

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Struktur Organisasi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian Terdahulu	12
B. Memahami Budaya Masyarakat	14
C. Fungsi Pertunjukan Dalam Kehidupan Masyarakat	16
D. Koreografi	17
E. Tata Rias dan Busana	20
F. Tata Busana	21
G. Irian	24
BAB III METODE PENELITIAN	
1. Desain Penelitian	25
a. Pendekatan Penelitian	25
b. Metode penelitian	25
2. Lokasi dan Sasaran Penelitian	26
a. Lokasi Penelitian	26
b. Subjek Penelitian	26
3. Teknik Pengumpulan Data	26
a. Pedoman Observasi	27
b. Pedoman Wawancara	28
c. Studi Pustaka	29
d. Studi Dokumentasi	29
e. Definisi Operasional	30
f. Fokus Penelitian	30
g. Instrumen Penelitian	30
4. Tahap-tahap Penelitian	32

1. Pra Penelitian	32
5. Pelaksanaan Penelitian	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	35
a. Letak Geografis Provinsi Bangka Belitung	35
b. Lambang Dan Arti Daerah Provinsi Bangka Belitung	37
c. Letak Geografis Kabupaten Bangka	39
d. Profil Sanggar Pesona Wangka	40
2. Perkembangan Tari Sambut Sepintu Sedulang	40
3. Struktur Pertunjukan Tari Sambut Sepintu Sedulang	42
4. Struktur Koreografis Tari Sambut Sepintu Sedulang	46
5. Tata Rias dan Busana Tari Sambut Sepintu Sedulang	55
6. Iringan dan Properti Tari Sambut Sepintu Sedulang	64
7. Pembahasan Hasil Penelitian	70

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan	80
B. Rekomendasi	82

DAFTAR PUSTAKA	84
----------------------	----

LAMPIRAN