

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PERAN USMAR ISMAIL DALAM MENGEMBANGKAN INDUSTRI PERFILMAN INDONESIA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak akan melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini

Bandung, Juli 2017

Surat pernyataan,

Intan Juli Yolanda

NIM. 1306424

MOTTO

Katakanlah: “Jika kamu (benar-benar) mencintai Allah, ikutlah aku, niscaya Allah mengasihi dan mengampuni dosa-dosamu. Dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang .(QS.Al Imran:31)

**Kau harus tahu lupa adalah lahan subur kenang-kenangan
. Biarkan ia mengalir serumpama sungai. Saatnya akan
tiba, kau akan betul betul lupa**

Orang boleh pandai setinggi langit, tapi selama ia tidak menulis ia akan hilang dalam masyarakat dan dari sejarah. Menulis adalah bekerja untuk keabadian (Pramoedya Ananta Toer)

The Future is called “perhaps” which is the only possible thing to call the future and the only important thing is not to allow that to scare you.

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari bahwa semua ini tidak dapat terwujud apabila tanpa adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu perkenankan penulis untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayahnya yang tak terkira sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua Orang Tua Tercinta Bapak Ade Yohanes dan Iis Sumiati yang tanpa lelah mendoakan, mendampingi, memberi masukan dan motivasi kepada Penulis. Serta adik tercinta, Adinda Mutiara Nurhasana yang juga tanpa lelah mendoakan demi kelancaran, kemudahan, dan kesuksesan penyelesaian skripsi.
3. Pembimbing I penulisan skripsi Ibu Dr.Murdiyah Winarti M.Hum sekaligus ketua departemen pendidikan sejarah dengan kebijakannya memudahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Pembimbing II Bapak Drs.Syarief Moeis dan pembimbing tambahan Bu Ing Yulianti S.Pd M.Pd yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dalam bentuk kritik, saran serta komentar selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak H.Didin Saripudin, Ph.D selaku pembimbing akademik atas dukungan, bimbingan dan semangat moril yang tak bosan mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi.
6. Drs.H.Ayi Budi Santosa M.Si selaku ketua Tim Pertimbangan Penulisan Skripsi (TPPS) yang telah memberikan izin dan keleluasaan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
7. Alm.Rudi Saeful Nazar yang selalu mendukung penulis dalam keadaan apapun dan senantiasa memberikan saran kepada penulis dan menjadi sahabat terbaik penulis.
8. Kang Asep Yendi S.pd yang telah meminjamkan beberapa referensi kepada penulis.
9. Agung Nugraha, Ikmal Maulana, dan Arif Muhammad Fauzi yang selalu memberi semangat tiada henti walaupun sering nebeng Wifi di kosan.

10. Para Sahabat wanita hijrah Timmi, Dida dan Maknur yang selalu memberi semangat dan teriakan hebat untuk penulis.
11. Egi Fajriandi inshaallah S.pd yang telah membantu penulis dalam mentranslate kan bahasa Inggris ke Indonesia dan juga Muhammad Irfan Rifa'I Amd Kom yang membantu membenarkan laptop penulis ketika sedang rusak
12. Fais Ramadhan yang membanu penulis dalam masalah syarat sidang dan menjadi teman rumpi saat skripsi
13. Barudak suratan takdir Arti, Isna, Dini, Ghaida dan Maul yang selalu mendoakan penulis dan menemani makan kemanapun
14. Seluruh teman-teman Histo K, Aduy, Rika, Cicih, Rina, Widiana, Bubel, bufid, Dede Aldila salak pondoh, Tendi ck, Ojis, Omen, Ale pembisnis, Rika, Bu Yebe, Syifa Bre, Halfi watson, Citra Maha, Milkha, Umi Elis, Diana, Amel, Panji sang pejuang, Vella, Pa Iki.
15. Seluruh rekan perjuangan Prodi Pendidikan Sejarah UPI 2013 yang telah berjuang bersama dalam suka dan duka, Parenal, Maendu, Iis Husnul, Anita Mojang, Acep Oppa, Dzulham Hoki, Mas Kiki salam permisra, Giana mahasiswa teladan, Ina Sinardunia, Dilla kudil.
16. Seluruh Rekan KKN 2016 di Desa Mekarsari, Kec. Bayongbong, Kab. Garut yang telah memberikan doa serta dukungan dalam penelitian penulis dan dokumentasi penulis.
17. Seluruh Rekan PPL 2017 di SMAN 9 Bandung yang telah memberikan doa, dukungan serta motivasi kepada penulis, Zoohair, Lutfi Younglex, Umi Mia, Megia, kaka Egi, Agung, Muta, Gilang, Septian, Mela, Suci, Gigi

Bandung, 20 Juli 2017

Intan Juli Yolanda

NIM 1306424

Abstract

This research paper entitled "The Role of Usmar Ismail on fostering the manufacturing of Indonesian Movie 1950-1971" was one of the author's interest towards Ismail's role on the development of Indonesian movie production year 1950-1971. The study was aimed at 1) investigating the background of Usmar Ismail in order to enhance Indonesia movie commerce; 2) examining the former circumstance in the beginning of post-independence of Indonesia; 3) determining Ismail's career, work, and contribution in the production of Indonesian film. The research employed historical method which involved 4 steps such as heuristic, critic, interpretation, and historiography. Meanwhile, the data were collected by using literature study technique and interview which explored the literature sources discussing the research questions, in a way the sources were believed to be trustworthy. The study revealed that the production of Indonesian film used to be ruled by Chinese and Hollywood; as a consequence, the issue triggered Usmar Ismail and other artists to produce Indonesia movie. Moreover, the theme of the film being proposed by Indonesian movie commerce (PERFINI) included action and brawl movies. Furthermore, the films produced in the beginning of the independence were employed as a means of communication which could be easily watched by Indonesian people.

Key Words: Indonesian people, Usmar Ismail, Indonesian Movie, Contemporary art, the Beginning of post-independence, Indonesia Movie Production.

Abstrak

Skripsi ini berjudul “Peran Usmar Ismail dalam Mengembangkan Industri Perfilman Indonesia 1950-1971”. Penelitian ini merupakan salah satu bentuk akan ketertarikan penulis mengenai peran Usmar Ismail dalam perkembangan perfilman di Indonesia pada tahun 1950-1971. Tujuan dari penelitian ini adalah 1) Mengetahui apa yang melatar belakangi Usmar Ismail dalam mengembangkan perfilman Indonesia; 2) Mengetahui bagaimana kondisi perfilman Indonesia awal pasca kemerdekaan; 3) Bagaimana karir dan kontribusi Usmar Ismail dalam perfilman Indonesia; 4). Mengetahui dampak karya Usmar Ismail terhadap perkembangan perfilman Indonesia. Metode yang digunakan adalah metode historis dengan melakukan empat langkah penelitian, yaitu heuristik, kritik, interpretasi dan historiografi. Sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan teknik studi literatur dan wawancara, yakni mengkaji sumber-sumber literatur yang relevan dengan permasalahan yang dikaji penulis dan melaksanakan wawancara dengan narusumber yang dianggap memiliki sumber yang dapat dipertanggung jawabkan dengan skripsi yang ditulis oleh penulis. Berdasarkan hasil penelitian, penulis mendapat beberapa kesimpulan. Pertama pembuatan perfilman di Indonesia dulunya dikuasai oleh bangsa Tionghoa dan didominasi oleh perfilman Hollywood sehingga mendorong Usmar Ismail dan para seniman lainnya untuk membuat film Indonesia yang didominasi oleh masyarakat Indonesia. Kedua, tema-tema yang dibuat oleh Usmar Ismail dibawah perusahaan perfilman Indonesia (PERFINI) kebanyakan merupakan tema perjuangan dan *action* atau laga. Ketiga, film pada masa awal kemerdekaan digunakan sebagai media komunikasi massa dimana film dianggap dapat mempengaruhi banyak orang dan bisa dilihat dan disaksikan langsung oleh bangsa Indonesia.

Kata Kunci : Masyarakat Indonesia, Usmar Ismail, Perfilman Indonesia, Kesenian Kontemporer, Awal Pasca Kemerdekaan, Perusahaan Perfilman Indonesia.

KATA PENGANTAR

Asalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kepada *Sang Illahi Robbi* yang mana atas berkat dan Rahmat-Nyalah penelit bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar, tak lupa sholawat dan salam marilah kita limpah curahkan kepada Rasulullah SAW.

Penyusunan skripsi ini memiliki tujuan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan sejarah. Skripsi ini berjudul ‘Peran Usmar Ismail dalam Mengembangkan Industri Perfilman Indonesia tahun 1950-1971’.

Skripsi ini mengungkap mengenai perkembangan Perfilman Indonesia yang ternyata dipelopori oleh sosok Usmar Ismail yang merupakan masyarakat Indonesia sendiri serta membahas mengenai oeran Usmar Ismail dalam perkembangan Perfilman Indonesia itu sendiri.

Berbagai fenomena terungkap dalam penelitian ini dengan jelas, dimulai dari perkembangan perfilman Indonesia yang sebelumnya dikuasi oleh orang – orang Tiongkok dan diambil alih oleh orang Indonesia sendiri yaitu Usmar Ismail, menunjukkan bahwa bakat orang Indonesia tidak kalah dengan bangsa luar Indonesia dan mengetahui pengaruh perfilman bagi bangsa Indonesia sendiri

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari berbagai kelemahan dan kekurangan yang bersumber dari terbatasnya pengetahuan dan wawasan peneliti sendiri. Oleh karena itu, dengan senang hati peneliti menerima berbagai saran dan masukan membangun demi kesempurnaan skripsi dimasa mendatang. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamualaikum

Bandung, Juni 2017

Intan Juli Yolanda

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR GAMBAR.....	
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Film sebagai Komunikasi Massa	10
2.1.1 Klasifikasi Film	13
2.1.2 Klasifikasi Film berdasarkan Fungsiya	13
2.1.3 Klasifikasi Film Berdasarkan Maksud Pembuatan dan Sasaran yang Dituju	14
2.2 Konsep Peran.....	14
2.3 Konsep Genre Film	15
2.4 Teori Kepemimpinan.....	16
2.5 Penelitian Terdahulu	25
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.1.1 Heuristik	27
3.1.2. Kritik Sumber	27
3.1.3 Interpretasi	27
3.1.4 Historiografi.....	27
3.2 Persiapan Penelitian	28
3.2.1 Pengajuan Tema Penelitian.....	28
3.2.2 Penyusunan Rancangan Penelitian	29
3.3.3 Mengurus Perizinan	29
3.2.4 Bimbingan.....	30

3.3 Pelaksanaan Penelitian	30
3.3.1 Pengumpulan Sumber (Heuristik)	30
3.3.2 Kritik Sumber	31
3.3.2.1 Kritik Eksternal	31
3.3.2.2 Kritik Internal	33
3.3.3 Interpretasi.....	33
3.3.4 Historiografi	34
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Perkembangan Perfilman pada Awal Kemerdekaan 1945-1964.....	35
4.1.1 Pada Masa Peralihan (1945-1949).....	35
4.1.2 Awal Pertumbuhan Perfilman Indonesia (1950-1964)	44
4.2 Awal Kiprah Usmar Ismail dalam Perfilman Indonesia	57
4.2.1 Upaya Usmar Ismail membangun Perfilman Indonesia	57
4.2.1.1 Membentuk Perusahaan Perfilman Indonesia (PERFINI)	57
4.2.1.2 Membentuk Akademi Theater Nasional Indonesia (ATNI).	62
4.2.2 Film Pertama Produksi Perusahaan Perfilman Indonesia	64
4.3 Kontribusi Usmar Ismail dalam Perfilman Indonesia	70
4.3.1 Peran Usmar Ismail sebagai Sutradara Perfilman Indonesia	70
4.3.2 Peran Usmar Ismail sebagai Produser Perfilman Indonesia.....	79
4.3.3 Peran Usmar Ismail sebagai Pendiri Perusahaan Perfilman Indonesia	84
4.4 Dampak Kiprah Usmar Ismail dalam Perkembangan Perfilman di Indonesia	86
4.4.1 Adanya Festival Film Indonesia.....	86
4.4.2 Masuknya Unsur Politik dalam Perfilman Indonesia.....	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

