SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Penerapan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kecerdasan Sosial Siswa (Studi Eksperimen pada Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung)", ini beserta isinya adalah benar – benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara – cara yang tidak seseuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2017
Yang membuat pernyataan

Febri Veronika Kristi
(1305068)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kecerdasan sosial siswa kelas VIII A di SMP Muhammadiyah 6 Bandung dalam pembelajaran seni tari melalui penerapan model *Jigsaw* dengan pendekatan kontekstual. Dilatar belakangi lemahnya kecerdasan sosial siswa kelas VIII A sebagai sampel penelitian dengan jumlah 27 orang, khususnya pada aspek sikap prososial, komunikasi sosial, dan pemahaman etika sosial dalam pembelajaran seni tari dikarenakan model pembelajaran yang digunakan oleh guru Seni Budaya untuk meningkatkan kecerdasan sosial siswa belum optimal. Penelitian dirumuskan untuk memperoleh data tingkat kecerdasan sosial siswa dalam pembelajaran seni tari sebelum diterapkan model *Jigsaw* dengan pendekatan kontekstual, selama proses penerapan model *Jigsaw* dengan pendekatan kontekstual, dan hasil penerapan model *Jigsaw* dengan pendekatan kontekstual. Metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen tipe *pre-experimental design* (*One Group Pretest Posttest*) dengan pendekatan kuantitatif. Hasil dari penelitian ini adalah meningkatnya kecerdasan sosial siswa pada aspek sikap prososial, komunikasi sosial, dan pemahaman etika sosial dalam pembelajaran seni tari.Keberhasilan penelitian ini dapat dilihat dari perhitungan uji-T, di mana penelitian akan dikatakan berhasil jikat_{test}>t_{table}. Berdasarkan análisis tersebut, peneliti memperoleh data peningkatan kecerdasan sosial pada keseluruhan siswa sehingga menghasilkan nilai t_{test} sebesar 20 dengan t_{table} sebesar 2,056 atau t_{test}>t_{table}. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa model *Jigsaw* dengan pendekatan kontekstual merupakan suatu pengembangan model pembelajaran yang dapat digunakan untuk meningkatkan kecerdasan sosial siswa dalam pembelajaran seni tari.

Kata kunci :***Model Jigsaw,Pendekatan Kontekstual, PembelajaranSeniTari, KecerdasanSosial.***

ABSRACT

This research aims to describe 8th A student's social intelligence in the learning of dance by applying Jigsaw learning model with contextual approach. The reason for this research is the weakness of social intelligence of 8th A students as a samples of this research as amount as 27 pupil, especially on the aspects of prosocial attitude, social communication, and understanding of social ethics in the learning of dance because the learning model used by teachers of Art Culture to improve student's social intelligence is not optimal. The research was formulated to obtain the data of the student's social intelligence level in dance learning before applied Jigsaw model with contextual approach, during the process of applying Jigsaw model with contextual approach, and the result of applying Jigsaw model with contextual approach. The research method used is experimental type pre-experimental design (One Group Pretest Posttest) with quantitative approach. The result of this research is the increasing of student's social intelligence on the aspect of prosocial attitude, social communication, and understanding of social ethics in the learning of dance. The success of this reseacrh can be seen from the calculation of T-test, where research will be said successful if t_{test}>t_{table}. *Based on the analysis, the researcher got a data of social intelligence increasingfor total student so value of 20 with 2.056, or*t_{test}>t_{table}. *The conclusion of this research that Jigsaw model with contextual approach is a development of learning model that can be used to improve student's social intelligence in dance learning.*

*Keywords :**Jigsaw Model, Contectual Approach, Dance Learning, Social Intelligence***

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat *Illahi Rabbi* yang telah melimpahkan petunjuk, rahmat, serta karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul **"Penerapan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Meningkatkan Kecerdasan Sosial Siswa (Studi Eksperimen pada Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung)"**.

Peneliti mencoba memodifikasi model *Jigsaw* dengan pendekatan kontekstual yang kemudian diterapkan dalam pembelajaran seni tari untuk meningkatkan kecerdasan sosial siswa. penelitian ini berawal dari kondisi lapangan yang memperlihatkan bahwa kecerdasan sosial remaja secara umum akhir – akhir ini memprihatinkan, khususnya dalam pembelajaran seni tari secara spesifik pada aspek sikap prososial, komunikasi sosial, dan pemahaman etika sosial. Dengan penelitian ini, peneliti berharap dapat memberikan solusi dalam menangani permasalahan tersebut dan mengubah pandangan yang awalnya bahwa pembelajaran seni tari merupakan pembelajaran yang memfokuskan kepada praktik saja yang menjenuhkan menjadi pembelajaran yang rekreatif dan kreatif. Pembelajaran seni tari pada akhirnya dapat menyenangkan dan memberikan dampak yang positif bagi kehidupan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal ini dikarenakan kurangnya pengetahuan dan pengalaman yang peneliti miliki. Untuk itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak untuk perbaikan skripsi ini.

Akhirnya kepada Allah SWT jualah peneliti memohon semoga semua ihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat balasan pahala dari-Nya. Semoga skripsi yang sederhana ini bermanfaat khusunya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca dan pengguna.

Bandung, Juni 2017

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Allah SWT peneliti persembahkan, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang tepat. Skripsi ini dapat terselesaikan bukan hanya hasil usaha peneliti, akan tetapi dukungan da do'a dari berbagai macam pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa syukur dan rasa hormat, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Dr. Heni Komalasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I skripsi, terima kasih atas segala bentuk bimbingan, dukungan, dan motivasi selama proses pembuatan dan penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II skripsi, terima kasih atas segala bentuk bimbingan, dukungan, dan motivasi selama proses pembuatan dan penyusunan skripsi, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Beben Barnas, M.Pd., Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si., dan Dewi Karyati, S.Sen., M.Pd., selaku penguji sidang skripsi, terima kasih atas segala bentuk masukan, kritik, dan dukungan dalam perbaikan skripsi ini.
4. Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari, Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si., terima kasih atas segala dukungan serta *problem solving* atas segala permasalahan selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Tari atas segala bantuannya selama ini.
6. Keluarga Besar Sekolah Menengah Pertama Muhammadiyah 6 Bandung, terima kasih kepada kepala sekolah, guru – guru, dan staf tata usaha yang telah membantu peneliti dalam melaksanakan penelitian.
7. Siswa – siswi Sekolah Menengah Pertama Muhammadiyah 6 Bandung, khususnya kelas VIII A tercinta, terima kasih atas bantuan, penghargaan, kerjasama, dan kasih saying yang telah kalian berikan.
8. Orangtua tercinta yang selalu memberikan do'a dan dukungan baik moral maupun materiil. Terima kasih untuk Ibu Lasmini yang tidak pernah lelah memberikan

do'a, nasihat – nasihat, serta semangat yang menguatkan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Bapak Sunarto (Alm.) yang telah berada di sisi Allah SWT, di mana semasa hidupnya telah menjadi Bapak, motivator, dan pendukung yang baik bagi peneliti.

9. Farid Fahrudin dan Lutfi Sovyalatufa beserta keluarga atas segala bentuk perhatian dan dukungan berupa moral dan materi. Terima kasih atas kesetiaannya menjadi pendengar yang baik, memberikan semangat dan nasihat, serta canda tawa sebagai pengobat rindu dan lara.
10. Sahabat – sahabat tercinta, Sonia Artha Naully Siregar, Qisti Munawarah, Ibtisamah Hidayatullah Sulistyami, Dalatina Peloggia Gustiaingsih, Retno Ayu Munigar, yang tidak pernah lelah memberikan semangat, nasihat, dan motivasi, serta menjadi rekan diskusi dan pendengar yang baik bagi peneliti.
11. Rekan – rekan seperjuangan PPL UPI di SMP Muhammadiyah 6 Bandung, Ibtisamah, Sarip, Dita, Osi, Rizqi, Bella, Aulia, Badru, Tika, Asep, Herlina, Fahmi, dan Anugerah yang ikut membantu dalam proses penelitian, berdiskusi, dan memberikan saran kepada peneliti.
12. Teman – teman seperjuangan di Departemen Pendidikan Seni Tari 2013, yang juga ikut serta dalam menyemangati dan berbagi ilmu dan pengalaman mengajar dalam kegiatan PPL.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR HAK CIPTA

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN i

ABSTRAK ii

KATA PENGANTAR iv

UCAPAN TERIMA KASIH v

DAFTAR ISI vii

DAFTAR TABEL xi

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR DIAGRAM xiv

DAFTAR BAGAN xv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 8

1.3 Tujuan Penelitian 8

1.4 Manfaat Penelitian 9

1.5 Struktur Organisasi Skripsi 10

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu 12

2.2 Model Pembelajaran *Cooperative Learning* 16

2.3 Model Pembelajaran *Jigsaw* 18

2.4 Pendekatan Kontekstual 21

2.5 Konsep Pembelajaran Seni Tari 23

2.6 Komponen Pembelajaran Seni Tari 24

2.6.1 Tujuan Pembelajaran Seni Tari 24

2.6.2 Bahan Ajar 25

2.6.3 Metode Pembelajaran Seni Tari 26
2.6.4 Evaluasi Pembelajaran Seni Tari 27
2.7 Kecerdasan Sosial 30
2.8 Karakteristik Siswa SMP 34
2.8.1 Karakteristik Fisik Siswa 35
2.8.2 Karakteristik Kognitif Siswa 35
2.8.3 Karakteristik Emosi dan Sosial Siswa 36
2.9 Implementasi Pembelajaran Seni Tari melalui Model Jigsaw Dengan Pendekatan Kontekstual untuk Meningkatkan Kecerdasan Sosial Siswa 37
BAB III METODE PENELITIAN
3.1 Desain Penelitian 41
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian 42
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian 42
3.3.1 Populasi 42
3.3.2 Sampel 43
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data 44
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data 44
3.4.2 Instrumen Penelitian 47
3.5 Validitas 54
3.6 Prosedur Penelitian 54
3.6.1 Langkah – langkah Penelitian 54
3.6.2 Definisi Operasional 59
3.6.3 Variabel Penelitian 60
3.6.4 Asumsi 62
3.6.5 Hipotesis 63
3.7 Analisis Data 63
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
4.1 Temuan Penelitian 65

4.1.1 Profil Sekolah 65
4.1.2 Kondisi Kecerdasan Sosial Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual pada SiswaKelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung 66
4.1.2.1 Deskripsi Hasil *Pretest* (Tes Perbuatan) 70
4.1.2.2 Deskripsi Hasil *Pretest* (Angket) 86
4.1.3 Proses Pembelajaran Seni Tari Melalui Penerapan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Meningkatkan Kecerdasan Sosial SiswaKelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung 89
4.1.3.1 Pertemuan Pertama 91
4.1.3.2 Pertemuan Kedua 96
4.1.3.3 Pertemuan Ketiga 102
4.1.3.4 Pertemuan Keempat 107
4.1.4 Hasil Penerapan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Meningkatkan Kecerdasan Sosial Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah6 Bandung 112
4.1.4.1 Deskripsi Hasil *Posttest* (Tes Perbuatan) 112
4.1.4.2 Deskripsi Hasil *Posttest* (Angket) 119
4.1.5 Uji Hipotesis 122
4.1.5.1 Analisis Data *Pretest* dan *Posttest* Aspek Sikap Prososial 122
4.1.5.2 Analisis Data *Pretest* dan *Posttest* Aspek Komunikasi Sosial 124
4.1.5.3 Analisis Data *Pretest* dan *Posttest* Aspek Pemahaman Etika Sosial 127
4.1.5.4 Uji Hipotesis (Perbandingan Data Hasil *Pretest* dan *Posttest* Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial) 129
4.2 Pembahasan 132

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI
5.1 Simpulan 139
5.2 Implikasi 140
5.3 Rekomendasi 141

DAFTAR PUSTAKA 142
LAMPIRAN 143

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 SintaksPembelajaran Model *Jigsaw* Menurut Paul Eggen dan Don Kauchak 20
Tabel 2.2 Kriteria Aspek Kecerdasan Sosial Dalam Pembelajaran Seni Tari 27
Tabel 2.3 Format Evaluasi Pembelajaran Seni Tari 29
Tabel 2.4 Indikator Aspek – Aspek Kecerdasan Sosial Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari 32
Tabel 2.5 Kata Kerja Operasional Ranah Kognitif 33
Tabel 2.6 Kata Kerja Operasional Ranah Afektif 33
Tabel 2.7 Kata Kerja Operasional Ranah Psikomotor 34
Tabel 2.8 Tahap – Tahap Perkembangan Kognitif Menurut Piaget 35
Tabel 2.9 Modifikasi Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual 37
Tabel 3.1 Pedoman Penilaian 49
Tabel 3.2 Kisi – Kisi Angket Kecerdasan Sosial 49
Tabel 3.3 Kriteria Nilai Skala *Likert* Kecerdasan Sosial 51
Tabel 3.4 Hubungan Pembelajaran Seni Tari Dengan Kecerdasan Sosial 61
Tabel 4.1 Langkah – Langkah Pembelajaran (*Pretest*) 71
Tabel 4.2 Tabel Nilai *Pretest* Siswa Aspek Sikap Prososial 73
Tabel 4.3 Tabel Nilai *Pretest* Siswa Aspek Komunikasi Sosial 75
Tabel 4.4 Tabel Nilai *Pretest* Siswa Aspek Pemahaman Etika Sosial 76
Tabel 4.5 Tabel Nilai *Pretest* Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Dalam Pembelajaran Seni Tari 78
Tabel 4.6 Tabel Distribusi Frekuensi Data Hasil *Pretest* Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Siswa 81
Tabel 4.7 Data Penilaian Angket (*Pretest*) 85
Tabel 4.8 *Syntax* Pembelajaran Tari Boran Melalui Penerapan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual 90
Tabel 4.9 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Pertama 92
Tabel 4.10 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Kedua 98

Tabel 4.11 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Ketiga 103
Tabel 4.12 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Keempat 107
Tabel 4.13 Nilai *Posttest* Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Dalam Pembelajaran Seni Tari .. 112
Tabel 4.14 Tabel Distribusi Frekuensi Data Hasil *Posttest* Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Siswa 115
Tabel 4.15 Data Penilaian Angket (*Posttest*) 118
Tabel 4.16 Analisis Data *Pretest-Posttest* Kecerdasan Sosial Siswa pada Aspek Sikap Prososial Dalam Pembelajaran Seni Tari 121
Tabel 4.17 Analisis Data *Pretest-Posttest* Kecerdasan Sosial Siswa pada Aspek Komunikasi Sosial Dalam Pembelajaran Seni Tari 124
Tabel 4.18 Analisis Data *Pretest-Posttest* Kecerdasan Sosial Siswa pada Aspek Pemahaman Etika Sosial Dalam Pembelajaran Seni Tari 126
Tabel 4.19 Analisis Data *Pretest-Posttest* Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari 128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Komponen dan Input Pembelajaran 24
Gambar 3.1 Kerangka Variabel Penelitian 61
Gambar 4.1 Kegiatan Diskusi Siswa 84
Gambar 4.2 Kegiatan Eksplorasi Gerak Siswa 84
Gambar 4.3 Rentang Nilai Tingkat Persetujuan Angket Kecerdasan Sosial 88
Gambar 4.4 Tahapan *Treatment* Pembelajaran Snei Tari Melalui Model *Jigsaw* dengan Pendekatan Kontekstual 89
Gambar 4.5 Langkah – langkah Pembelajaran *Treatment* Pertama (Pemahaman Anggota Tubuh sebagai Alat Gerak) 92
Gambar 4.6 Kegiatan Eksplorasi Gerak Siswa sebagai Penjual 95
Gambar 4.7 Kegiatan Eksplorasi Gerak Siswa sebagai Pembeli 95
Gambar 4.8 Langkah – langkah Pembelajaran *Treatment* Kedua (Pemahaman Unsur Ruang) 97
Gambar 4.9 Siswa Mengeksplorasi Gerak Berdasarkan Level 100
Gambar 4.10 Siswa Tim Ahli Melakukan Eksplorasi Pola Lantai 101
Gambar 4.11 Langkah – langkah Pembelajaran *Treatment* Ketiga (Pemahaman Unsur Tenaga) 103
Gambar 4.12 Siswa Mengidentifikasi Karakter Tokoh Dongeng Timun Mas 105
Gambar 4.13 Siswa Bersama Guru Mengeksplorasi Gerak Berdasarkan Unsur Tenaga 106
Gambar 4.14 Langkah – langkah Pembelajaran *Treatment* Keempat (Pemahaman Unsur Waktu) 107
Gambar 4.15 Rentang Nilai Tingkat Persetujuan Angket Kecerdasan Sosial 121

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Presentase Nilai *Pretest* Kecerdasan Sosial Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung 83
Diagram 4.2 Tingkat Persetujuan Nomor Butir Soal (*Pretest*) 87
Diagram 4.3 Nilai Rata – rata *Posttest* Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung 117
Diagaram 4.4 Perbandingan Nilai Rata *Pretest-Posttest* Keseluruhan Aspek Kecerdasan Sosial Siswa Kelas VIII A SMP Muhammadiyah 6 Bandung 117
Diagram 4.5 Tingkat Persetujuan Nomor Butir Soal (*Posttest*) 120

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Peta Konsep Teori Penerapan Model *Jigsaw* Dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Meningkatan Kecerdasan Sosial Siswa 14

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi 143
Lampiran 2 Lembar Observasi untuk Siswa 144
Lampiran 3 Lembar Observasi untuk Guru 145
Lampiran 4 Pedoman Wawancara untuk Guru 146
Lampiran 5 Pedoman Wawancara untuk Siswa 148
Lampiran 6 Angket Penelitian Kecerdasan Sosial 149
Lampiran 7 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan Pertama 151
Lampiran 8 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan Kedua 155
Lampiran 9 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan Ketiga 160
Lampiran 10 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Pertemuan Keempat 165
Lampiran 11 Daftar Nama Siswa Kelas VIII A 169
Lampiran 12 Tabel Distribusi *t* 170
Lampiran 13 Dokumentasi Kegiatan 171
Lampiran 14 Daftar Riwayat Hidup 175
Lampiran 15 Surat Keputusan Pengesahan Judul
Lampiran 16 Permohonan Izin Mengadakan Penelitian
Lampiran 17 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian
Lampiran 18 Validasi Ahli Angket Kecerdasan Sosial
Lampiran 19*Expert Judgement*