

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI</b> .....	
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	xxiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	9
A. Konsep .....	9
1. Pengertian Fotografi .....	9
2. Konsep Dalam Fotografi .....	12
3. Pengertian Estetika .....	14
4. Estetika Fotografi .....	19
5. Sejarah Fotografi .....	21
6. Ekspresi .....	21
7. Ritmik .....	23
8. <i>Motion</i> .....	23
9. Tema Fotografi .....	24
a. <i>Landscape</i> .....	24
b. <i>Still Life</i> .....	24

c. <i>Human Figure</i> .....	25
d. <i>Animal Figure</i> .....	25
e. <i>Experiment</i> .....	26
10. Kategori Fotografi .....	27
11. Jenis Fotografi .....	29
B. Visualisasi .....	31
1. Teknik Fotografi .....	31
2. Komposisi .....	35
a. Pembagian Garis Cakrawala/ <i>Rule Of Third</i> .....	39
b. <i>Framing</i> .....	39
c. <i>Point of Interest</i> .....	40
d. Sudut Pandang .....	40
1) <i>Angle Rendah (Low Angle)</i> .....	41
2) <i>Angle Normal</i> . .....	41
3) <i>Angle Atas (High Angle)</i> .....	42
3. Jarak Pengambilan ( <i>Size Shot</i> ) .....	43
a. <i>Long Shot</i> .....	43
b. <i>Medium Shot</i> .....	43
c. <i>Big Shot</i> .....	43
4. Arah Pencahayaan .....	43
a. Cahaya Depan ( <i>Front Light</i> ) .....	43
b. Cahaya Samping ( <i>Side Light</i> ) .....	44
c. Cahaya Belakang ( <i>Back Light</i> ) .....	44
d. Cahaya Bawah ( <i>Bottom Light</i> ) .....	45
e. Cahaya Atas ( <i>Top Light</i> ) .....	45
5. Alat-alat Fotografi .....	46
a. Kamera .....	46
b. <i>Filter</i> .....	47
c. Tudung Lensa .....	48
d. <i>Tripod</i> .....	48

e. <i>Monopod</i> .....	49
f. <i>Background</i> .....	49
g. <i>Background Stand</i> .....	50
h. Payung Reflektor .....	50
i. <i>Light Stand</i> .....	51
j. <i>Honeycomb</i> .....	51
k. <i>Flash Meter</i> .....	52
l. <i>Soft Box</i> .....	52
m. <i>Barndoors</i> .....	53
n. <i>Strobo</i> .....	53
o. <i>Trigger</i> .....	54
p. <i>Shutter Release</i> .....	54
6. Jenis-jenis Lensa Fotografi .....	55
7. Fotografi Kamera Digital .....	59
a. <i>Aperture/Diafragma</i> .....	59
b. <i>Focal Length</i> .....	60
c. <i>Shutter Speed</i> .....	61
d. <i>ISO</i> .....	61
8. Format <i>File RAW</i> .....	61
9. Prinsip Desain .....	62
a. Irama/Ritme/Keselarasan .....	62
b. Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	63
c. Dominasi/Penekanan .....	63
d. Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	64
e. Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	64
f. Kesederhanaan/ <i>Simplici</i> y .....	64
g. Kejelasan .....	64
h. Aksentuasi .....	65
10. Unsur Estetika Fotografi .....	65
a. Garis .....	66

b. Bidang .....	67
c. Bentuk .....	68
d. Raut .....	68
e. Ukuran .....	68
f. Arah .....	69
g. Tekstur .....	69
h. <i>Value</i> .....	69
i. Teori Warna .....	69
1) Warna Cahaya .....	70
2) Warna Pigmen .....	70
3) Warna Psikis .....	70
4) Warna dalam Fotografi .....	70
5) Warna <i>Additive</i> dan <i>Subtractive</i> .....	70
6) Teori Gavin .....	71
7) Teori Fadjar .....	71
8) Teori Sidik .....	71
9) Teori Wucius .....	71
a) Warna Primer .....	72
b) Warna Sekunder .....	72
c) Warna <i>Intermediate</i> .....	72
d) Warna Tersier .....	73
j. Tata Rupa/Komposisi Warna .....	74
11. Edit / <i>Editing</i> .....	79
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	80
A. Metode Penelitian .....	80
B. Instrumen Penelitian .....	80
C. Teknik Pengumpulan Data .....	82
1. Observasi .....	82
2. Wawancara .....	83
3. Studi Pustaka dan Dokumentasi .....	84

D. Tahap-tahap Penelitian .....	84
1. Tahap Pra-Lapangan .....	84
2. Tahap Kegiatan Lapangan .....	85
3. Tahap Analisis Data .....	85
E. Waktu Penelitian .....	88
F. Lokasi Penelitian .....	88
G. Subjek Penelitian .....	88
<b>BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>91</b>
A. Temuan .....	91
1. Foto Sebagai Ekspresi .....	91
2. Konsep dalam Berkarya Fotografi .....	91
3. Teknik dalam Berkarya Fotografi .....	95
B. Pembahasan .....	98
1. Konsep Berkarya Motion (e) Motion Andang Iskandar .....	98
a. Konsep Tematik .....	98
b. Konsep Estetika .....	101
2. Visualisasi Fotografi Motion (e) Motion Karya Andang Iskandar.....	103
a. Persiapan dan Proses Pembuatan Karya.....	103
b. Kajian Visualisasi Estetika Fotografi Motion (e) Motion Karya Andang Iskandar .....	118
1) Karya 1.....	120
a) Teknik .....	121
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 1 .....	123
c) Garis .....	125
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	126
e) Warna .....	127
f) Bidang .....	129
g) Tekstur .....	129
h) Komposisi .....	130
i) Irama .....	131

j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	131
k) Dominasi/Penekanan .....	132
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	132
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	133
n) Kejelasan .....	133
o) Aksentuasi .....	133
2) Karya 2.....	134
a) Teknik .....	135
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 23 .....	137
c) Garis .....	139
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	139
e) Warna .....	141
f) Bidang .....	142
g) Tekstur .....	197
h) Komposisi .....	143
i) Irama .....	144
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	145
k) Dominasi/Penekanan .....	145
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	146
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	146
n) Kejelasan .....	147
o) Aksentuasi .....	147
3) Karya 3.....	148
a) Teknik .....	149
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 17a .....	151
c) Garis .....	153
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	154
e) Warna .....	155
f) Bidang .....	156
g) Tekstur .....	157

h) Komposisi .....	157
i) Irama .....	158
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	159
k) Dominasi/Penekanan .....	159
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	160
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	160
n) Kejelasan .....	161
o) Aksentuasi .....	161
4) Karya 4.....	162
a) Teknik .....	163
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 24 .....	165
c) Garis .....	167
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	168
e) Warna .....	169
f) Bidang .....	170
g) Tekstur .....	171
h) Komposisi .....	172
i) Irama .....	173
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	174
k) Dominasi/Penekanan .....	174
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	174
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	175
n) Kejelasan .....	175
o) Aksentuasi .....	175
5) Karya 5.....	176
a) Teknik .....	177
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 10.....	180
c) Garis .....	182
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	183
e) Warna .....	184

f) Bidang .....	185
g) Tekstur .....	186
h) Komposisi .....	186
i) Irama .....	188
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	189
k) Dominasi/Penekanan .....	189
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	190
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	190
n) Kejelasan .....	191
o) Aksentuasi .....	191
6) Karya 6.....	192
a) Teknik .....	193
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 21 .....	195
c) Garis .....	197
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	197
e) Warna .....	198
f) Bidang .....	199
g) Tekstur .....	200
h) Komposisi .....	200
i) Irama .....	203
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	203
k) Dominasi/Penekanan .....	204
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	204
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	205
n) Kejelasan .....	205
o) Aksentuasi .....	205
7) Karya 7 .....	206
a) Teknik .....	207
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 15 .....	210
c) Garis .....	212



d) Tonalitas <i>Warna/Value</i> .....	213
e) Warna .....	214
f) Bidang .....	215
g) Tekstur .....	216
h) Komposisi .....	216
i) Irama .....	219
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	219
k) Dominasi/Penekanan .....	220
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	220
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	221
n) Kejelasan .....	221
o) Aksentuasi .....	222
8) Karya 8.....	223
a) Teknik .....	224
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 30 (a) .....	226
c) Garis .....	227
d) Tonalitas <i>Warna/Value</i> .....	228
e) Warna .....	229
f) Bidang .....	229
g) Tekstur .....	230
h) Komposisi .....	231
i) Irama .....	232
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	232
k) Dominasi/Penekanan .....	233
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	233
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	234
n) Kesederhanaan .....	234
o) Kejelasan .....	235
p) Aksentuasi .....	236
9) Karya 9.....	237

a) Teknik .....	238
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 1 .....	240
c) Garis .....	241
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	242
e) Warna .....	242
f) Bidang .....	243
g) Tekstur .....	244
h) Komposisi .....	244
i) Irama .....	245
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	246
k) Dominasi/Penekanan .....	246
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	247
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	247
n) Kejelasan .....	248
o) Aksentuasi .....	248
10) Karya 10 .....	249
a) Teknik .....	250
b) Edit/ <i>Editing</i> Karya Foto M (e) M 30C.....	252
c) Garis .....	253
d) Tonalitas Warna/ <i>Value</i> .....	254
e) Warna .....	255
f) Bidang .....	256
g) Tekstur .....	256
h) Komposisi .....	257
i) Irama .....	258
j) Kesatuan/ <i>Unity</i> .....	258
k) Dominasi/Penekanan .....	259
l) Keseimbangan/ <i>Balance</i> .....	259
m) Proporsi/ <i>Proportion</i> /Perbandingan .....	260
n) Kejelasan .....	260

o) Aksentuasi .....	261
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>263</b>
A. Kesimpulan .....	263
1. Konsep Tematik dan Konsep Estetika “Motion (e) Motion” dalam Seni Fotografi Karya Andang Iskandar .....	263
a) Konsep Tematik .....	263
b) Konsep Estetika .....	264
2. Visualisasi Estetika “Motion (e) Motion” dalam Seni Fotografi Karya Andang Iskandar .....	264
a) Teknik dan Proses Edit/ <i>Editing</i> .....	262
b) Kajian Estetika dalam Karya Fotografi “Motion (e) Motion” Andang Iskandar .....	265
B. Saran .....	265
1. Kreator Karya “Motion (e) Motion” Andang Iskandar .....	266
2. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI .....	266
3. Pembaca Umum .....	266
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	