

LEMBAR PERNYATAAN

“Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Implementasi Model *Classroom Meeting* pada Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan *Self Concept* Siswa Kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung” beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya penulisan saya atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini”.

Bandung, Juni 2017

Yang membuat pernyataan,

Meyjiansyah

ABSTRAK

Self concept adalah persepsi manusia terhadap aspek dirinya yang meliputi fisik, sosial, dan psikologis yang terbentuk pada pengalaman masa lalu dan interaksi dengan orang lain. Penelitian ini merumuskan masalah tentang bagaimana *self concept* siswa sebelum diterapkannya model *classroom meeting*, proses dan hasil dari implementasi model *classroom meeting* pada pembelajaran tari. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan *self concept* siswa berupa memantapkan iklim yang mengundang keterlibatan, menyajikan masalah untuk didiskusikan, memecahkan masalah yang dihadapi dalam berkarya tari, mengembangkan pertimbangan nilai pribadi, mengidentifikasi alternatif tindakan seperti bekerja sama dengan teman, merumuskan kesepakatan, dan tindak lanjut dalam pembelajaran seni tari di sekolah. Manfaat penelitian ini yaitu meningkatkan *self concept* siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung. Metode penelitian ini yaitu metode eksperimental dengan desain penelitian *one group pretest-posttest design*. Penelitian ini menguji sebab akibat antar variabel melalui langkah manipulasi, pengendalian, dan pengamatan. Sampel diambil menggunakan cara *simple random sampling* berjumlah 32 siswa. Variabel yang terdapat penelitian ini adalah implementasi *classroom meeting* pada pembelajaran tari sebagai variabel bebas (X) dan meningkatkan *self concept* siswa sebagai variabel terikat (Y). Berdasarkan hasil penelitian dan analisis data, disimpulkan bahwa *self concept* siswa sebelum diterapkannya model *classroom meeting* masih rendah atau tidak signifikan dengan perolehan nilai 60-70 kurang dari cukup, *self concept* siswa saat proses implementasi model *classroom meeting* tergolong signifikan dengan nilai 742,81 atau masuk dalam kategori cukup (rentang nilai 70-80) dan implementasi model *classroom meeting* pada pembelajaran tari berpengaruh positif terhadap *self concept* siswa dengan hasil *t* hitung 8,30 dan *t* tabel 2,90 dan signifikan dengan rentang nilai 80-90 atau masuk dalam kategori baik.

Kata Kunci: Model *Classroom Meeting*, *Self concept*.

ABSTRACT

This study aims to improve the self concept of students in the form of establishing a climate that invites involvement such as the rational thinking ability of students in arguing about the problems in dance classes in terms of question and answer with classroom teachers, presents problems to discuss such as the ability to discuss with the study group and solve problems encountered By his group on dance lessons or in dance work, developing personal values such as good behavior, taking serious lessons and speaking polite words, identifying alternative actions such as working with friends, formulating agreements, and follow-up in dance lessons at school. This research method is eksperimental method with research design one gorup pretest-postest design. This study examines the causal causes of variables through manipulation, control and observation. Samples were taken using simple random sampling method of 32 students. The variables in this research are implementation of classroom meeting on dance learning as independent variable (X) and increase student self concept as dependent variable (Y). Based on the results of research and data analysis, it is concluded that the implementation of classroom meeting model on dance learning has a positive effect on self concept of students with t count of 8.30 and t table 2.90.

Keywords: Model Classroom Meeting, Self concept.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, sholawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhamad SAW sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia, karena rahmat dan hidayah-Nya Peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul yang diambil yaitu ‘‘Implementasi Model *Classroom Meeting* pada Pembelajaran Tari untuk Meningkatkan *Self Concept* Siswa Kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung’’.

Penulisan dari skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan S-1 di Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak kekeurangan, oleh karena itu masukan serta saran yang mendukung sangat peneliti harapkan dari semua pihak, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Bandung, Juni 2017

Meyjiansyah

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, sholawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhamad SAW sebagai suri tauladan bagi seluruh umat manusia, karena rahmat dan hidayah-Nya Peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang telah ditentukan. Penyelesaian penulisan skripsi ini tidak luput dari hasil bimbingan, bantuan, dan masukan-masukan yang mendukung dalam penulisan ini sehingga membuat peneliti selalu bersemangat untuk berjuang selama proses penyusunan skripsi. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu didalam menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen,M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari yang selalu memberi dukungan dan motivasi,
2. Dr. Heni Komalasari, S.Pd.,M.Pd. selaku pembimbing I yang telah berperan mendukung dalam penyusunan skripsi ini, arahan dan masukan yang membangun selalu diberikan dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini,
3. Beben Barnas M.Pd. selaku pembimbing II yang telah berperan mendukung dalam penulisan skripsi khususnya dalam teknis penelitian dilapangan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu,
4. Heni Rohayani, M.Si. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan masukan dan arahan yang mendukung dalam penelitian skripsi,
5. Kedua orangtua yang selalu memberikan do'a serta motivasi yang mendukung kepada peneliti serta penyemangat yang tiada henti untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini,
6. Rekan-rekan guru SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung khususnya guru pembimbing PPL ibu Lina Herlina S.Pd. yang selalu memberikan masukan dan semangat yang terus-menerus,
7. Mahasiswa Seni Tari Angkatan 2013 khususnya kelas B yang selalu memberikan masukan, motivasi dan dukungan yang membangun,

8. Siswa SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung khususnya kelas VIII E yang selalu mengikuti kegiatan belajar mengajar dengan baik sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas penelitian ini,
9. Serta semua pihak yang membantu dalam penelitian ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan insan pendidik yang peduli terhadap kemajuan pendidikan di Indonesia ini dan umumnya untuk semua pihak yang memerlukan, amin.

Bandung, Juni 2017

Meyjiansyah

DAFTAR ISI

	halaman
LEMBAR PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi dan Rumusan Masalah Penelitian	6
1.2.1 Identifikasi Masalah Penelitian.....	6
1.2.1.1 Siswa.....	6
1.2.1.2 Guru.....	7
1.2.1.3 Lingkungan.....	7
1.2.2 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan Umum Penelitian	8
1.3.2 Tujuan Khusus Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Teoritis	9
1.4.2 Praktis	9
1.4.2.1 Siswa.....	9
1.4.2.2 Guru.....	10
1.4.2.3 Lembaga	10
1.4.2.4 Peneliti.....	10
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Terdahulu	14
2.2 Karakteristik siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP)	16
2.2.1 Pengertian Siswa	16
2.2.2 Karakteristik Siswa SMP	17
2.2.3 Karakteristik Kepribadian Siswa SMP	18
2.3 Pembelajaran Seni Tari	19
2.3.1 Pembelajaran.....	20
2.3.2 Seni Tari.....	21
2.3.3 Komponen-komponen Pembelajaran.....	22
2.3.3.1 Tujuan Pembelajaran.....	23
2.3.3.2 Materi/ Bahasan Pembelajaran.....	24
2.3.3.3 Media Pembelajaran.....	24
2.3.3.4 Strategi Pembelajaran	26

Meyjiansyah, 2017

**IMPLEMENTASI MODEL CLASSROOM MEETING PADA PEMBELAJARAN TARI UNTUK
MENINGKATKAN SELF CONCEPT SISWA KELAS VIII E DI SMP LABORATORIUM PERCONTOHAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3.3.5 Evaluasi Pembelajaran	27
2.3.4 Model-model Pembelajaran	28
2.3.4.1 Model Pembelajaran	28
2.3.4.2 Rumpun-rumpun Model Pembelajaran	29
2.3.4.3 Model <i>Classroom Meeting</i>	32
2.3.4.3.1 Syntak/ Tahapan Model <i>Classroom Meeting</i>	34
2.3.4.3.2 Sistem Sosial	36
2.3.4.3.3 Prinsip Reaksi	36
2.3.4.3.4 Sistem Pendukung	37
2.3.4.3.5 Dampak Instruksional Penyerta	37
2.3.4.3.6 Diskusi	37
2.3.4.3.7 Desain Model <i>Classroom meeting</i> dalam Pembelajaran tari	38
2.4 <i>Self Concept</i> Siswa	39
2.5 Konsep Pembelajaran Tari melalui Implementasi Model <i>Classroom Meeting</i> untuk Meningkatkan <i>Self Concept</i> siswa	41
2.6 Evaluasi Pembelajaran Tari melalui Implementasi Model <i>Classroom</i> <i>Meeting</i> untuk Meningkatkan <i>Self Concept</i> siswa	53
BAB III METODE PENELITIAN	56
3.1 Desain Penelitian	56
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	58
3.2.1 Partisipan	58
3.2.2 Tempat Penelitian	58
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	58
3.3.1 Populasi Penelitian	58
3.3.2 Sampel Penelitian	59
3.4 Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	59
3.4.1 Instrumen Penelitian	59
3.4.1.1 Pedoman observasi	60
3.4.1.2 Pedoman wawancara	62
3.4.1.3 Pedoman tes	62
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	63
3.4.2.1 Studi Pustaka	63
3.4.2.2 Teknik Observasi	64
3.4.2.3 Teknik Wawancara	66
3.4.2.4 Teknik Tes	67
3.5 Prosedur Penelitian	67
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian	68
3.5.1.1 Rencana Penelitian	68
3.5.1.2 Pelaksanaan Penelitian	68
3.5.1.3 Penyusunan Hasil Penelitian	68
3.6 Definisi Operasional Penelitian	69
3.6.1 Implementasi	69
3.6.2 Pembelajaran Seni Tari	69
3.6.3 Model <i>Classroom Meeting</i>	69
3.6.4 <i>Self Concept</i>	69
3.7 Skema dan Alur Penelitian	70
3.7.1 Melakukan Survei	70

3.7.2 Pengajuan Judul Penelitian	70
3.7.3 Penyusunan Proposal Penelitian	70
3.7.4 Melengkapi Persyaratan Administrasi SK Surat Penelitian.	71
3.7.5 Pelaksanaan Penelitian.....	71
3.7.6 Pengolahan dan Analisis Data.....	71
3.7.7 Penyusunan Laporan Penelitian	71
3.8 Identifikasi Jenis Variabel.....	72
3.9 Hipotesis Penelitian	73
3.10 Analisis Data.....	75
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	78
4.1 Temuan Penelitian	78
4.1.1 <i>Self Concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Labortorium Percontohan UPI Bandung pada Pembelajaran Tari sebelum Implementasi Model <i>Classroom Meeting</i>	78
4.1.2 Proses Implementasi Model <i>Classroom Meeting</i> pada Pembelajaran Tari untuk Meningkatkan <i>Self Concept</i> Siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	101
4.1.3 Rekapitulasi <i>Treatment</i> Model <i>Classroom Meeting</i> untuk Meningkatkan <i>Self Concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	115
4.1.4 Hasil Implementasi Model <i>Classroom Meeting</i> pada Pembelajaran Tari untuk Meningkatkan <i>Self Concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung	117
4.2 Pembahasan Penelitian.....	131
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	140
5.1 Simpulan	140
5.2 Implikasi	142
5.3 Rekomendasi.....	143
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN.....	146
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 2.1 Implementasi model <i>classroom meeting</i> dalam pembelajaran tari....	34
Tabel 2.2 Pertemuan pertama: pemahaman tentang tubuh sebagai alat gerak dalam tari	43
Tabel 2.3 Pertemuan kedua: pemahaman ruang (arah hadap dan arah gerak)...	45
Tabel 2.4 Pertemuan ketiga: pemahaman tempo gerak	47
Tabel 2.5 Pertemuan keempat: pemahaman tenaga	50
Tabel 2.6 Pertemuan kelima: pemahaman gerak dan sejarah tari bedana	52
Tabel 3.1 Pedoman observasi proses implementasi model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	60
Tabel 3.2 Pedoman observasi hasil implementasi model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	61
Tabel 3.3 Kisi-kisi instrumen <i>self concept</i> siswa kelas di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung	63
Tabel 4.1 Profil kelompok	81
Tabel 4.2 Profil tertinggi kelompok	82
Tabel 4.3 Butir terendah kelompok	83
Tabel 4.4 Pemahaman anggota tubuh sebagai alat gerak dalam tari	88
Tabel 4.5 Pedoman observasi sebelum diterapkannya model <i>classroom Meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	98
Tabel 4.6 Pemahaman ruang (arah hadap dan arah gerak)	102
Tabel 4.7 Pedoman observasi proses implementasi model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	103
Tabel 4.8 Pemahaman tempo gerak	107
Tabel 4.9 Pedoman observasi proses implementasi model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	108
Tabel 4.10 Pemahaman tenaga.....	111
Tabel 4.11 Pedoman observasi proses implementasi model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	113
Tabel 4.12 Rata-rata <i>treatment</i> ke 1-4	115
Tabel 4.13 Pedoman observasi hasil implementasi model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	117
Tabel 4.14 Akumulasi nilai hasil dari <i>pretest</i> dan <i>posttest</i>	133

DAFTAR BAGAN

	halaman
Bagan 2.1 Desain model <i>classroom meeting</i> dalam pembelajaran tari.....	38
Bagan 2.2 Pertemuan pertama: pemahaman tubuh sebagai alat gerak dalam tari	42
Bagan 2.3 Pertemuan kedua: pemahaman ruang (arah hadap dan arah gerak)	44
Bagan 2.4 Pertemuan ketiga: pemahaman tempo gerak	46
Bagan 2.5 Pertemuan keempat: pemahaman tenaga.....	49
Bagan 2.6 Pertemuan kelima: pemahaman gerak dan sejarah tari bedana	51
Bagan 3.1 Skema atau alur penelitian.....	72
Bagan 3.2 Skema variabel bebas/ <i>independent variabel</i> (x) dan variabel terikat/ <i>dependent variabel</i> (y)	73
Bagan 4.1 Pemahaman ruang (arah hadap dan arah gerak).....	102
Bagan 4.2 Pemahaman tempo gerak.....	106
Bagan 4.3 Pemahaman tenaga	111

DAFTAR DIAGRAM

	halaman
Diagram 4.1 Analisis inventori tugas perkembangan (ITP) siswa kelas VIII E SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung	80
Diagram 4.2 Profil tertinggi kelompok	82
Diagram 4.3 Profil terendah kelompok	84
Diagram 4.4 Kisi-kisi 1 kepedulian terhadap tugas yang diberikan	90
Diagram 4.5 Kisi-kisi 2 sikap terhadap peraturan.....	91
Diagram 4.6 Kisi-kisi 3 Sikap terhadap guru.....	92
Diagram 4.7 Kisi-kisi 4 berinteraksi dengan teman (norma sosial).....	93
Diagram 4.8 Kisi-kisi 5 kepedulian terhadap pelestarian tari	94
Diagram 4.9 Kisi-kisi 6 kepedulian terhadap tokoh tari	95
Diagram 4.10 Kisi-kisi 7 kepedulian terhadap musik tari	96
Diagram 4.11 Rekapitulasi angket <i>pretest self concept</i> siswa kelas VIII E.....	97
Diagram 4.12 Rata-rata nilai <i>treatment</i> 1-4 pada siswa kelas VIII E	116
Diagram 4.13 Kisi-kisi 1 kepedulian terhadap tugas yang diberikan	122
Diagram 4.14 Kisi-kisi 2 sikap terhadap peraturan.....	123
Diagram 4.15 Kisi-kisi 3 Sikap terhadap guru.....	124
Diagram 4.16 Kisi-kisi 4 berinteraksi dengan teman (norma sosial).....	125
Diagram 4.17 Kisi-kisi 5 kepedulian terhadap pelestarian tari	126
Diagram 4.18 Kisi-kisi 6 kepedulian terhadap tokoh tari	127
Diagram 4.19 Kisi-kisi 7 kepedulian terhadap musik tari	128
Diagram 4.20 Rekapitulasi angket <i>posttest self concept</i> siswa kelas VIII E	129

DAFTAR GRAFIK

	halaman
Grafik 4.1 Rekapitulasi angket <i>pretest self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	98
Grafik 4.2 Rekapitulasi angket <i>posttest self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung	131
Grafik 4.3 Perbandingan angket <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....	136

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran 1	Pedoman Observasi sebelum diterapkannya model <i>classroom meeting</i> pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium percontohan UPI 145
Lampiran 2	Pedoman Observasi proses Implementasi model <i>classroom meeting</i> Pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium percontohan UPI 147
Lampiran 3	Pedoman Observasi hasil Implementasi model <i>classroom meeting</i> Pada pembelajaran tari untuk meningkatkan <i>self concept</i> siswa kelas VIII E di SMP Laboratorium percontohan UPI 149
Lampiran 4	Sampel Siswa kelas VIII E di SMP Percontohan UPI Bandung 151
Lampiran 5	Rencana pelaksanaan Pembelajaran (RPP) 152
Lampiran 6	Pedoman wawancara 173
Lampiran 7	Angket <i>self concept</i> siswa kelas VIII E 175
Lampiran 8	Dokumentasi penelitian 179
Lampiran 9	Surat keterangan permohonan mengadakan penelitian di SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung.....
Lampiran 10	Surat Keputusan pengesahan judul skripsi dan masa bimbingan skripsi.....
Lampiran 11	Daftar Riwayat Hidup