

## **ABSTRAK**

Judul dari penelitian ini adalah Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungai Liat Kabupaten Bangka yaitu menyangkut tentang bagaimana struktur penyajian Tari Sambut Sepintu Sedulang dengan tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan Struktur Pertunjukan Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungai Liat Kabupaten Bangka, (2) Mendeskripsikan Struktur Gerak Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungai Liat Kabupaten Bangka, (3) Mendeskripsikan Busana dan Properti Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungai Liat Kabupaten Bangka, dan (4) Mendeskripsikan Iringan Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungai Liat Kabupaten Bangka. Metode yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Dari hasil analisis data dan hasil temuan di lapangan Tari Sambut Sepintu Sedulang terdapat beberapa latar belakang gerak tarian yang di ambil dari keadaan yang ada di Kabupaten Bangka atau masyarakat Bangka. Tarian yang ada di Bangka kebanyakan terdapat gerak tari mengandung simbol dan makna. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu bahwa Tari Sambut Sepintu Sedulang tercipta dilatar belakangi keinginan koreografer Muchtar Across dan Ermanila serta pakar-pakar seni yang ada di Bangka khususnya yang di Kota Sungai Liat. Mereka memasukkan gerak-gerak yang ada di Bangka kedalam Tari Penyambutan sebagai ciri khas Tari Bangka Belitung. Pertunjukkan tari ini tidak ditarikan di sembarang tempat, karena tarian ini hanya dipertunjukkan di depan tamu-tamu agung.

**Kata Kunci : Tari Sambut Sepintu Sedulang, Sungai Liat, Bangka.**

## **ABSTRACT**

The title of this research is “Sambut Sepintu Sedulang Dance On Sanggar Pesona Wangka Sungai Liat City Bangka Regency” the topic is about how is the performance structure of Sambut Sepintu Sedulang dance with a purposed from the research is to know (1) Description about Performance Structure of Sambut Sepintu Sedulang Dance On Sanggar Pesona Wangka Sungai Liat City Bangka Regency, (2) Description about Coreography Structure Of Sambut Sepintu Sedulang Dance On Sanggar Pesona Wangka Sungai Liat City Bangka Regency, (3) Description about Costume and Property Of Sambut Sepintu Sedulang Dance On Sanggar Pesona Wangka Bangka Regency, and (4) Description about Dance Music Of Sambut Sepintu Sedulang Dance On Sanggar Pesona Wangka Sungai Liat City Bangka Regency. The Method of this research is Analytical Descriptive method which used Qualitative Method approach. From the analysis file and result from the fact observation of Sambut Sepintu Sedulang Dance there are some background movement from the dance that taken from the activity of Bangka Regency. In Bangka there’s so many dance that used symbol and meaning. The conclusion from this research is Sambut Sepintu Sedulang Dance is the background created that the choreographer Muchtar Across and Ermanila want to make this dance and some artist in Bangka especially on Sungai Liat City. They entered some movements there are On Bangka to welcoming dance as the identity of Bangka Belitung dance. The dance performance is not show from every place or event, because this dance only show or perform for honourable guest.

**Key Words : Sambut Sepintu Sedulang Dance, Sungai Liat, Bangka.**