

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Metode Penciptaan.....	4
F. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	6
A. Landasan Teoritik.....	6
1. Seni Lukis Abstrak.....	6
a. Pengertian Seni Lukis Abstrak.....	6
2. Abstrak Ekspresionis.....	11
a. Teknik Melukis Abstrak Ekspresionis.....	12
1) <i>Action Painting</i>	13
2) <i>Pour Painting</i>	15
3) <i>Flick Painting</i>	16
4) <i>Spray Painting</i>	16
5) <i>Drip Painting</i>	17
6) <i>Blow Painting</i>	18

3. Unsur dan Prinsip Seni Rupa.....	19
Unsur :	
a. Titik	19
b. Garis.....	19
c. Bidang dan Bentuk.....	20
d. Warna.....	21
e. Tekstur.....	23
Prinsip :	
a. Kesatuan.....	24
b. Keselarasan.....	24
c. Kontras.....	25
d. Irama.....	25
e. Gradasi.....	26
f. Keseimbangan.....	26
4. Terumbu Karang.....	27
a. Anatomi Binatang Karang.....	28
b. Manfaat Terumbu Karang.....	29
1) Manfaat Terumbu Karang secara Ekologi.....	30
2) Manfaat Terumbu Karang secara Sosial.....	31
3) Manfaat Terumbu Karang secara Ekonomi.....	32
B. Landasan Empirik.....	32
1. Perkembangan Seni Lukis Abstrak di Mancanegara.....	32
2. Perkembangan Seni Lukis Abstrak di Indonesia.....	34
3. Seniman Referensi.....	37
a. Jackson Pollock.....	38
b. Bruce Riley.....	39
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	42
A. Penemuan Ide Berkarya.....	42
B. Stimulus.....	42
C. Kontemplasi.....	43

D. Proses Berkarya.....	43
E. Persiapan Alat dan Bahan	46
1. Kuas.....	46
2. Gelas Plastik dan Sendok Es Krim.....	46
3. <i>Sprayer</i> / Semprotan.....	47
4. Selotip Kertas.....	47
5. Cat Akrilik.....	48
6. Kanvas.....	49
7. Pigmen Warna.....	50
8. Pisau Palet.....	50
9. <i>Flame Torch</i> / Pembakar.....	51
10. Pipet.....	51
11. Akrilik Pernis	52
F. Proses Pembuatan Karya	53
 BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA.....	 56
A. ANALISIS VISUAL.....	57
1. Karya 1.....	59
a. Pengembangan Gagasan dan Konsep Karya.....	59
b. Deskripsi Visual Karya.....	60
1) Teknik yang Terdapat dalam Karya 1.....	60
2) Unsur yang Terdapat dalam Karya 1.....	63
3) Prinsip yang Terdapat dalam Karya 1.....	67
2. Karya 2.....	71
a. Pengembangan Gagasan dan Konsep Karya.....	71
b. Deskripsi Visual Karya.....	72
1) Teknik yang Terdapat dalam Karya 2.....	72
2) Unsur yang Terdapat dalam Karya 2.....	74
3) Prinsip yang Terdapat dalam Karya 2.....	77
3. Karya 3.....	81
a. Pengembangan Gagasan dan Konsep Karya.....	81
b. Deskripsi Visual Karya.....	82

1) Teknik yang Terdapat dalam Karya 3.....	82
2) Unsur yang Terdapat dalam Karya 3.....	84
3) Prinsip yang Terdapat dalam Karya 3.....	87
4. Karya 4.....	91
a. Pengembangan Gagasan dan Konsep Karya.....	91
b. Deskripsi Visual Karya.....	92
1) Teknik yang Terdapat dalam Karya 4.....	92
2) Unsur yang Terdapat dalam Karya	94
3) Prinsip yang Terdapat dalam Karya 4.....	96
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	 100
A. SIMPULAN.....	100
B. SARAN.....	101

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Proses Penciptaan Karya	44
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Action Painting</i> Jackson Pollock.....	14
Gambar 2.2	<i>Pour Painting Techniques</i>	15
Gambar 2.3	<i>Flick Painting Techniques</i>	16
Gambar 2.4	<i>Spray Painting Techniques</i>	16
Gambar 2.5	<i>Drip Painting Techniques</i>	17
Gambar 2.6	<i>Blow Painting Techniques</i>	18
Gambar 2.7	Bidang dan Bentuk	20
Gambar 2.8	<i>Value</i> dari Warna <i>Intensity / Chroma</i>	22
Gambar 2.9	Paduan Unsur Laras yang dihadirkan Beda Dekat.....	24
Gambar 2.10	Paduan Kontras karena Ukuran.....	25
Gambar 2.11	Paduan Irama Unsur yang diulang	25
Gambar 2.12	Gradasi Warna dengan Pencil Warna.....	26
Gambar 2.13	<i>Formal Balance</i>	26
Gambar 2.14	Struktur <i>Polyp</i> dan Kerangka Kapur Karang.....	29
Gambar 2.15	Karya Hanafi “ <i>Aku Ingin Tinggal disini</i> ” 2010.....	36
Gambar 2.16	Karya Mahendra “ <i>Between You, Me, and the Bedpost #2</i> ”	37
Gambar 2.17	Karya Arin “ <i>Cyan/Magenta/Yellow/Black #4</i> ” 2010.....	37
Gambar 2.18	Jackson Pollock <i>Corvengence 1952</i>	38
Gambar 2.19	Bruce Riley dan Karyanya	39
Gambar 2.20	Bekerja Sama	40
Gambar 2.21	<i>The Route</i>	40
Gambar 2.22	<i>Alive #1</i>	41
Gambar 2.21	<i>Alive #2</i>	41
Gambar 3.1	Kuas.....	46
Gambar 3.2	Gelas Plastik dan Sendok Es Krim.....	46
Gambar 3.3	<i>Sprayer / Semprotan</i>	47
Gambar 3.4	Selotip Kertas.....	48

Gambar 3.5	Cat Akrilik.....	48
Gambar 3.6	Kanvas.....	49
Gambar 3.7	Cat Bibit.....	50
Gambar 3.8	Pisau Palet.....	50
Gambar 3.9	Gas Torch.....	51
Gambar 3.10	Pipet	52
Gambar 3.11	Akrilik Pernis	52
Gambar 3.12	Ilustrasi Teknik <i>Pour & Spray</i>	53
Gambar 3.13	Ilustrasi Teknik <i>Blow</i>	54
Gambar 3.14	Ilustrasi Teknik <i>Drip</i>	54
Gambar 3.15	Ilustrasi Teknik <i>Flick</i>	55
Gambar 4.1	Lukisan 1 “ <i>Harmonisasi Heterogen</i> ”.....	59
Gambar 4.2	Teknik <i>Pour Painting</i>	61
Gambar 4.3	Teknik <i>Blown Painting</i>	61
Gambar 4.4	Teknik <i>Dripped Painting</i>	62
Gambar 4.5	Teknik <i>Flicked Painting</i>	62
Gambar 4.6	Teknik <i>Spray Painting</i>	63
Gambar 4.7	Unsur Titik dalam Karya 1.....	64
Gambar 4.8	Unsur Garis dalam Karya 1.....	64
Gambar 4.9	Unsur Bidang dalam Karya 1.....	65
Gambar 4.10	Unsur Teknik dalam Karya 1.....	65
Gambar 4.11	Unsur Warna dalam Karya 1.....	66
Gambar 4.12	Irama dalam Karya 1.....	67
Gambar 4.13	Kesatuan dalam Karya 1.....	68
Gambar 4.14	Dominasi dalam Karya 1.....	68
Gambar 4.15	Keseimbangan dalam Karya 1.....	69
Gambar 4.16	Proporsi dalam Karya 1.....	70
Gambar 4.17	Lukisan 2 “ <i>Ecology</i> ”.....	71
Gambar 4.18	Teknik <i>Pour Painting</i>	72

Gambar 4.19	Teknik <i>Blown Painting</i>	73
Gambar 4.20	Teknik <i>Dripped Painting</i>	74
Gambar 4.21	Unsur Teknik dalam Karya 2.....	74
Gambar 4.22	Unsur Garis dalam Karya 2.....	75
Gambar 4.23	Unsur Bidang dalam Karya 2.....	75
Gambar 4.24	Unsur Tekstur dalam Karya 2.....	76
Gambar 4.25	Warna Kontras dalam Karya 2.....	77
Gambar 4.26	Irama dalam Karya 2.....	77
Gambar 4.27	Kesatuan dalam Karya 2.....	78
Gambar 4.28	Dominasi dalam Karya 2.....	78
Gambar 4.29	Keseimbangan dalam Karya 2.....	79
Gambar 4.30	Proporsi dalam Karya 2.....	80
Gambar 4.31	Lukisan 3 “ <i>Coral Bleaching Process</i> ”.....	81
Gambar 4.32	Teknik <i>Pour Painting</i>	83
Gambar 4.33	Teknik <i>Drip Painting</i>	83
Gambar 4.34	Unsur Titik dalam Karya 3.....	84
Gambar 4.35	Unsur Garis dalam Karya 3.....	84
Gambar 4.36	Unsur Bidang dalam Karya 3.....	85
Gambar 4.37	Unsur Tekstur dalam Karya 3.....	86
Gambar 4.38	Unsur Warna dalam Karya 3.....	86
Gambar 4.39	Irama dalam Karya 3.....	87
Gambar 4.40	Kesatuan dalam Karya 3.....	88
Gambar 4.41	Dominasi dalam Karya 3.....	88
Gambar 4.42	Keseimbangan dalam Karya 3.....	89
Gambar 4.43	Proporsi dalam Karya 3.....	90
Gambar 4.44	Lukisan 4 “ <i>The End</i> ”	91
Gambar 4.45	Teknik <i>Pour Painting</i>	92
Gambar 4.46	Teknik <i>Blow Painting</i>	93
Gambar 4.47	Teknik <i>Spray Painting</i>	93

Gambar 4.48	Unsur Titik pada Karya 4.....	94
Gambar 4.49	Unsur Garis pada Karya 4.....	94
Gambar 4.50	Unsur Bidang pada Karya 4.....	95
Gambar 4.51	Unsur Tekstur pada Karya 4.....	95
Gambar 4.52	Unsur Warna pada Karya 4.....	96
Gambar 4.53	Irama pada Karya 4.....	97
Gambar 4.54	Kesatuan pada Karya 4.....	97
Gambar 4.55	Dominasi pada Karya 4.....	98
Gambar 4.56	Keseimbangan pada Karya 4.....	98
Gambar 4.57	Proporsi pada Karya 4.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Macam-macam Garis dan Karakteristik/Symbolnya.....	19
--	----