

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Rumusan Masalah Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Struktur Organisasi Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Penelitian Terdahulu	11
B. Teori yang digunakan	15
1. Etnokoreologi.....	15
2. Teori Folklor	17
3. Teori Semiotika.....	20
4. Koreografi	23
5. Busana dan Tata Rias	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Desain Penelitian	30

B.	Partisipan dan Lokasi Penelitian	31
C.	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	31
	1. Instrumen Penelitian.....	31
	2. Teknik Pengumpulan Data	32
D.	Prosedur Penelitian	36
E.	Analisis Data	38
	BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	40
A.	Hasil Temuan Penelitian	40
	1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	40
	a. Lokasi Penelitian	40
	b. Profil Sanggar Pamanah Rasa.....	41
	2. Isi Cerita Rakyat Nyi Parung Kujang.....	44
	3. Tari Nyi Parung Kujang	45
	4. Struktur Koreografi Tari Nyi Parung Kujang Di Sanggar Pamanah Rasa Kabupaten Pandeglang Banten	46
	5. Rias dan Busana Tari Nyi Parung Kujang	73
	a. Rias Tari Nyi Parung Kujang	73
	b. Busana Tari Nyi Parung Kujang.....	74
B.	Pembahasan Penelitian	5
	1. Analisis Isi Cerita Rakyat Nyi Parung Kujang	87
	2. Analisis Berdasarkan Kategori Gerak	88
	3. Analisis Rias dan Busana Tari Nyi Parung Kujang	102
	BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	106
A.	Simpulan	106
B.	Implikasi dan Rekomendasi.....	108
	GLOSARIUM.....	109
	DAFTAR PUSTAKA	112
	LAMPIRAN-LAMPIRAN	114
	RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	118