

LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR ANGGKET WAWASAN TIK (MULTIMEDIA)

1. Media apa yang sering anda temukan?
 - Teks
 - Audio
 - Gambar
 - Video
2. Pengguna manakah anda?
 - Televisi
 - Radio
 - Handphone
 - Smartphone
 - Tablet
 - Laptop
 - Komputer
3. Jenis aplikasi yang sering anda gunakan?
 - Pemutar musik
 - Pemutar video
 - Pembuka gambar
 - Editing foto
 - Editing musik
 - Jejaring sosial
4. Berikut ini manakah yang pernah anda gunakan ?
 - Audacity
 - Adobe Audition
 - Adobe Premiere
 - Camtasia Studio
 - Corel Video Studio
 - Fruity Loop
 - Lain-Lain
5. Menurut anda multimedia yang baik itu ..
 - Yang dapat memperjelas informasi
 - Yang dapat menguatkan informasi
 - Yang desain tampilannya bagus
 - Dapat digunakan dengan mudah
 - Praktis

Lampiran 2

LEMBAR ANGGKET WAWASAN MENGGKRITIK KARYA TARI

Pilihlah salah satu jawaban yang menurut anda paling relevan dengan persepsi dan pengetahuan anda!

1. Menurut anda, kritik sama dengan memberikan ...
 - a. Masukan
 - b. Saran
 - c. Komentar
 - d. Sindiran
2. Menurut anda, ruang kritik mana yang lebih efektif?
 - a. Kotak Saran
 - b. Jejaring Sosial
 - c. Ruang komentar pada sebuah post berita
 - d. Menyampaikannya secara langsung, baik lisan maupun tulisan
3. Jika anda melihat teman anda yang tidak menggunakan seragam dengan rapi, apa yang akan anda lakukan?
 - a. Menegurnya dengan baik, bahwa yang dilakukannya kurang tepat
 - b. Membiarkannya, karena tata tertib dipatuhi atas kesadaran masing-masing
 - c. Melaporkannya kepada guru BK, karena yang berhak mengingatkan dan memberikannya sanksi adalah guru BK
 - d. Mendukungnya, karena saya pun bosan dengan aturan sekolah yang mengekang siswanya untuk berekspresi
4. Jika anda melihat ada seorang lansia yang hendak menyebrang jalan dan ada polisi yang tengah mengatur lalu lintas tetapi tidak melihat lansia tersebut, apa yang akan anda lakukan?

- a. Membantu menyebrangkannya, agar lansia tersebut aman menyebrang, dan polisi tetap bertugas
 - b. Melihat sekeliling untuk mencari orang dewasa, khawatir ketika menyebrangkan lansia tersebut kita membuat kesalahan yang akhirnya mencelakakan lansia tersebut
 - c. Menemani lansia tersebut, sambil menunggu bantuan dari orang lain karena saya pun butuh bantuan untuk menyebrang
 - d. Memanggil polisi yang sedang bertugas, karena akan lebih aman bila dengan polisi dan lalu lintas dapat dikendalikan oleh polisi, jadi lansia tersebut lebih aman dalam menyebrang
5. Banyak sekali koruptor di negara kita, apa yang akan anda lakukan sebagai siswa SMA untuk turut serta dalam hal ini?
- a. Turut mencari informasi untuk mendukung proses penyelidikan pihak berwajib, seperti segera melaporkan hal yang diindikasikan terjadi peluang korupsi
 - b. Fokus belajar di sekolah, karena kita belum memiliki hak dan kewenangan dalam kasus korupsi di negara kita
 - c. Sebaiknya tidak turut campur, karena jika kita melawan koruptor hidup kita tidak akan tenang, koruptor hari ini adalah para penguasa dan para orang yang berada, jadi kita harus tunduk dan patuh terhadapnya jika ingin selamat
 - d. Bercita-cita menjadi seorang pejabat pemberantas korupsi, dengan mendaftar ke fakultas hukum bila akan lulus SMA dan terus menggali pengetahuan selagi masih sekolah di bangku SMA
6. Bagaimana sikap anda terhadap seni tradisi Nusantara?
- a. Indah, karena tidak semua bangsa memiliki seni budaya seperti kita
 - b. Membosankan, karena budaya kita cenderung kaku dan itu-itu saja

- c. Tidak suka, karena saya lebih menyukai tari modern (breakdance & hiphop)
 - d. Cinta, apapun bentuk seninya, saya adalah orang Indonesia
7. Apa yang akan anda lakukan jika ada orang luar negeri yang membawakan tarian Indonesia?
- a. Mengapresiasinya
 - b. Menolaknya, karena budaya kita hanya untuk kita
 - c. Melaporkannya pada seniman Nusantara
 - d. Mendokumentasikannya dan membagikannya ke jejaring sosial
8. Bagaimana sikap anda tentang pencaplokan budaya Indonesia oleh Malaysia, seperti tari Pendet, Reog Ponorogo dan Lagu daerah Rasa Sayange?
- a. Menolak dengan keras, karena hal itu bukan sikap yang baik untuk dilakukan oleh masyarakat yang bernegara dan berbangsa
 - b. Membalas caplokan budaya mereka, jadi seimbang
 - c. Menyerahkannya pada yang berwajib, karena kita bukan seniman dan bukan yang berwenang dalam hal itu
 - d. Melayangkan surat kepada pihak berwajib, karena bisa jadi mereka belum mengetahuinya dan sebagai bentuk tanggung jawab kita juga untuk turut melestarikan budaya bangsa
9. Apakah anda pernah melihat upacara adat Sunda atau Nusantara lainnya? Hari ini banyak sekali kelompok-kelompok yang mengatasnamakan kelompok upacara adat, tetapi cenderung tidak mengindahkan nilai-nilai tradisi, mulai dari koreografi, busana, dan penokohan yang cenderung dibuat untuk kepentingan hiburan, bagaimana pendapat anda?
- a. Perlu dikaji ulang oleh para seniman tentang fungsi dan esensi upacara adat yang ditampilkan

- b. Tidak peduli, karena saya tidak mengerti tentang itu
 - c. Menanyakan kepada guru, untuk dijadikan bahan pengetahuan
 - d. Turut ikut dalam kegiatan tersebut, sambil meneliti apa yang menjadi titik permasalahan untuk membantu mencari kebenaran data
10. Jika anda seorang kritikus seni, apa yang akan anda lakukan untuk bangsa ini dengan tulisan kritik anda?
- a. Saya akan menambatkan usulan untuk kebijakan pendidikan dan kebudayaan dalam setiap isi kritikan saya
 - b. Saya akan menulis tentang kritik karya saja agar fokus terhadap apa yang saya hadapi
 - c. Saya tidak ingin menjadi kritikus seni, karena menjadi kritikus seni membutuhkan pengorbanan yang besar
 - d. Saya akan mengubah negeri ini menjadi lebih baik dengan tulisan saya, dengan turut serta dalam pelestarian seni budaya dan ikut menjadi tokoh masyarakat/pejabat daerah setempat

*Lampiran 3***RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

Identitas Sekolah	: SMAN 4 Bandung
Identitas Mata pelajaran	: Seni Budaya
Kelas/semester	: XI/2
Materi pokok	: Membuat Kritik Tari
Alokasi waktu	: 2 JP
Tujuan Pembelajaran	: Melakukan analisis simbol, jenis, nilai, fungsi dan penokohan dari hasil apresiasi karya seni tari berbagai sumber yang disediakan oleh guru

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami ,menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar

3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari

C. Materi Pembelajaran

Ruang lingkup simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokoh dalam karya tari

D. Model dan Metode Pembelajaran

Model : Pertumbuhan Kognitif

Metode : Resitasi

E. Media Pembelajaran

1. Media/alat : Laptop, Proyektor, Speaker
2. Bahan : Materi Pembelajaran dalam Power Point, Video, Gambar, Audio

F. Sumber Belajar

- Buku Paket Seni Budaya Tingkat SMA kelas XI Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, cetakan 1 tahun 2014. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud
- Internet

G. Langkah-langkah Pembelajaran**1. Kegiatan Pendahuluan**

- a) Guru mengkondisikan suasana belajar awal
 - Mengucapkan salam
 - Menanyakan kabar
 - Absensi
 - Mengatur kerapian tempat duduk
- b) Menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari.
 - Diakhir pembelajaran peserta didik diharapkan dapat memahami esensi analisis simbol, jenis, nilai, fungsi dan penokohan dalam karya seni tari yang diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari

2. Kegiatan Inti

TAHAP PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN
1. <i>Stimulation</i> (Stimulasi/Pemberian rangsangan)	Mengingat kembali pengetahuan peserta didik tentang pengalaman mengapresiasi karya seni tari
2. <i>Problem statement</i> (Pertanyaan /Identifikasi masalah)	Guru menanyakan rincian yang dapat disebutkan oleh peserta didik tentang pengalaman berapresiasi karya seni tari
3. <i>Data collection</i> (Pengumpulan Data)	Guru memberikan materi tentang simbol, jenis, nilai, fungsi dan penokohan dalam karya seni tari
4. <i>Data processing</i> (Pengolahan Data)	Guru menekankan kepada peserta didik perihal materi dengan menggunakan video pembelajaran
5. <i>Verification</i> (Pembuktian)	Peserta didik mengkorelasikan hasil pengalamannya dengan materi pembelajaran yang disampaikan oleh guru
6. <i>Generalization</i> (Menarik Kesimpulan/ Generalisasi)	Peserta didik menyampaikan simpulan pembelajaran berupa pendapat pribadi tentang karya seni tari berdasarkan materi pembelajaran, video pembelajaran dan pengalaman berapresiasi

3. Kegiatan Penutup

- a) Guru memfasilitasi peserta didik untuk menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan melalui mengingatkan kembali indikator yang hendak dicapai
- b) Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk melakukan kegiatan apresiasi karya seni tari di media sosial berdasarkan konten karya yang ditentukan oleh guru

H. Penilaian Hasil Pembelajaran

No.	Aspek	Teknik	Bentuk Instrumen
1	Pengetahuan	Tanya Jawab	Presentasi
2	Keterampilan	Observasi	Rubrik Penilaian Observasi Diskusi dalam kelas

Muhammad Iklil, 2017

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran

1. Materi Pembelajaran

Jenis- Jenis Tari Berdasarkan Fungsinya

a. Tari Upacara

Umumnya bersifat sakral dan magis, seperti pada upacara potong padi untuk menghormati Dewi Sri (Dewi Padi) di masyarakat Jawa, dan lain-lain. Ciri-ciri umum tari upacara adalah sebagai berikut :

- 1) Gerak tari imitatif >> meniru gerak alam sekitar
- 2) Ungkapan gerak merupakan ekspresi kehendak pemainnya
- 3) Penghayatan tari terbatas pada lingkungan adat dan tradisi yang bersangkutan
- 4) Ada suasana mistis, magis, atau religius
- 5) Perwujudan tari sangat erat hubungannya dengan peristiwa yang menjadi tujuannya
- 6) Perbendaharaan gerak sangat sederhana dan terbatas
- 7) Koreografi tari upacara sifatnya sederhana, tidak banyak mempertimbangkan tata susunan desain lantai maupun desain atas, komposisi, dan sebagainya. Desain yang biasa digunakan adalah lingkaran
- 8) Iringan musik sangat sederhana, terdengar monoton, namun menggugah
- 9) Pada beberapa jenis tari upacara, tidak memperhatikan unsur kostum, tata rias, tata panggung, dll, karena umumnya dilakukan di lapangan terbuka
- 10) Pengulangan gerakan dan musik justru dimaksudkan untuk mempercepat proses terciptanya suasana mistis dan magis
- 11) Pada umumnya dilaksanakan tanpa ketentuan waktu yang terbatas. Berakhir pada puncak tercapainya tujuan atau terkabulnya kehendak mereka

Berikut ini adalah contoh jenis tari upacara Nusantara :

- Tari Tortor (Sumatera)
- Tari Bedaya Semang (Yogyakarta)

- Tari Bedaya Ketawang (Surakarta)
- Tari Sanyang Seblang (Jawa Timur)
- Tari Gantar (Kalimantan)

b. Tari Hiburan

Tari hiburan atau tari pergaulan dilakukan dengan maksud untuk memeriahkan atau mengaitkan keakraban pertemuan atau untuk memberikan kesempatan serta penyaluran bagi mereka yang mempunyai kegemaran menari. Tari gembira dan tari pergaulan termasuk tari hiburan (Social Dance). Kadangkala gerak dan ritme yang menjadi unsur dasar tari itu muncul sebagai ungkapan rasa gembira individu atau kelompok, oleh karena itu tari ini memiliki sifat rekreatif

Ciri-ciri umum tari hiburan adalah sebagai berikut :

- 1) Mood yang bergembira adalah faktor utama
- 2) Unsur-unsur gerak tari sederhana dan mudah dikembangkan
- 3) Relatif mudah dipelajari
- 4) Sikap dan gerak tari memungkinkan orang mudah menyusunnya sesuai dengan spontanitas
- 5) Ritme pada umumnya sangat mudah, jelas, dan merangsang
- 6) Pelakunya pasangan pria dan wanita, atau berkelompok
- 7) Karena bukan untuk seni pertunjukkan, maka komposisinya selalu menutup
- 8) Mudah melibatkan banyak peserta
- 9) Iringan vokal atau instrumental sangat praktis, terkadang hanya tepukan tangan dan nyanyian belaka
- 10) Pakaian tari bebas, terkadang memakai pakaian sehari-hari
- 11) Tata panggung dan segala proporsinya jarang mendapat perhatian khusus dan dapat diselenggarakan di mana saja
- 12) Pada umumnya tarian ini sangat mudah mengikuti perkembangan jaman

Berikut ini adalah tari hiburan Nusantara :

- Tari Rantak Kudo (Sumatera)

- Tari Ketuk Tilu (Sunda)
- Tari Tayub (Jawa Barat)
- Tari Gandrung (Jawa Timur)
- Tari Janger (Bali)

c. Tari Pertunjukkan

Tari untuk pertunjukkan bertujuan untuk memberikan hidangan pertunjukkan tari untuk selanjutnya diharapkan dapat memperoleh tanggapan dari penontonnya. Bentuk pertunjukkan ada 2 (dua) macam, yaitu :

- 1) Concert Dance, membutuhkan persiapan yang jauh lebih berat dan pertanggungjawaban artistik yang tinggi. Pola garapan tarian tontonan ini betul-betul menghendaki adanya pemikiran terhadap kaidah-kaidah seni pertunjukkan
- 2) Show Dance, biasanya dipentaskan dengan tujuan hanya sekedar untuk memeriahkan resepsi atau acara tertentu saja

Ciri-ciri umum tari pertunjukkan adalah sebagai berikut :

- Pola garapannya merupakan penyajian yang khusus dipertunjukkan (*performing art*), dengan usaha mengembangkan seluruh kaidah-kaidahnya
- Adanya faktor imajinasi dan kreativitas
- Adanya ide yang mengandung dan mengarah kepada bentuk pementasan yang professional (spesialisasi keahlian dalam bidang tertentu)
- Kadangkala pementasan hanya menghendaki penonton tertentu, dengan harapan adanya evaluasi apresiatif dengan jalan undangan atau tiket masuk
- Lokasi pementasan di tempat yang khusus atau teater, baik itu berupa gedung pertunjukkan tradisional atau modern, panggung terbuka, maupun panggung tertutup

Berikut ini contoh tari pertunjukkan Nusantara :

- Tari Piring (Sumatera Barat)
- Tari Keursesus (Jawa Barat)

- Tari Golek Ayun-Ayun (Yogyakarta)
- Tari Gambyong (Surakarta)
- Tari Pendet (Bali)

d. Tari-Tarian Kreasi Baru

Bentuk-bentuk tari kreasi baru pada dasarnya merupakan pengembangan baru terhadap tari tradisi. Ada yang menyusun tarian baru yang pada dasarnya masih bertitik tolak pada tari klasik tradisional ditambah dengan gerak tari dari gaya lain. Tokoh-tokoh tari kreasi baru antara lain Bagong Kussudiardjo dan Wishnu Wardana

Contoh tari kreasi baru :

- Tari Tani
- Tari Kijang
- Tari Merak

Peran Tari

Seni tari dalam hal ini memiliki fungsi sebagai :

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| a. Sarana Upacara | e. Media Pergaulan |
| b. Sarana Hiburan | f. Media Pertunjukkan |
| c. Penyaluran Terapi | g. Media Kartasis (Pembersihan Jiwa) |
| d. Media Pendidikan | |

2. LK peserta didik

Soal Uraian :

Cari minimal masing-masing 2 (dua) jenis karya tari Nusantara berdasarkan fungsinya! Sebutkan ciri-ciri yang menguatkan jenis tarian tersebut termasuk dalam fungsi tari tertentu!

3. Instrumen Penilaian Kompetensi Keterampilan

Format Lembar Penilaian Observasi Diskusi

No	Nama	Penilaian			keterangan
		Aktif	Prestise	Komunikasi	
1.	A				
2.	B				

3.	C				
----	---	--	--	--	--

Rubrik penilaian :

1. Aktif :
 - a. Memahami penjelasan guru
 - b. Mengajukan pertanyaan kepada teman
 - c. Mengajukan pertanyaan kepada guru
 - d. Memimpin jalannya diskusi
 - e. Pengutaraan ide dan gagasan langsung dalam kelompok dan kelas
2. Prestise
 - a. Menghargai pendapat teman
 - b. Memberikan penghargaan kepada teman yang aktif dan berani mengemukakan pendapat
 - c. Membantu dalam menyelesaikan masalah
3. Komunikatif
 - a. Menyampaikan pendapat dengan baik kepada teman
 - b. Menyampaikan pendapat baik kepada teman dalam satu kelas

Catatan:

.....

.....

Bandung, Maret 2017

Guru Mata Pelajaran,

Peneliti,

Paramita, S.Pd.

Muhammad Iklil

NIP : -

NIM. 1305100

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Identitas Sekolah	: SMAN 4 Bandung
Identitas Mata pelajaran	: Seni Budaya
Kelas/semester	: XI/2
Materi pokok	: Membuat Kritik Tari
Alokasi waktu	: 2 JP
Tujuan Pembelajaran	: Membuat kritik tari berdasarkan analisis simbol, jenis, nilai, fungsi dan penokohan dari hasil apresiasi karya seni tari berbagai sumber yang disediakan oleh guru

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami ,menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar

4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis

C. Materi Pembelajaran

Ruang lingkup kritik tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokoh dalam karya tari

D. Model dan Metode Pembelajaran

Model : Penemuan Konsep

Metode : Resitasi

E. Media Pembelajaran

1. Media/alat : Laptop, Proyektor, Speaker
2. Bahan : Materi Pembelajaran dalam Power Point, Video, Gambar, Audio

F. Sumber Belajar

- Buku Paket Seni Budaya Tingkat SMA kelas XI Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, cetakan 1 tahun 2014. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud
- Lembar Kerja Siswa Seni Budaya SMK kelas XI
- Internet

G. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a) Guru mengkondisikan suasana belajar awal
 - Mengucapkan salam
 - Menanyakan kabar
 - Absensi
 - Mengatur kerapihan tempat duduk
- b) Menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari.
 - Diakhir pembelajaran peserta didik diharapkan dapat memahami esensi mengkritik sebuah karya tari berdasarkan simbol, jenis, nilai, fungsi dan penokohan yang diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari

2. Kegiatan Inti

TAHAP PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN
1. <i>Stimulation</i> (Stimulasi/Pemberian rangsangan)	Mengingat kembali pembelajaran pada pertemuan sebelumnya
2. <i>Problem statement</i> (Pertanyaan /Identifikasi masalah)	Guru menanyakan hasil kinerja siswa mengenai tugas yang sebelumnya diberikan kepada peserta didik
3. <i>Data collection</i> (Pengumpulan Data)	Peserta didik mengumpulkan tugas dalam bentuk cetak ataupun tulisan, kemudian guru menunjuk beberapa peserta didik secara acak untuk mempresentasikan hasil pengamatannya
4. <i>Data processing</i> (Pengolahan Data)	Guru menekankan hasil apresiasi peserta didik dengan materi kritik dan video pembelajaran
5. <i>Verification</i> (Pembuktian)	Peserta didik lain memberikan pandangan dan masukan terhadap hasil kritik teman lainnya
6. <i>Generalization</i> (Menarik Kesimpulan/Generalisasi)	Peserta didik menyampaikan simpulan pembelajaran berupa pendapat pribadi tentang karya seni tari berdasarkan materi pembelajaran, video pembelajaran dan pengalaman berapresiasi

3. Kegiatan Penutup

- a) Guru memfasilitasi peserta didik untuk menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan melalui mengingatkan kembali indikator yang hendak dicapai
- b) Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk melakukan kegiatan kritik karya seni tari di media sosial berdasarkan konten karya yang ditentukan oleh guru

H. Penilaian Hasil Pembelajaran

No.	Aspek	Teknik	Bentuk Instrumen
1	Pengetahuan	Tanya Jawab	Presentasi
2	Keterampilan	Observasi	Rubrik Penilaian Observasi Diskusi dalam kelas

Muhammad Iklil, 2017

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran

1. Materi Pembelajaran

Jenis-jenis pertunjukan :

- a. Pertunjukan Pendidikan (edukasi) >> bertujuan untuk mempengaruhi penonton dan bersifat memberi pendidikan, dengan pengalaman langsung yang dilakukan oleh orang yang bersangkutan
- b. Pertunjukan Hiburan (Rekreasi) >> bertujuan untuk menghibur penonton dengan memberi kesan menyenangkan, segar, dan nyaman bagi pemirsa
- c. Pertunjukan Aural >> bertujuan untuk mengumpulkan dana atau kepentingan sosial, seperti pertunjukkan untuk bencana alam dll
- d. Pertunjukan Penerangan >> bertujuan untuk memberikan penerangan atau penjelasan yang dilakukan oleh instansi terkait yang berhubungan dengan semua lapisan masyarakat
- e. Pertunjukan Apresiasi >> berhubungan dengan upaya meningkatkan kemampuan berprestasi dalam jenis pertunjukan yang dipertunjukkan, seperti peragaan busana, dll
- f. Pertunjukan Keagamaan >> bertujuan memberikan informasi tentang dakwah keagamaan, seperti drama dan sendratari sejarah nabi dan pengikutnya, dll
- g. Pertunjukan Komersial atau Promosi >> bertujuan untuk mendapatkan keuntungan dalam memasarkan produk-produk tertentu oleh perusahaan atau instansi terkait

Ruang Lingkup Kritik

Kritik berasal dari kata “kritein” yang artinya “hakekat”, “esensi” atau “substansi”, yaitu inti daripada sebuah persoalan. Sebenarnya semua kritik pasti melihat sisi negatif. Tidak ada kritik melihat sisi positif. Tujuan semua kritik sama, supaya sesuatu yang negatif bisa menjadi positif. Masalahnya adalah, banyak orang tidak memahami hakekat daripada kritik itu sendiri. Hariyanto Imadha memaparkan macam-macam kritik ditinjau dari beberapa sudut pandang berikut.

- a. Dilihat dari tujuannya
 - 1) Kritik konstruktif, yaitu kritik yang bertujuan membangun. Misalnya : Untuk mengatasi kemacetan lalu lintas, sebaiknya diterapkan sistem genap-ganjil plat nomor polisi
 - 2) Kritik destruktif, yaitu kritik yang bertujuan tidak membangun. Misalnya : Atas terjadinya penembakan terhadap TKI di Malaysia, maka menyarankan agar pemerintah menyatakan perang dengan Malaysia.
- b. Dilihat dari nada kalimatnya
 - 1) Kritik lunak, yaitu kritik dengan kata-kata yang lunak. Misalnya : Kritik ditujukan ke orang yang cepat tanggap.
 - 2) Kritik keras, yaitu kritik dengan kata-kata keras. Misalnya : Kritik ditujukan ke orang yang bebal (tidak cepat tanggap).
- c. Dilihat dari tujuannya
 - 1) Memberikan solusi, yaitu kritik yang ditujukan kepada orang yang dianggap mampu mencari solusi. Misalnya : Kritik terhadap Pimpinan KPK yang dianggap mampu menyelesaikan kasus-kasus korupsi
 - 2) Tidak memberikan alternatif solusi, yaitu kritik terhadap orang yang dianggap tidak mampu mencari solusi. Misalnya : Kritik terhadap pelajar/mahasiswa yang cara belajarnya salah.
- d. Dilihat dari misinya
 - 1) Memberikan pencerahan, yaitu kritik yang bertujuan memberikan pengertian bahwa yang dianggap benar sebetulnya salah. Misalnya : Kritik terhadap anggapan salah bahwa motor tiga roda hanya untuk orang cacat. Padahal, orang tidak cacat juga boleh.

- 2) Memberikan informasi yang benar, yaitu kritik yang bertujuan meluruskan persepsi yang salah terhadap logika yang salah. Misalnya : Kritik terhadap anggapan bahwa orang pintar harus jadi menteri. Padahal, orang pintar tidak harus jadi menteri.

e. Dilihat siapa sasaran kritiknya

- 1) Pejabat/tokoh publik, yaitu kritik terhadap pejabat/tokoh publik yang digaji memakai uang rakyat. Misalnya : Kritik terhadap presiden, menteri, anggota DPR dan siapa saja yang digaji memakai uang rakyat.
- 2) Bukan pejabat publik/bukan tokoh publik, yaitu kritik terhadap orang-orang terkenal yang tidak digaji memakai uang rakyat. Misalnya : Kritik terhadap artis.

f. Dilihat dari caranya mengkritik

- 1) Kritik salah, yaitu kritik yang tidak didukung oleh fakta/data/referensi/hasil analisa. Misalnya: Kritik terhadap siapa saja yang tidak didukung fakta.
- 2) Kritik benar, yaitu kritik yang didukung oleh fakta. Misalnya : Kritik terhadap anggota DPR yang dijadikan terdakwa karena kasus korupsi.

2. LK peserta didik

Soal Uraian :

Amati satu sajian karya seni tari hasil karyamu atau teman-temanmu! Buatlah uraian kritik atas pementasan karya tersebut!

3. Instrumen Penilaian Kompetensi Keterampilan

Format Lembar Penilaian Observasi Diskusi

No	Nama	Penilaian			keterangan
		Aktif	Prestise	Komunikasi	
1.	A				
2.	B				

3.	C				
----	---	--	--	--	--

Rubrik penilaian :

1. Aktif :
 - f. Memahami penjelasan guru
 - g. Mengajukan pertanyaan kepada teman
 - h. Mengajukan pertanyaan kepada guru
 - i. Memimpin jalannya diskusi
 - j. Pengutaraan ide dan gagasan langsung dalam kelompok dan kelas
2. Prestise
 - d. Menghargai pendapat teman
 - e. Memberikan penghargaan kepada teman yang aktif dan berani mengemukakan pendapat
 - f. Membantu dalam menyelesaikan masalah
3. Komunikatif
 - c. Menyampaikan pendapat dengan baik kepada teman
 - d. Menyampaikan pendapat baik kepada teman dalam satu kelas

Catatan:

.....

.....

Bandung, Maret 2017

Guru Mata Pelajaran,

Peneliti,

Paramita, S.Pd.

NIP : -

Muhammad Ikil

NIM. 1305100

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Identitas Sekolah	: SMAN 4 Bandung
Identitas Mata pelajaran	: Seni Budaya
Kelas/semester	: XI/2
Materi pokok	: Membuat Kritik Tari
Alokasi waktu	: 2 JP
Tujuan Pembelajaran	: Membuat kritik tari berdasarkan analisis simbol, jenis, nilai, fungsi dan penokohan dari hasil apresiasi karya seni tari berbagai sumber yang disediakan oleh guru dengan menggunakan multimedia berbasis Camtasia Studio 7

A. Kompetensi Inti (KI)

- KI 1 : Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
- KI 2 : Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI 3 : Memahami ,menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar

- 4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis

C. Materi Pembelajaran

Menuangkan kritik melalui multimedia berbasis Camtasia Studio 7

D. Model dan Metode Pembelajaran

Model : Problem Solving

Metode : Eksperimental

E. Media Pembelajaran

1. Media/alat : Laptop, Proyektor, Speaker
2. Bahan : Materi Pembelajaran dalam Power Point, Video, Gambar, Audio, Aplikasi Camtasia Studio 7

F. Sumber Belajar

- Buku Paket Seni Budaya Tingkat SMA kelas XI Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, cetakan 1 tahun 2014. Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemdikbud
- Lembar Kerja Siswa Seni Budaya SMK kelas XI
- Aplikasi Video Tutorial Camtasia Studio 7 produk TechSmith 2010
- Internet

G. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan

- a) Guru mengkondisikan suasana belajar awal
 - Mengucapkan salam
 - Menanyakan kabar
 - Absensi
 - Mengatur kerapihan tempat duduk
- b) Menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dan manfaatnya dalam kehidupan sehari-hari.
 - Diakhir pembelajaran peserta didik diharapkan dapat memahami esensi menuangkan kritik melalui multimedia berbasis Camtasia Studio 7

2. Kegiatan Inti

TAHAP PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN
1. <i>Stimulation</i> (Stimulasi/Pemberian rangsangan)	Mengingat kembali pembelajaran pada pertemuan sebelumnya

TAHAP PEMBELAJARAN	KEGIATAN PEMBELAJARAN
2. <i>Problem statement</i> (Pertanyaan /Identifikasi masalah)	Guru menanyakan hasil kinerja siswa mengenai tugas yang sebelumnya diberikan kepada peserta didik
3. <i>Data collection</i> (Pengumpulan Data)	Guru mengenalkan aplikasi video tutorial berbasis Camtasia Studio 7 sebagai media penuangan kritik,
4. <i>Data processing</i> (Pengolahan Data)	Guru memberikan contoh dari salah satu kritik karya siswa untuk dituangkan ke dalam aplikasi video tutorial Camtasia Studio 7
5. <i>Verification</i> (Pembuktian)	Peserta didik lain mencoba menuangkan hasil kritiknya ke dalam aplikasi multimedia video tutorial berbasis Camtasia Studio 7 dalam perangkat masing-masing atau melalui perangkat yang disediakan oleh guru
6. <i>Generalization</i> (Menarik Kesimpulan/ Generalisasi)	Peserta didik menyampaikan simpulan pembelajaran berupa pendapat pribadi mengenai ketersampaian dan kejelasan kritik yang dituangkan ke dalam aplikasi video tutorial berbasis Camtasia Studio 7

3. Kegiatan Penutup

- a) Guru memfasilitasi peserta didik untuk menemukan kesimpulan dari pembelajaran yang dilakukan melalui mengingatkan kembali indikator yang hendak dicapai
- b) Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk melakukan kegiatan kritik karya seni tari yang dituangkan dalam aplikasi video tutorial berbasis Camtasia Studio 7 sebanyak 2 (dua) buah kritik karya

H. Penilaian Hasil Pembelajaran

No.	Aspek	Teknik	Bentuk Instrumen
1	Pengetahuan	Apresiasi	Presentasi
2	Keterampilan	Observasi	Rubrik Penilaian Observasi Diskusi dalam kelas

Lampiran

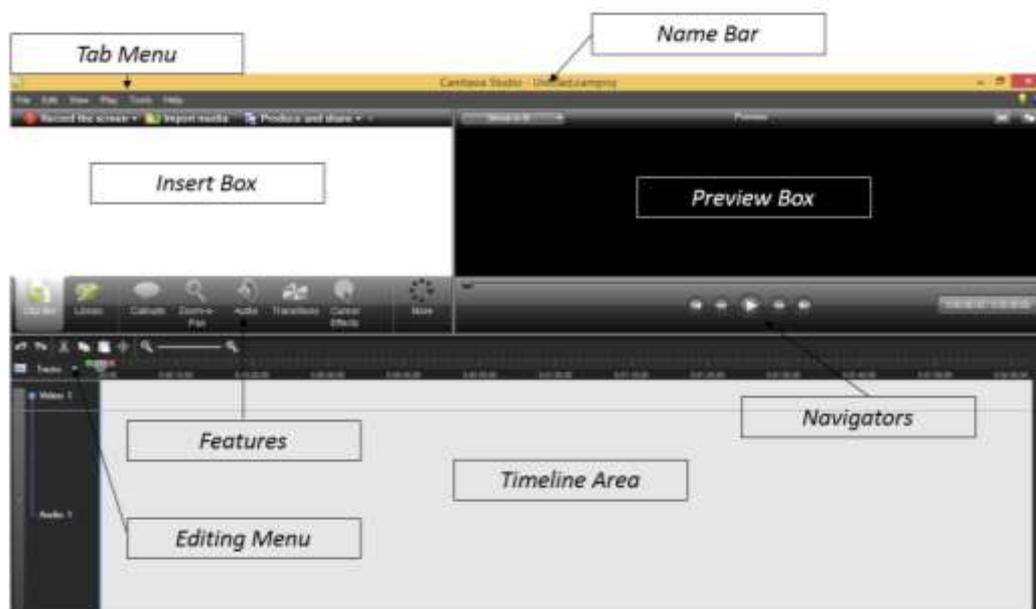
1. Materi Pembelajaran

Aplikasi Video Tutorial berbasis Camtasia Studio 7



Tampilan awal Camtasia Studio 7

Ruang Kerja



- *Tab Menu*, merupakan tombol-tombol mesin penggerak aplikasi, mulai dari *import data*, *editing data*, pengaturan umum, pengaturan tampilan dan menu bantuan. *Tab menu* terdiri dari : *File*, *Edit*, *View*, *Tools*, dan *Help*
- *Insert Box*, merupakan area yang digunakan untuk meletakkan bahan atau konten yang akan disunting dan dipublikasikan.
- *Name bar*, merupakan baris nama yang menunjukkan nama proyek *editing* yang sedang dibuat
- *Timeline area*, merupakan wilayah yang digunakan untuk proses penyuntingan bahan dan konten
- *Preview box*, merupakan area yang berfungsi untuk melihat pra-publikasi

Muhammad Iklil, 2017

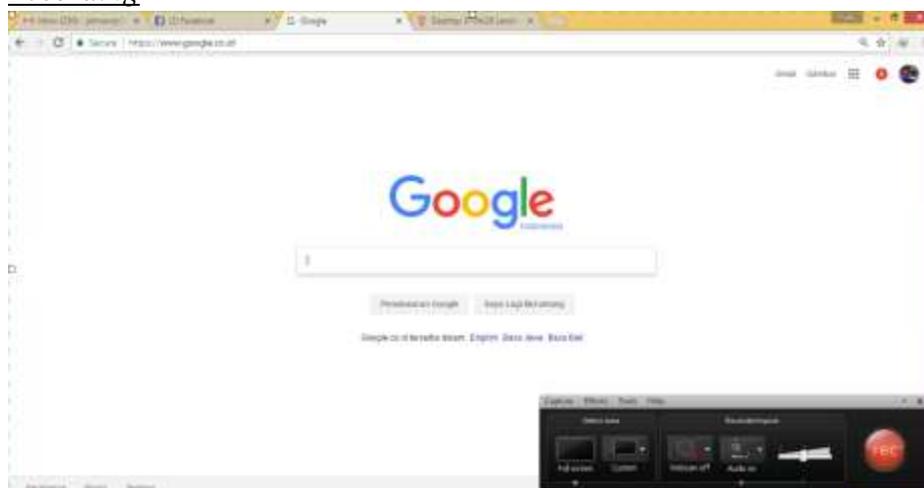
ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

konten hasil suntingan

- *Features*, merupakan menu-menu yang berfungsi untuk memindahkan tampilan, mengubah, menyempurnakan dan mendesain konten yang disunting untuk dipublikasikan. Fitur-fitur yang tersedia antara lain *Clip bin*, *Library*, *Callouts*, *Zoom-in pad*, *Transitions*, *Cursors Effects*, *Title Clips*, *Voice Narrations*, *Picture in-Picture*, *Record Camera*, *Captions* dan *Quizzing*.
- *Editing menu*, merupakan tombol-tombol yang berfungsi untuk menyunting konten. Dalam *editing menu* terdapat *Tracks*, *Undo*, *Redo*, *Cut*, *Copy*, *Paste*, *Split*, dan *Zoom*.

Recording



Tampilan menu *recording*

Untuk dapat menampilkan menu ini, hanya cukup dapat menekan tombol **Record the screen** pada ruang kerja bagian awal. Kemudian dalam menu ini kita dapat menjumpai beberapa fitur, antara lain :

- *Rec*, untuk memulai rekaman
- *Recorder Inputs*, untuk pengaturan suara yang akan direkam, terdiri dari *volume*, *audio* dan *web cam*
- *Select area*, untuk pengaturan tangkapan layar yang akan direkam, terdiri dari *full screen* dan *custom*

Publishing

Pada menu ini didapat bahwa konten yang kita sunting telah selesai, dengan menekan tombol *Publish and Share* pada ruang kerja bagian awal :



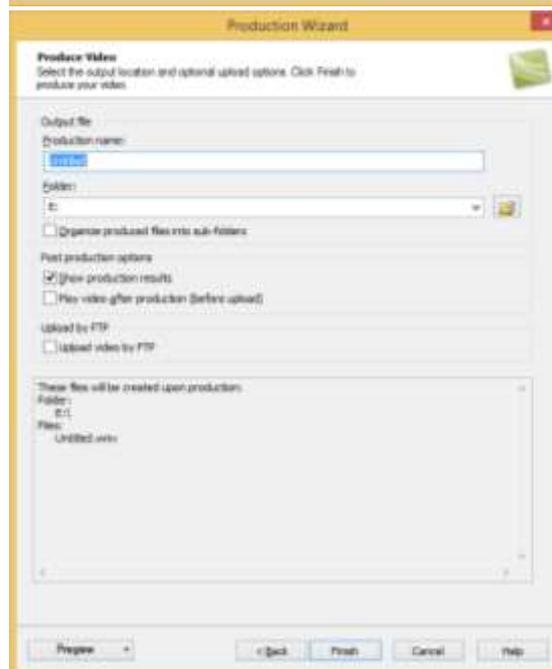
Tampilan awal publikasi proyek suntingan, dengan pilihan publikasi penyesuaian dengan media yang akan kita gunakan nanti, antara lain Komputer, I-pad, Web, dan *Custom Production Setting* (untuk penyesuaian menurut kehendak pengguna)



Tampilan selanjutnya yakni pemilihan jenis *file* yang akan digunakan, antara lain MP4, WMV, MOV, AVI, M4V, MP3, RM,



Tampilan selanjutnya merupakan pemilihan ukuran tampilan video



Tampilan akhir merupakan penamaan *file* dan penyimpanan berkas



Prosentase proses *rendering*

2. LK peserta didik

Soal Uraian :

Amati 2 (dua) buah karya tari, kemudian buat kritik dan tuangkan dalam bentuk multimedia Camtasia Studio 7.

Muhammad Iklil, 2017

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3. Instrumen Penilaian Kompetensi Keterampilan Format Lembar Penilaian Observasi Diskusi

No	Nama	Penilaian			keterangan
		Aktif	Prestise	Komunikasi	
1.	A				
2.	B				
3.	C				

Rubrik penilaian :

1. Aktif :
 - a. Memahami penjelasan guru
 - b. Mengajukan pertanyaan kepada teman
 - c. Mengajukan pertanyaan kepada guru
 - d. Memimpin jalannya diskusi
 - e. Pengutaraan ide dan gagasan langsung dalam kelompok dan kelas
2. Prestise
 - a. Menghargai pendapat teman
 - b. Memberikan penghargaan kepada teman yang aktif dan berani mengemukakan pendapat
 - c. Membantu dalam menyelesaikan masalah
3. Komunikatif
 - a. Menyampaikan pendapat dengan baik kepada teman
 - b. Menyampaikan pendapat baik kepada teman dalam satu kelas

Catatan:

.....

.....

Bandung, Maret 2017

Guru Mata Pelajaran,

Peneliti,

Paramita, S.Pd.
NIP : -

Muhammad Iklil
NIM. 1305100

Lampiran 4

DOKUMENTASI PENELITIAN



Dok. Peneliti

Tayangan (capture) saat responden menggunakan gambar dan teks pada aplikasi Camtasia Studio 7

(Indikator Penilaian 1)



Dok. Peneliti

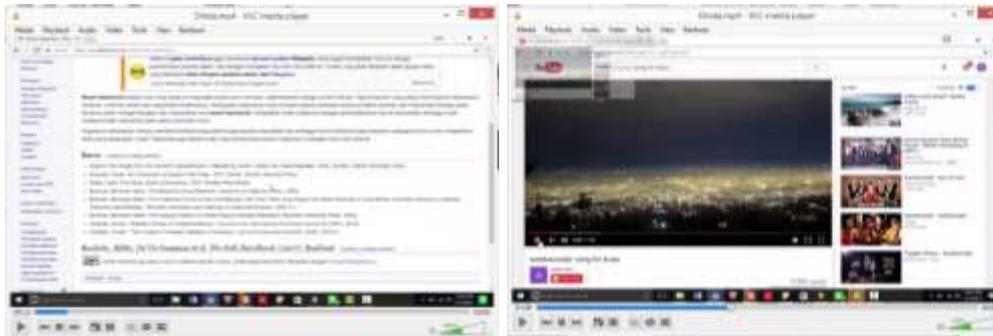
Tayangan (capture) saat responden menggunakan fitur-fitur berupa Callouts (panah & lingkaran) serta gambar dan teks pada aplikasi Camtasia Studio 7

(Indikator Penilaian 3)

Muhammad Iklil, 2017

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Dok. Peneliti
 Tayangan (capture) saat responden menggunakan fitur Recording pada aplikasi
 Camtasia Studio 7
 (Indikator Penilaian 3)



Dok. Peneliti

*Tayangan (capture) responden menggunakan kualitas video yang baik
(Indikator Penilaian 2)*

Lampiran 5

DATA NILAI KEMAMPUAN KRITIK SEBELUM PERLAKUAN

No	Nama Siswa	Penilaian Naskah Kritik			Nilai Akhir
		Struktur	Isi/ Konten	Tata Bahasa	
1	Aliya Nurlaila	83	83	80	82,1
2	Annisa Moza Nabila	83	80	80	80,9
3	Dian Asfriany Nurfalalah	83	83	80	82,1
4	Dinda Aprilia A	76	83	80	80
5	Fadhilla Liefya Zahraisha	80	80	76	78,8
6	Fahira Bilqis Averoussina	72	76	75	74,5
7	Gabriella Debora Alvinionitha Situmorang	76	76	80	77,2
8	Icha Milenia	83	80	80	80,9
9	Ilham Hardiansyah	75	80	76	77,3
10	Ismah Nuramalia	80	75	76	76,8
11	Mey Sany J	70	72	76	72,6
12	Muhammad Lutfi Anwar	80	76	80	78,4
13	Nisrina Ikbar Nugraha	83	80	80	80,9
14	Nur Asyifa	83	80	80	80,9
15	Raden Thahira Puteri Dearini J.	72	72	76	73,2
16	Raihan Ryndaman Wachyudi	72	80	80	77,6
17	Rhaina Nabilla Azella	75	75	80	76,5
18	Ricky Awaludin Cahyadi	76	76	75	75,7
19	Sadiyah Nurul Falah	70	70	76	71,8
20	Salman Fauzan	80	80	76	78,8
21	Salsabila Permana Putri	76	76	75	75,7
22	Sesilia Avianti	72	72	80	74,4
23	Sulastri Prihandini	83	83	80	82,1
24	Trina Lanata Ayu	75	75	76	75,3
25	Tsaabita Nabila Rifqa	83	83	80	82,1
26	Widya Tasya A.	83	83	80	82,1
27	Wilma Adiwijaya	70	72	76	72,6
28	Zaki Nadhifa	72	70	80	73,6

Muhammad Iklil, 2017

**ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL
BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI
SMA NEGERI 4 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 6

DATA NILAI KEMAMPUAN KRITIK DALAM VIDEO

No	Nama Siswa	Penilaian Video Kritik			Nilai Akhir
		Struktur	Isi/ Konten	Tata Bahasa	
1	Aliya Nurlaila	85	86	85	85,4
2	Annisa Moza Nabila	85	86	85	85,4
3	Dian Asfrian Nurfalalah	85	85	84	84,7
4	Dinda Aprilia A	84	84	85	84,3
5	Fadhilla Liefya Zahraisha	81	83	80	81,5
6	Fahira Bilqis Averoussina	82	83	80	81,8
7	Gabriella Debora Alvinionitha Situmorang	85	85	80	83,5
8	Icha Milenia	81	83	80	81,5
9	Ilham Hardiansyah	80	80	80	80
10	Ismah Nuramalia	84	84	80	82,8
11	Mey Sany J	80	80	80	80
12	Muhammad Lutfi Anwar	84	84	80	82,8
13	Nisrina Ikbar Nugraha	85	84	85	84,6
14	Nur Asyifa	81	83	80	81,5
15	Raden Thahira Puteri Dearini J.	82	84	83	83,1
16	Raihan Ryndaman Wachyudi	85	86	84	85,1
17	Rhaina Nabilla Azella	82	81	82	81,6
18	Ricky Awaludin Cahyadi	84	86	83	84,5
19	Sadiah Nurul Falah	85	86	83	84,8
20	Salman Fauzan	85	85	85	85
21	Salsabila Permana Putri	82	81	82	81,6
22	Sesilia Avianti	82	84	83	83,1
23	Sulastrri Prihandini	85	86	86	85,7
24	Trina Lanata Ayu	81	81	82	81,3
25	Tsaabita Nabila Rifqa	85	84	84	84,3
26	Widya Tasya A.	82	81	82	81,6
27	Wilma Adiwijaya	85	85	84	84,7
28	Zaki Nadhifa	81	81	82	81,3

Muhammad Iklil, 2017

**ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL
BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI
SMA NEGERI 4 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 7

**DATA NILAI KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL
BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7**

		Pengelolaan Bahan	Kualitas Video	Penggunaan Fitur	Nilai Akhir
1	Aliya Nurlaila	82	84	82	82,7
2	Annisa Moza Nabila	85	87	85	85,7
3	Dian Asfriany Nurfalalah	85	84	87	85,45
4	Dinda Aprilia A	82	85	82	83,05
5	Fadhilla Liefya Zahraisha	81	82	80	80,95
6	Fahira Bilqis Averoussina	81	82	82	81,75
7	Gabriella Debora Alvinionitha Situmorang	80	82	80	80,7
8	Icha Milenia	81	82	82	81,75
9	Ilham Hardiansyah	80	82	80	80,7
10	Ismah Nuramalia	80	81	80	80,35
11	Mey Sany J	80	81	80	80,35
12	Muhammad Lutfi Anwar	82	83	82	82,35
13	Nisrina Ikbar Nugraha	83	86	86	85,25
14	Nur Asyifa	82	83	82	82,35
15	Raden Thahira Puteri Dearini J.	81	82	80	80,95
16	Raihan Ryndaman Wachyudi	84	83	86	84,45
17	Rhaina Nabilla Azella	80	82	80	80,7
18	Ricky Awaludin Cahyadi	84	83	87	84,85
19	Sadiah Nurul Falah	83	84	87	84,95
20	Salman Fauzan	82	83	82	82,35
21	Salsabila Permana Putri	80	82	80	80,7
22	Sesilia Avianti	82	83	83	82,75
23	Sulastri Prihandini	84	85	84	84,35
24	Trina Lanata Ayu	80	80	80	80
25	Tsaabita Nabila Rifqa	82	82	82	82
26	Widya Tasya A.	80	80	80	80
27	Wilma Adiwijaya	85	84	85	84,65
28	Zaki Nadhifa	82	82	82	82

Muhammad Iklil, 2017

**ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL
BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI
SMA NEGERI 4 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 8

**SAMPEL HASIL KRITIK SISWA BENTUK TEKSTUAL
SEBELUM PERLAKUAN**

Date _____

<input type="checkbox"/>	Nama : Rhaina N.
<input type="checkbox"/>	Kelas : XI MIPA 4
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	"Tarian Selamat Datang"
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Tarian selamat datang merupakan tarian yang berasal dari Papua. Tarian ini menunjukkan kegembiraan hati penduduk dalam menyambut para tamu yang dihormati. Tarian ini biasa di-
<input type="checkbox"/>	peragakan pada saat kunjungan tamu kehormatan yang datang dari kota maupun desa tetangga untuk memberi rasa hormat dan rasa kegembiraan penduduk maupun ketua suku kepada tamu kehormatan yang telah mengunjungi desa mereka.
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Tari adalah gerak tubuh setara berirama yang dilakukan ditempat dan waktu tertentu untuk keperluan pergaulan, mengungkapkan perasaan, waktu, dan pikiran.
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Tarian selamat datang masih tergolong sebagai jenis tarian tradisional. Tarian ini masih eksis di daerah asalnya. Tetapi, untuk daerah-daerah diluar Papua, tarian ini jarang dipelajari. Karena tarian ini diperuntukan untuk menyambut tamu, maka tarian ini jarang terdengar keberadaannya di wilayah luar Papua.
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Walaupun tarian ini masih tetap eksis di Papua, Kita sebagai generasi muda penerus bangsa, harus tetap menjaga dan melestarikan tarian ini dan tarian tradisional lainnya. Meskipun kita berasal dari luar Papua, tidak ada salahnya mempelajari tarian tradisional dari Papua ataupun daerah-daerah lainnya.
<input type="checkbox"/>	

DISTINCTION
PENGALAMAN

Dok. Peneliti

Sampel hasil kritik tari karya responden

Lampiran 9

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FPSD TENTANG PENGESAHAN JUDUL
SKRIPSI DAN MASA BIMBINGAN SKRIPSI**



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
 KEPUTUSAN
 DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
 Nomor: 528 /UN40.A8/PP/2017

Tentang
Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi

DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN UPI

- Memperhatikan** : Surat Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, UPI Nomor : 182/UN40.3.7.2/KM/2017, tanggal 09 Maret 2017, tentang permohonan Pengesahan Judul dan Masa Bimbingan Skripsi.
- Menimbang** : 1. Bahwa untuk menyelesaikan studi bagi mahasiswa penempuh jalur skripsi, bahan kajian sesuai dengan judul yang akan dipertahankan itu perlu mendapat pengesahan secara formal;
 2. Sehubungan dengan butir 1 di atas, maka perlu diterbitkan surat keputusan Dekan FPSD tentang Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi Mahasiswa.
- Mengingat** : 1. UU No. 20 tahun 2003 tentang Sisdiknas;
 2. UU No. 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
 3. PP No. 4 tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 4. PP No. 15 tahun 2014 tentang Statuta UPI;
 5. Keppres No. 124 tahun 1999 tentang Perubahan IKIP Bandung menjadi UPI;
 6. SK Rektor UPI Nomor: 7678/UN40/KP/2014, tanggal 22 Desember 2014, tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI;
 7. Pedoman Penyelenggaraan Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia 2015; dan
 8. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Pendidikan Indonesia 2015.

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** : **KEPUTUSAN DEKAN TENTANG PENGESAHAN JUDUL DAN MASA BIMBINGAN SKRIPSI**
- KESATU** : Menyetujui pengesahan skripsi selama 1 semester (6 bulan) terhitung mulai tanggal 09 Maret s.d. 30 Agustus 2017.

atas nama : **MUHAMMAD IKLIL**
 NIM : 1305100
 departemen/program studi : Pendidikan Seni Tari
 perolehan IPK : 3,82

Judul skripsi:

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENDESAIN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 NEGERI

- KEDUA** : Mengangkat nama-nama dosen:
- | | | | |
|---|------------|--------------------------------------|------------|
| 1. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.
Sebagai Pembimbing Utama | NIP
Jab | 1973031619970220011
Lektor Kepala | Gol. IV/a |
| 2. Beben Barnas, M.Pd.
sebagai Pembimbing Pendamping | NIP
Jab | 197112062001121001
Lektor | Gol. III/c |

Muhammad Iklil, 2017

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- KETIGA** : Menugaskan kepada Dosen Pembimbing supaya secara bersama-sama melaksanakan kegiatan berupa:
- a. Penelaahan judul, pembahasan konteks, dan teknis penggarapan skripsi;
 - b. Pembimbingan selama satu semester (6 bulan); dan
 - c. Pelaporan kegiatan bimbingan kepada Dekan melalui Ketua Departemen/Prodi masing-masing.
- KEEMPAT** : Memberikan honorarium kepada dosen pembimbing yang besarnya sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
- KELIMA** : Keputusan ini berlaku mulai tanggal disyahnannya judul skripsi, dengan ketentuan apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam pengesahan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Disahkan di : Bandung
 Pada tanggal : 09 Maret 2017



Dr. Zakarias S Soeteja, M.Sn.
 NIP. 19670724 199702 1 001

- Tembusan :
1. Wakil Dekan I dan II FPSD UPI;
 2. Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari FPSD UPI;
 3. Dosen Pembimbing.

Lampiran 10

SURAT PERMOHONAN IZIN MENGADAKAN PENELITIAN


UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

Jalan Dr. Setiabudhi Nomor 229 Bandung 40154
 Telepon/Faximili (022) 2009198
 Laman: <http://www.upi.edu> email: fpsd@upi.edu

Nomor: 933 /UN40.A8.D1/PP/2017

08 Mei 2017

Hal. : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian

Yth. Kepala Sekolah SMAN 4
 Bandung

Dengan hormat,

Kami hadapkan salah seorang mahasiswa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), di bawah ini:

Nama : Muhammad Ikilil
 NIM : 1305100
 Jenjang/Semester : Sarjana (S1) / 8
 Departemen/Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Yang bersangkutan bermaksud mengadakan penelitian di sekolah yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul: **"Analisis Korelasi Antara Kemampuan Mengoptimalkan Vidio Tutorial Berbasis Camtasia Studio 7 dengan Kemampuan Kritik Tari Siswa Kelas XI."**

Sehubungan dengan hal tersebut di atas, dengan ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberi izin kepada mahasiswa kami di atas untuk mengadakan penelitian dimaksud.

Demikian permohonan kami, atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.



Wakil Dekan Bid. Akademik,

Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
 NIP. 19730326 200003 1 003

Tembusan:

1. Dekan FPSD UPI;
2. Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari.

FPSD-UPI-CM-AK-05 Rev.00

Muhammad Ikilil, 2017

**ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL
 BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI
 SMA NEGERI 4 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 11

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKSANAKAN PENELITIAN



PEMERINTAH DAERAH PROVINSI JAWA BARAT
DINAS PENDIDIKAN
SMA NEGERI 4 BANDUNG
Jalan. Gardujati No. 20 Telp. (022) 20512133 Fax (022) 20512111
Website : <http://www.sman4bdg.sch.id> E-mail : info@sman4bdg.sch.id
Bandung 40181

SURAT KETERANGAN
Nomor : 421.8/1319/SMAN.04/BP3WIL.IV

Kepala SMA Negeri 4 Bandung menerangkan bahwa :

NO	NAMA	NIM	BIDANG STUDI	JENJANG
1.	Muhammad Iklil	1305100	Pendidikan Seni Tari	S1

Telah melaksanakan penelitian di SMA Negeri 4 Bandung, dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul " **Analisis Korelasi Antara Kemampuan Mengoptimalkan Vidio Tutorial Berbasis Camtasia Studio 7 dengan Kemampuan Kritik Tari Siswa Kelas XI** " pada hari:

Hari / tanggal : Senin s.d Jum'at
Tanggal : 02 s.d 05 Mei 2017
Waktu : Pukul, 07.00 s.d 09.30 WIB
Tempat : SMA Negeri 4 Bandung
Jl. Gardujati No. 20, Bandung

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 22 Mei 2017
Kepala,



 Drs. Dadang Yani Zakaria
NIP. 19600107 198703 1 007

Muhammad Iklil, 2017

**ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL
BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI
SMA NEGERI 4 BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Lampiran 12

RIWAYAT HIDUP PENELITI

Meninggalkan kampung halaman dan tanah kelahiran demi menggali ilmu, pengetahuan, dan pengalaman di kota Kembang, lebih tepatnya di Kampus Bumi Siliwangi, Universitas Pendidikan Indonesia. Begitulah yang dilakukan oleh pemuda kelahiran Jampangkulon, Sukabumi, 22 Maret, 22 tahun lalu ini. Berbekal segala kemampuan dan pengalaman yang diperoleh selama bermasyarakat dan menempuh pendidikan di *lembur pajampangan*, pemuda yang akrab disapa Ulil ini menempuh jalur masuk Seleksi Nasional Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SNMPTN) dan mengikuti program Beasiswa Pendidikan Mahasiswa Berprestasi (BIDIK MISI), dan tertanggal 29 Mei 2013 silam, tercatat sebagai peserta SNMPTN yang lolos satu-satunya mewakili sekolah dan masuk ke jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia. Berbekal modal juara II Siswa Berprestasi tingkat SD se-Kabupaten Sukabumi tahun 2006 kala menjadi siswa di SD Negeri 1 Jampangkulon (2001-2007), peringkat terbaik Festival Musik Tradisional dalam gelaran FLS2N tingkat Jawa Barat tahun 2009 kala menjadi siswa di SMP Negeri 1 Jampangkulon (2007-2010), 3 (tiga) tahun tidak terkalahkan dalam ranking tingkat sekolah kala menjadi siswa di SMK Al-Madani (2010-2013), dan sederet pengalaman berharga lainnya, lelaki Aries ini bercita-cita untuk meneruskan pengabdian yang dilakukan sang ayah sebagai pendidik, mengejar target lulus tepat waktu tahun 2017 dengan predikat *cum laude*. Memegang amanah sebagai Ketua OSIS SMP Negeri 1 Jampangkulon tahun 2008-2009, Sekretaris Jendral OSIS SMK Al-Madani tahun 2011-2012, Ketua Organisasi Siswa Seni SMK Al-Madani tahun 2011-2013, anak dari bapak Dayat dan ibu Eem Suryati ini pun melanjutkan pengabdian di kampus Bumi Siliwangi untuk menjadi seorang pimpinan organisasi bernama Himpunan Mahasiswa Seni Tari (HIMASTAR) tahun 2015-2016. Menjadi anak yang paling buncit dari 7 bersaudara, menjadikan lelaki ini tidak mengenali dirinya sendiri agar dapat mengabdikan dirinya dimanapun ia berada, pun untuk segera bergegas membawa pengalamannya itu ke tanah kelahirannya, dengan keyakinannya pada sebuah kalimat “Jujur adalah Prioritas, Pengabdian adalah Kewajiban, Pengetahuan adalah Kebutuhan, Pengalaman adalah Misi, dan Taqwa adalah Ketetapan yang Mutlak”. Si Ketua Angkatan Seni Tari UPI 2013 ini pun memiliki beberapa akun antara lain email di laman johnandy000@gmail.com dan uelil_almadani@yahoo.com, muhammad.iklil7 di akun facebook, [iklil_noor_anbiya_muhammad](#) pada akun instagram dan 08987523464 pada akun line serta nomor handphone. Terakhir, pria yang memiliki nama asli Muhammad Iklil dan nama sebelum bubur merah bubur putih Iklil Noor Anbiya Muhammad ini berpesan kepada para pembaca, rekan, dan semua yang pernah mengenal pria ini, “Jangan pernah meremehkan kekuatan orang yang terdzholimi dan terpinggirkan”.

Bandung, 15 Juni 2017 ~ ©Muhammad Iklil

Muhammad Iklil, 2017

ANALISIS KORELASI ANTARA KEMAMPUAN MENGOPERASIKAN VIDEO TUTORIAL BERBASIS CAMTASIA STUDIO 7 DENGAN KEMAMPUAN KRITIK TARI SISWA KELAS XI DI SMA NEGERI 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

