

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	xi
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A.....	L
atar Belakang Masalah	1
B.	R
umusan Masalah	4
C.....	T
ujuan Penelitian	5
D.....	M
manfaat Penelitian	5
E.	K
ajian Sumber Penciptaan	6
F.....	M
etode Penciptaan	6
G.....	P
roses penciptaan	7

H.....	T
eknik.....	8
I.....	S
istematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A.....	K
RIYA KERAMIK	11
1.....	P
engertian Kriya Keramik	11
2.....	R
agam Jenis Keramik	13
3.....	S
ejarah Keramik	16
4.....	B
ahan	24
5.....	C
ara Mengolah Tanah Liat	36
6.....	T
eknik Pembentukan Keramik	37
7.....	P
eralatan	40
8.....	P
roses Pengeringan Bahan Keramik	43
9.....	P
embakaran	45
B.....	S
ENI RELIEF	54
1.....	S
eni Relief	54

2.	S
ejarah Seni Relief	55
3.	T
eknik Pembuatan Relief	64
4.	B
ahan Pembuatan Relief	65
C.	U
NSUR DAN PRINSIP SENI RUPA	69
1.	U
nsur Desain	69
2.	P
rinsip Seni Rupa dan Desain	69
D.	M
ONUMEN DAN ALIRAN SENI RUPA	71
1.	M
onumen	71
2.	A
liran-aliran Seni Rupa	72
E.	N
GAOS, MAMAOS, DAN MAENPO	75
1.	N
gaos	76
2.	M
amaos	77
3.	M
aenpo	79
BAB III METODE PENCIPTAAN	81
A.	I
de dan Gagasan	81

B.	K
ontemplasi	82
C.	S
timulus	82
D.	P
engolahan Ide	83
E.	S
ketsa Benda	83
F.	T
tahap Persiapan Berkarya	88
BAB IV PROSES PENCIPTAAN DAN ANALISIS VISUAL KARYA	90
A.	P
proses Penciptaan Karya	90
1.	A
alat dan Bahan	90
2.	P
engolahan Bahan	97
3.	T
tahap Pembuatan Keramik Dengan Teknik Slab	107
4.	T
tahap Pembentukan Relief	111
5.	T
tahap Pengeringan	119
6.	T
tahap Pembakaran Biskuit	124
7.	T
tahap Pendinginan	130
8.	K
kegagalan dalam Hasil Pembakaran	131

B.	A
nalisis Visual Karya.....	136
1.	K
arya Relief Keramik Ngaos	138
2.	K
arya Relief Keramik Mamaos.....	145
3.	K
arya Relief Keramik Maenpo	152
 BAB V PENUTUP	159
 A.	S
impulan	159
B.	S
aran	160
 DAFTAR PUSTAKA.....	162
 DAFTAR ISTILAH.....	165
 LAMPIRAN	
 RIWAYAT HIDUP	

Daftar Bagan

Bagan 1.1

Tiga Aspek Kepariwisata Hidup Masyarakat Cianjur..... 3

Bagan 1.2

Diagram Alur Pembuatan Relief Keramik 7

Daftar Tabel

Tabel 2.1	
Peralatan Pembentukan Keramik.....	40
Tabel 2.2	
Temperature Kematangan Beberapa Bodi Keramik	51
Table 2.3	
Bahan Pembuatan Relief dan Contohnya.....	66
Table 4.4	
Komposisi Bahan	101

Daftar Gambar

Gambar 2.1	
Keramik Peninggalan Pra-Sejarah	16
Gambar 2.2	
Karakteristik Bentuk Keramik pada Beberapa Periode Arkeologis	19
Gambar 2.3	
Benda Keramik Peninggalan Kerjaan Majapahit.....	21
Gambar 2.4	
Proses Pelapukan Batuan Granit	25
Gambar 2.5	
Asal Usul Tanah Liat Secara Sederhana.....	26
Gambar 2.6	
Bahan-Bahan Keramik Plastis.....	29
Gambar 2.7	
Bahan-Bahan Seni Keramik Non Plastis.....	30
Gambar 2.8	
Tanah Yang Memiliki Daya Plastisitas	30
Gambar 2.9	
Pelapukan Mekanik Atau Fisik.....	31
Gambar 2.10	
Proses Pembentukan Tanah Dari Magma Granitik	32
Gambar 2.11	
Proses Pembentukan Tanah Dari Gas Dalam Bumi.....	33
Gambar 2.12	

Reaksi Pembentukan Kaolin.....	33
Gambar 2.13	
Teknik Spiral.....	37
Gambar 2.14	
Teknik Kepala Sapi	37
Gambar 2.15	
Proses Pembuatan Keramik Teknik Pijit.....	38
Gambar 2.16	
Proses Pembuatan Keramik Teknik Pilin.....	38
Gambar 2.17	
Proses Pembuatan Keramik Teknik Slab.....	39
Gambar 2.18	
Alat Putar.....	39
Gambar 2.19	
Contoh Cetakan Keramik.....	40
Gambar 2.20	
Contoh Dua Tipe Tungku Pembakaran Tradisional.....	46
Gambar 2.21	
Tipe Alat Pembakaran Modern.....	46
Gambar 2.22	
Penyusunan di dalam Tungku	46
Gambar 2.23	
<i>Pyrometer</i>	47
Gambar 2.24	
Perbedaan Warna Tanah Liat Setelah Dibakar Biscuit 900°C	48

Gambar 2.25	
<i>Hercules And The Nemean Lion, Itali</i>	56
Gambar 2.26	
Perkembangan Relief di Eropa.....	56
Gambar 2.27	
Bas Relief.....	59
Gambar 2.28	
Hout Relief.....	59
Gambar 2.29	
Mid Relief.....	60
Gambar 2.30	
Flat Relief.....	60
Gambar 2.31	
Relief Kuno Mesir	61
Gambar 2.32	
Intaglio Relief.....	61
Gambar 2.33	
Alat Pahat	64
Gambar 2.34	
Penggunaan Teknik Butsir Pada Tanah Liat.....	65
Gambar 2.35	
Relief Teknik Cetak.....	65
Gambar 2.36	
Monumen PSSI	72
Gambar 2.37	

Tugu <i>Ngaos, Mamaos, Maenpo</i>	72
Gambar 2.38	
Mesjid Agung Cianjur	77
Gambar 2.39	
Kegiatan <i>Mamaos</i> atau tembang Sunda Cianjuran.....	79
Gambar 2.40	
Tugu <i>Maenpo</i>	79
Gambar 3.41	
Desain Karya Berjudul <i>Ngaos</i>	84
Gambar 3.42	
Desain Karya Berjudul <i>Mamaos</i>	85
Gambar 3.43	
Desain Karya Berjudul <i>Maenpo</i>	86
Gambar 3.44	
Model Karya Berjudul <i>Maenpo</i>	87
Gambar 3.45	
Model Karya Berjudul <i>Ngaos</i>	87
Gambar 4.46	
Model Karya Berjudul <i>Mamaos</i>	88
Gambar 4.47	
Alat Pembuatan Keramik.....	91
Gambar 4.48	
<i>Roller</i>	91
Gambar 4.49	
Cetakan Gypsum	91

Gambar 4.50	
<i>Bubble Wrap</i>	92
Gambar 4.51	
Laptop.....	92
Gambar 4.52	
<i>Handphone</i>	92
Gambar 4.53	
Tanah Stoneware (<i>Ballclay</i>), Bongkahan <i>Ballclay</i>	93
Gambar 4.54	
Tanah Stoneware (<i>Ballclay</i>).....	94
Gambar 4.55	
Kaolin	95
Gambar 4.56	
Talk.....	96
Gambar 4.57	
Grog.....	96
Gambar 4.58	
Rendaman Bongkahan <i>Ballclay</i>	97
Gambar 4.59	
Memisahkan Tanah dari Kerikil dan Batu.....	98
Gambar 4.60	
Tahap Penyaringan Tanah	98
Gambar 4.61	
Bubur Tanah	99
Gambar 4.62	

Grog.....	99
Gambar 4.63	
Tahap Penumbukan Grog.....	100
Gambar 4.64	
Grog Yang Telah Disaring	100
Gambar 4.65	
Bubur Tanah yang Telah Disaring	102
Gambar 4.66	
Penambahan Kaolin	103
Gambar 4.67	
Penambahan Talk.....	103
Gambar 4.68	
Penambahan Grog	104
Gambar 4.69	
Pencampuran Semua Bahan.....	104
Gambar 4.70	
Penjemuran Tanah.....	105
Gambar 4.71	
Pasta Tanah Liat yang Sudah Dikomposisi.....	105
Gambar 4.72	
Pasta Tanah Liat yang Sudah Dikomposisi.....	106
Gambar 4.73	
Alat Dan Bahan Pembuatan Cetakan	108
Gambar 4.74	
Proses Pembuatan Cetakan	108

Gambar 4.75	
Cetakan Gypsum	109
Gambar 4.76	
Teknik Pengolahan Tanah.....	109
Gambar 4.77	
Proses Pembentukan Teknik Slab	110
Gambar 4.78	
Proses Pemotongan Lempengan Slab.....	111
Gambar 4.79	
Hasil Pembentukan Teknik Slab	111
Gambar 4.80	
Sketsa Diatas Lempengan	112
Gambar 4.81	
Tahap Pembentukan Lapisan Atas	113
Gambar 4.82	
Tahap Penempelan Lapisan Objek	114
Gambar 4.83	
Bubur Tanah untuk Perekat.....	114
Gambar 4.84	
Tahap Penempelan Lapisan Tanah	115
Gambar 4.85	
Tahap Pembentukan	115
Gambar 4.86	
Tahap Pembentukan	116
Gambar 4.87	

Hasil Pembentukan Relief.....	116
Gambar 4.88	
Hasil Pembentukan Relief Keramik <i>Mamaos</i>	117
Gambar 4.89	
Hasil Pembentukan Relief Keramik <i>Maenpo</i>	118
Gambar 4.90	
Hasil Pembentukan Relief Keramik <i>Ngaos</i>	119
Gambar 4.91	
Pengeringan Karya dengan Judul <i>Mamaos</i>	121
Gambar 4.92	
Pengeringan Karya dengan Judul <i>Maenpo</i>	122
Gambar 4.93	
Pengeringan Karya dengan Judul <i>Ngaos</i>	123
Gambar 4.94	
<i>Pyrometer</i>	125
Gambar 4.95	
Lubang Pemantauan Pembakaran dalam Tungku	126
Gambar 4.96	
Tungku Yang Digunakan untuk Pembakaran.....	126
Gambar 4.97	
Penyusunan Karya dan Proses Pembakaran Tahap Awal.....	127
Gambar 4.98	
Model Hasil Pembakaran Bodi Keramik	129
Gambar 4.99	
Model Hasil Pembakaran Bahan Plastis	130

Gambar 4.100	
Hasil Pembakaran Biskuit	131
Gambar 4.101	
Patahan pada Tahap Pengeringan.....	132
Gambar 4.102	
Kesalahan pada Tahap Pembentukan.....	133
Gambar 4.103	
Retakan pada Saat Pengeringan.....	133
Gambar 4.104	
Laminasi pada Saat Pengeringan.....	134
Gambar 4.105	
Retakan Setelah Pembakaran.....	134
Gambar 4.106	
Laminasi Setelah Pembakaran.....	135
Gambar 4.107	
Rekahan Setelah Pembakaran	135
Gambar 4.108	
Displa Karya Relief Keramik.....	137
Gambar 4.109	
Relief Keramik <i>Ngaos</i>	138
Gambar 4.110	
Masjid Agung Cianjur.....	139
Gambar 4.111	
Masjid Agung Cianjur.....	139
Gambar 4.112	

Sketsa Desain <i>Ngaos</i>	140
Gambar 4.113	
Model Desain <i>Ngaos</i>	140
Gambar 4.114	
Objek Utama Relief <i>Ngaos</i>	142
Gambar 4.115	
Objek Tambahan Relief <i>Ngaos</i>	143
Gambar 4.116	
Warna Hasil Pembakaran Relief <i>Ngaos</i>	143
Gambar 4.117	
Relief Keramik <i>Mamaos</i>	145
Gambar 4.118	
Suling	146
Gambar 4.119	
Kecapi Siter.....	146
Gambar 4.120	
Sketsa Desain <i>Mamaos</i>	147
Gambar 4.121	
Model Desain <i>Mamaos</i>	147
Gambar 4.122	
Objek Utama Relief <i>Mamaos</i>	149
Gambar 4.123	
Objek Tambahan Relief <i>Mamaos</i>	150
Gambar 4.124	
Warna Hasil Pembakaran Relief <i>Mamaos</i>	151

Gambar 4.125	
Relief Keramik <i>Maenpo</i>	152
Gambar 4.126	
Kuda-Kuda Dalam Pencak Silat	153
Gambar 4.127	
Gambar Siluet Kuda-Kuda Dalam Pencak Silat	153
Gambar 4.128	
Sketsa Desain <i>Maenpo</i>	154
Gambar 4.129	
Model Desain <i>Maenpo</i>	154
Gambar 4.130	
Objek Tambahan Relief <i>Maenpo</i>	156
Gambar 4.131	
Objek Utama Relief <i>Maenpo</i>	157
Gambar 4.132	
Warna Hasil Pembakaran Relief <i>Maenpo</i>	158