DAFTAR PUSTAKA

Sumber Referensi Buku dan Artikel Jurnal

Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Danandjadja, James. (1984). *Folklor Indonesia (Ilmu Gosip, Dongen, dan Lain-lain).* Jakarta: PT Temprint.

Danial, Endang dan Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah.* Bandung: Lab Pkn UPI.

Doubler, dkk. (1996). *Tari Tradisional Indonesia.* Jakarta: Yayasan Harapan Kita.

Ginanjar, Ging. (1993). *Buku Acara Pesta Topeng Cirebon.* Jakarta: Yayasan Budaya Indonesia.

Hapriyani, Richka. (2016). *Sadisme dalam Foto Jurnalistik (Analisis Ikonografi Foto-foto Kematian Moammar Khadafi di Harian Waspada)*. Jurnal: usu.ac.id.

Hadi, Y. Sumandiyo. (2012). *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.

Masunah, Juju. (2000). *SAWITRI Penari Topeng Losari*. Yogyakarta: Tarawang.

Masunah, Juju dan Karwati. (2003). *Topeng Cirebon*. Bandung: P4ST UPI.

Moleong, L.J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Murgiyanto, Sal. (2004). *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta Selatan: Wedatama Widya Sastra.

Nugraha, Onong. (1982/1983). *Tata Busana Tari Sunda.* Bandung: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek ASTI Bandung.

Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa.* Bandung: P4ST UPI.

Paltridge, B. & Starfield, S. (2007). *Thesis and dissertation writing in a second language: A handbook for supervisors.* London: Routledge.

Rasidin, Dindin. (2009). *Rasinah Dalang Topeng Indramayu Sebuah Biografi*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

Riyanto, Arifah A. (2003, hlm. 2). *Teori Busana.* Bandung: Yayasan Pembangunan Indonesia (YAPEMIDO).

Pramutomo, R.M. (2007). *Etnokoreologi Nusantara*. Surakarta: ISI Press.

Rusliana, Iyus dkk. (2009). *Kompilasi Istilah Tari Sunda*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

Sanyono, Sadjiman Ebdi. (2010). *Nirwana Elemen-elemen Seni dan Desain.* Yogyakarta: Jalasutra.

Satori, Djam'an dan Aan. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta,cv.

Sekarningsih, Frahma dan Heny Rohayani. (2006). *Pendidikan Seni Tari dan Drama.* Bandung: UPI PRESS.

Soedarsono dkk. (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soedarsono. (1986). *Komposisi Tari, Elemen-elemen Dasar.* Yogyakarta: Lagaligo.

_____. (1997). *Tarian-tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan.

Somantri, R. Gaos Harja. (1978/1979). *Tari Topeng*. Bandung: Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek ASTI Bandung.

Sternberg, R. J. (1988). *The psychologist's companion: A guide to scientific writing for students and researchers.* Leichester: Cambridge University Press.

Suanda, Endo. (2013, hlm. 3). *Topeng*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara (LPSN)

Suanda, Toto Amsar. (1989). *Tari Topeng Panji sebagai Tari Meditasi*. Bandung: ASTI Bandung.

_____. (2001). *Topeng Cirebon dalam Perbandingan*. Jurnal Seni STSI Bandung No. XV.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

_____. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.

Suryaatmadja, R.I. Maman. (1980). *Topeng Cirebon*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI) Bandung.

Sumber Referensi Skripsi

Indriani, Asri Devina. (2016). *Kajian Etnokoreologi Tari Jaipongan Toka-Toka Karya Gugum Gumbira*. Skripsi FPSD, UPI Bandung: Tidak diterbitkan.

Sugiarto, Arsyanah. (2013). *Tari Topeng Klana Udeng di Sanggar Mulya Bhakti Desa Tambi Kecamatan Sliyeg Kabupaten Indramayu*. Skripsi FPBS, UPI Bandung: Tidak diterbitkan.