

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Pengaruh Pembelajaran *Dance Pattern Design* (Desain Pola Lantai Tari) Terhadap Kecerdasan Spasial Siswa Kelas VIII C SMP Pasundan 2 Bandung” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya yang telah saya buat ini.

Bandung, Juni 2017

Peneliti

Dalatina Peloggia Gustianingsih

## ABSTRAK

Skripsi ini secara umum bertujuan untuk memperoleh data dan mendeskripsikan tentang pengaruh pembelajaran *dance pattern design* terhadap kecerdasan spasial siswa. Penelitian ini terfokus pada siswa kelas VIII C di SMP Pasundan 2 Bandung. Hal ini diawali dengan adanya beberapa ketimpangan dalam diri siswa, khususnya kurangnya kepekaan individu dalam hal mengantri, kurangnya kontrol diri dalam menyesuaikan diri dengan ruang yang ada, hilangnya kepekaan akan sesama, sempitnya gaya berpikir dalam mengembangkan, menuangkan dan menyesuaikan imajinasi terhadap kehidupan sehari-hari, yang mana hal-hal tersebut termasuk kedalam ranah visual-spasial siswa. Desain penelitian yang digunakan adalah Kuantitatif *Pre- Experimental* dengan jenis metode *One-Group Pre-test – Post-test Design*, yaitu eksperimen yang dilaksanakan pada satu kelompok saja tanpa kelompok pembandingan, populasi penelitian ini adalah siswa kelas VIII C SMP Pasundan 2 Bandung dengan sampel yang berjumlah 31 orang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat pengaruh yang signifikan dari pembelajaran *dance pattern design* (dalam beberapa tari kelompok nusantara). Hasil tersebut dapat dilihat dari hasil  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $8,346 > 1,697$  yang mana menjadikan  $H_a$  diterima atau adanya pengaruh. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa pembelajaran *dance pattern design* (desain pola lantai) berpengaruh cukup signifikan terhadap kecerdasan spasial siswa yang terlihat dari perubahan siswa dalam hal memahami hubungan spasialnya, menyesuaikan diri serta menempatkan diri terhadap akan ruang fisik dan imajiner dari setiap individu.

**Kata Kunci : Pembelajaran *Dance Pattern Design*, kecerdasan spasial.**

## ABSTRACT

*This thesis is generally aim to reach data and explain about the influence of dance pattern design learning towards students' spatial intelligence. This research focuses on the students of class VIII C in SMP Pasundan 2 Bandung. It begins with there is some imbalance of the students especially from lack of individual sensitivity in terms of queuing, lack of self-control in terms of adjusting of existing space, loss of sensitivity to others, the narrowness of thinking style in developing, pouring and adjusting the imagination of daily life, which is included in the student's visual-spatial sphere. The design of research which used was Quantitative Pre- Experimental with has type of One-Group Pre-test - Post-test Design method, that is experiment which conducted in one group only without comparison in it, this research population is student of class VIII C SMP Pasundan 2 Bandung by having 31 people amounted samples. The results of this study show that there is a significant influence of dance pattern design learning (in some dance groups of the archipelago). These results can be seen from the results  $t$  arithmetic  $> t$  table is  $8.346 > 1.697$  which makes  $H_a$  accepted or influenced. The conclusion of this research is dance pattern design learning is quite significant affected towards students' spatial intelligence as seen from the changes of the student itself in terms of understanding their spatial relationships, adjusting themselves and putting themselves in the physical and imaginary space of each individual.*

**Key words: Dance Pattern Design Learning, spatial intelligence.**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nyalah akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PEMBELAJARAN *DANCE PATTERN DESIGN* TERHADAP KECERDASAN SPASIAL SISWA KELAS VIII C SMP PASUNDAN 2 BANDUNG dengan lancar.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat dalam menempuh ujian akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada departemen Pendidikan Seni Tari. Selain itu, penelitian ini memberikan gambaran secara keseluruhan mengenai pembelajaran *dance pattern design* (desain pola lantai tari) terhadap kecerdasan spasial siswa kelas VIII C SMP Pasundan 2 Bandung.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan yang disebabkan karena keterbatasan kemampuan peneliti, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan, sebagai motivasi.

Akhir kata, ssemoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi sumber pengetahuan bagi semua pihak yang berkepentingan

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Bandung, Mei 2017

Peneliti,

Dalatina Peloggia Gustianingsih

## UCAPAN TERIMAKASIH

Pada kesempatan ini, perkenankanlah peneliti menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung selama peneliti menjalankan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada pihak-pihak berikut :

1. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ilmu, arahan dan saran-saran yang bermanfaat sehingga kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini berjalan sesuai dengan harapan.
2. Agus Supriyatna, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmu dan saran-saran yang bermanfaat sehingga kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini berjalan sesuai dengan harapan.
3. Drs. Apip Ruhamdani selaku kepala sekolah SMP Pasundan 2 Bandung dan Drs. Didin Supriatna selaku wakil kepala sekolah bidang kurikulum yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian di SMP Pasundan 2 Bandung.
4. Nining Setiawati, S.Pd., selaku Guru Pamong PPL sekaligus guru mata pelajaran Seni Budaya yang telah memberikan motivasi dan saran-saran yang bermanfaat bagi peneliti.
5. Guru-guru, staf Tata Usaha, dan seluruh civitas akademika SMP Pasundan 2 Bandung..
6. Seluruh peserta didik di SMP Pasundan 2 Bandung, terutama untuk peserta didik kelas VIII C yang telah berpartisipasi aktif dan menjadi sampel dalam kegiatan belajar mengajar dan telah membantu peneliti selama proses penelitian di kelas tersebut.
7. Kedua orang tua (Ade Suparman dan Oyok Syamsiah) selaku pembimbing kehidupan dan supporter terbaik yang tak henti-hentinya memberikan dukungan secara materil dan moral serta Agi dan Iga selaku adik sekaligus *cheer team* terbaik dikala lelah.

8. Kawan – kawan seperjuangan Retno Ayu Munigar, Qisti Munawarah, Febri Veronika Kristi, dan Nyai Hindun yang setia mendengarkan keluh kesah serta gundah gulana, berdiskusi bersama, dan tak jarang pula terjadinya gesekan pendapat yang menjadi bumbu-bumbu proses peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman Departemen Pendidikan Seni Tari 2013 kelas B dan umumnya seluruh anggota STAR'13 yang tak luput membantu dalam berbagi cerita dan pengalaman sebagai pelajaran dan wawasan lebih dalam melaksanakan kegiatan PPL.
10. Seluruh teman-teman, baik yang berada di Indonesia maupun yang nun jauh di benua Asia bahkan Eropa, jauhnya jarak tidak menghentikan mereka untuk tetap memberikan masukan, dukungan secara moral ataupun materil, dan lain sebagainya.
11. Semua pihak yang telah memberi bantuan dan dorongan selama penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik dari para pembaca terhadap skripsi ini dalam rangka perbaikan untuk masa yang akan datang. Akhir kata, peneliti berharap semoga Allah memberikan imbalan yang setimpal kepada mereka yang telah memberikan bantuan, dan dapat menjadikan semua bantuan ini sebagai ibadah, Aamiin Yaa Robbal 'Alamin. Semoga dengan laporan skripsi yang telah disusun ini, dapat bermanfaat baik bagi peneliti sendiri maupun bagi semua pihak yang membutuhkan.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kerangka Pikir Penelitian.....	12
2.3 Kajian Teori.....	13
2.3.1 Pembelajaran .....	13
2.3.2 Hakikat Seni Tari dan Unsur-unsur Tari .....	17
2.3.2.1 Hakikat Seni Tari.....	17
2.3.2.2 Unsur-unsur Tari .....	18
2.3.3 Pola Lantai.....	19
2.3.3.1 Pengertian Pola Lantai.....	19
2.3.3.2 Desain dan Bentuk Pengolahan Pola Lantai.....	20
2.3.3.3 Aspek Ruang .....	21
2.3.4 Konsep Dasar Perkembangan Peserta Didik .....	23
2.3.4.1 Pengertian Peserta Didik .....	23
2.3.4.2 Karakteristik Anak Usia Sekolah Menengah (SMP)....	23

2.3.4.3 Karakteristik Individu dan Implikasi Karakteristik	
Individu terhadap Pendidikan .....	24
2.3.5 Kecerdasan Visual-Spasial.....	25
2.4 Konsep Pembelajaran <i>Dance Pattern Design</i> Terhadap Kecerdasan	
Spasial Siswa Kelas 8C di SMP Pasundan 2 Bandung .....	27
2.4.1 Pertemuan 1 dan 2 .....	29
2.4.2 Pertemuan 3 .....	31
2.4.3 Pertemuan 4 .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Metode Penelitian.....	35
3.2 Lokasi dan Subjek Penelitian .....	36
3.2.1 Lokasi Penelitian .....	36
3.2.2 Partisipan.....	37
3.2.3 Populasi .....	37
3.2.4 Sampel.....	38
3.3 Definisi Operasional.....	39
3.4 Variabel Penelitian .....	39
3.5 Hipotesis.....	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.7 Instrumen Penelitian.....	44
3.8 Teknik Analisis Data.....	49
3.9 Tahap-tahap Penelitian.....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>52</b>
4.1 Lokasi Penelitian.....	52
4.2 Hasil Penelitian.....	53
4.2.1 Tingkat Kecerdasan Spasial Siswa 8C	
SMP Pasundan 2 Bandung Sebelum Penerapan	
Pembelajaran <i>Dance Pattern Design</i>	
(Desain Pola Lantai Tari).....	54
4.2.2 Proses Penerapan Pembelajaran <i>Dance Pattern Design</i>	
(Desain Pola Lantai Tari) terhadap Siswa Kelas 8C	
SMP Pasundan 2 Bandung.....	66

4.2.2.1 Pertemuan 1 dan 2.....	67
4.2.2.2 Pertemuan 3.....	70
4.2.2.3 Pertemuan 4.....	74
4.2.3 Tingkat Kecerdasan Spasial Siswa Kelas 8C SMP Pasundan 2 Bandung Setelah Penerapan Pembelajaran <i>Dance Pattern Design</i> (Desain Pola Lantai).....	77
4.3 Pembahasan Temuan Penelitian.....	94
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b> .....	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Rekomendasi.....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	100
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	102
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	118

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Siswa Kelas VIII SMP Pasundan 2 Bandung.....	38
Tabel 3.2 Indikator Kecerdasan Spasial Siswa .....	40
Tabel 3.3 Format Penilaian Aspek Kognitif .....	46
Tabel 3.4 Format Penilaian Aspek Afektif .....	46
Tabel 3.5 Format Penilaian Aspek Psikomotorik .....	47
Tabel 3.6 Format Penilaian Keseluruhan Aspek.....	47
Tabel 3.7 Uraian Rentang Nilai Aspek Kognitif.....	47
Tabel 3.8 Uraian Rentang Nilai Aspek Afektif.....	48
Tabel 3.9 Uraian Rentang Nilai Aspek Psikomotorik.....	49
Tabel 4.1 Format Penilaian <i>Pretest</i> Aspek Kognitif .....	55
Tabel 4.2 Format Penilaian <i>Pretest</i> Aspek Afektif .....	57
Tabel 4.3 Format Penilaian <i>Pretest</i> Aspek Psikomotorik .....	59
Tabel 4.4 Format Penilaian <i>Pretest</i> Keseluruhan Aspek .....	61
Tabel 4.5 Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian <i>Pretest</i> .....	61
Tabel 4.6 Format Penilaian <i>Posttest</i> Aspek Kognitif.....	78
Tabel 4.7 Format Penilaian <i>Posttest</i> Aspek Afektif.....	80
Tabel 4.8 Format Penilaian <i>Posttest</i> Aspek Psikomotorik.....	83
Tabel 4.9 Format Penilaian <i>Posttest</i> Keseluruhan Aspek.....	85
Tabel 4.10 Tabel Distribusi Frekuensi Penilaian <i>Posttest</i> .....	88
Tabel 4.11 Analisis Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> .....	90
Tabel 4.12 Tabel Signifikansi Desain 2 Setelah Dapat Nilai Md.....	92

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	<i>One-Group Pretest Posttest Design</i> .....	36
Gambar 4.1	Gedung Sekolah Tampak Dari Sisi Ruang Piket KBM .....	52
Gambar 4.2	Lingkungan Lapangan Sekolah .....	53
Gambar 4.3	Pengamatan Awal Terhadap Kecerdasan Spasial Siswa Melalui Tanya Jawab .....	66
Gambar 4.4	Media Pembelajaran Gambar Bentuk Ruang Datar .....	72
Gambar 4.5	Peta Kecil Sebagai Media Pembelajaran Mengenai Arah dan Lintasan .....	73
Gambar 4.6	Eksplorasi Ruang Fisik dan Imajiner Siswa terhadap Benda Sekitar .....	74
Gambar 4.7	Penyusunan Kursi dan Meja dalam Pengelolaan /kelas Praktik .....	76
Gambar 4.8	Hasil Bentuk Pola Lantai Kelompok Belajar .....	77
Gambar 4.9	Kegiatan Presentasi Siswa sebagai Tahap <i>Posttest</i> Penelitian .....	82

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Kerangka Pikir Penelitian .....	12
Bagan 2.2 Skema Pembelajaran Pertemuan 1 dan 2 .....	29
Bagan 2.3 Skema Pembelajaran Pertemuan 3 .....	31
Bagan 2.4 Skema Pembelajaran Pertemuan 4 .....	33
Bagan 4.1 Skema Penerapan Pembelajaran Pertemuan 1 dan 2 .....	67
Bagan 4.2 Skema Penerapan Pembelajaran Pertemuan 3 .....	70
Bagan 4.3 Skema Penerapan Pembelajaran Pertemuan 4 .....	75

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Hasil Rata-Rata <i>Pretest</i> .....	65
Diagram 4.2 Hasil Rata-Rata <i>Posttest</i> .....	89
Diagram 4.3 Perbandingan nilai rata – rata <i>pretest</i> .....	94
Diagram 4.4 Perbandingan nilai rata – rata <i>posttest</i> .....	94

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	RPP Pertemuan Pertama dan Kedua.....	102
Lampiran 2	RPP Pertemuan Ketiga .....	105
Lampiran 3	RPP Pertemuan Keempat.....	108
Lampiran 4	Lembar Penilaian <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> .....	110
Lampiran 5	Pedoman Observasi .....	111
Lampiran 6	Pedoman Wawancara .....	112
Lampiran 7	Tabel Distribusi Nilai t Tabel .....	113
Lampiran 8	Lampiran Foto .....	114