. Ragam Irama Pada Musik Keroncong	13
2.3.5. Jenis Penyajian Musik Keroncong	14
2.4. Pengertian Pesantren	18
2.4.1.Definisi Pesantren	18
2.5.Musik Sebagai Media Dakwah.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Desain Penelitian.....	21
3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	23
3.3. Sumber Data.....	23
3.3.1. Teknik Observasi.....	24
3.3.2.Teknik Wawancara.....	25
3.3.3. Studi Doumen.....	27
3.4. Analisis Data.....	28

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Temuan.....	30
4.1.1. Kondisi Objektif Sanggar Musik Keroncong Wirahma.	30
4.1.2. Respon Masyarakat Terhadap Sanggar Musik Keroncong Wirahma.....	38
4.2. Pembahasan.....	47
4.2.1. Kondisi Sanggar Musik Keroncong Wirahma di Lingkungan Pesantren Cipasung Tasikmalaya.....	47
4.2.2. Respon Masyarakat Dengan Keberadaan Sanggar Musik Keroncong Wirahma di Lingkungan Pesantren Cipasung Tasikmalaya	49
 BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
5.1. Simpulan.....	51
5.2. Saran.....	52
 DAFTAR PUSTAKA	 54
LAMPIRAN	56
 RIWAYAT HIDUP	

