

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR LAMPIRAN.....	iv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	2
E. Struktur Organisasi Skripsi.....	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Kebudayaan.....	5
B. Kesenian Tradisional.....	6
C. Struktur Penyajian Seni.....	8
D. Fungsi Seni.....	9
E. Kesenian Badud.....	12

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian.....	14
B. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	16
1. Lokasi.....	16
2. Subjek Penelitian.....	16
C. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Observasi.....	16
2. Wawancara.....	17
3. Studi Literatur.....	17
4. Dokumentasi.....	18
D. Teknik Analisis Data	18
1. Reduksi Data	18
2. Display Data	18
3. Kesimpulan dan Verifikasi.....	19

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

1 TEMUAN

A. Angklung Badud Pada Acara Gusaran.....	20
B. Penyajian Angklung Badud Pada Acara Gusaran Bagian Pembukaan (tatalu).....	26
C. Penyajian Angklung Badud Pada Acara Gusaran Bagian Inti.....	32

D. Penyajian Angklung Badud Pada Acara Gusaran Bagian Penutup.....	36
--	----

2 PEMBAHASAN

A. Gambaran Secara Umum.....	38
1. Gusaran.....	40
2. Kesenian Angklung Badud.....	41
B. Struktur penyajian tahap Bubuka (ngabadud).....	45
C. Struktur penyajian tahap inti.....	46
D. Struktur penyajian tahap penutupan.....	47

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	49
B. Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN