

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Dari berbagai tahapan dan proses dalam penulisan skripsi dan menciptakan karya seni lukis ini, yaitu dengan mengambil tema “Kehidupan Nelayan Cilacap Sebagai Sumber Gagasan Berkarya Seni Lukis” dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Konsep Penciptaan Karya

Penulis mengungkapkan apa yang ada dalam pikiran dan perasaan, dari hasil penghayatan yang penulis lakukan setelah meneliti dan observasi langsung dilapangan, berlatar belakang pengetahuan, pengalaman, dan sosial budaya penulis, sehingga mewujudkan suatu pengalaman estetis. Dalam karya seni lukis penulis mengangkat tentang kehidupan nelayan Cilacap, yang di dalamnya terdapat masalah-masalah kemiskinan nelayan, pejuang hidup (beresiko), dan disisi lain juga sebagai aktor dalam perdagangan di sektor kelautan. Hal tersebut merupakan modal utama dalam penemuan ide tema. Dari ide-ide tentang nelayan dan kehidupan nelayan Cilacap inilah proses pengolahan sebelum melukis yang dikumpulkan, kemudian direalisasikan menggunakan media kanvas. Penciptaan karya seni lukis ini penulis memvisualisasikan ke dalam kanvas dengan gaya Realisme, bagi penulis realisme merupakan berkarya lukis dengan tidak menambah dan mengurangi detail dan objek aslinya atau apa adanya. Tahapan yang ditempuh penulis dalam proses pembuatan karya seni lukis ini, sehingga penulis dapat menyelesaikannya yaitu Kontemplasi, merupakan suatu perenungan atau penghayatan tentang ide-ide yang akan diambil. Stimulasi, merupakan dorongan penulis untuk membuat sketsa contoh tentang ide yang akan diambil. Eksplorasi, bagi penulis merupakan kajian lapangan dan observasi yang di lakukan di lokasi, bertujuan mendapatkan informasi faktual dan detail. Eksperimen, adalah merupakan tindakan pengamatan dan percobaan untuk mengecek atau menyalahkan hipotesis sehingga mengenali hubungan sebab-akibat gejala. Dan dilanjutkan proses berkarya seni lukis. Dengan merumuskan hasil observasi lapangan untuk dijadikan bahan acuan membuat skripsi penciptaan

beserta karya seni lukis ini. Teknik yang penulis gunakan adalah teknik *blocking*, yaitu dengan memenuhi tiap bidang objek dengan satu warna terlebih dahulu. Setelah itu dilanjutkan proses gradasi warna, detail, *finishing* dan *varnishing*.

Terciptanya karya seni lukis ini, terlihat dalam unsur warna dalam karya lebih muncul dan tegas, karena memang dari teknik *blocking* itu sendiri, merupakan teknik yang menumpuk tiap-tiap warna, sehingga tercipta warna yang lebih tajam dan keluar. Setelah penulis menciptakan karya seni lukis dengan teknik pewarnaan *blocking* ini, disisi waktu teknik ini lebih efisien dan bisa di manfaatkan untuk proses-proses lainnya, karena teknik pemenuhan warna tiap objeknya dengan satu warna terlebih dahulu, akan lebih cepat dibandingkan teknik fokus tiap objek-objeknya. Bahan, alat, dan teknik juga perlu studi lebih untuk menemukan langkah-langkah yang lebih baik sehingga penulis mampu mengeksplorasi lebih jauh lagi.

Dalam proses penciptaan karya seni lukis ini, penulis mendapatkan kendala. Dimana penulis menggunakan teknik *blocking*. Bagi penulis teknik *blocking* merupakan hal baru. Karena dalam menciptakan karya seni lukis sebelumnya penulis tidak menggunakannya. Sehingga penulis dituntut fokus, serius dan berhati-hati dalam pengerjaan tiap tahap-tahapnya.

2. Visualisasi Karya

Karya seni lukis dengan tema kehidupan nelayan Cilacap, terdapat gambaran-gambaran nyata tentang kehidupan nelayan yang sederhana, tetapi mereka bekerja dengan penuh semangat dan ikhlas, walaupun pekerjaan mereka beresiko tinggi. Disisi lain mereka (nelayan) merupakan aktor terpenting pada kemajuan di sektor perdagangan di bidang perairan dan kelautan.

Gambaran nyata yang tertuang dalam karya seni lukis ini menggunakan unsur-unsur rupa seperti garis, bentuk, tekstur, warna, ruang, harmoni, kontras, kesatuan, keseimbangan, proporsi, irama dan dominasi yang sesuai dengan objek aslinya. Dengan menggunakan teknik *blocking* dalam pewarnaan pada setiap karya seni lukis ini, menghasilkan lukisan yang terkesan kontras dan sedikit semu. yaitu tetap menjaga keaslian unsur-unsur rupa yang terdapat pada objek aslinya. Penggambaran yang penulis ciptakan dalam karya-karya ini merupakan buah hasil dari teknik, pengalaman dan melihat sumber-sumber yang ada, itu semua

merupakan suatu eksperimen. Eksperimen penulis dilakukan terhadap warna, bentuk, dan goresan yang ada, sehingga menciptakan karya yang indah, jujur dan apa adanya.

Dalam karya seni lukis ini penulis menuangkan dengan tema yang ada dalam objek aslinya, sehingga bagi masyarakat yang mengapresiasi dan menghayati karya lukis ini, diharapkan bisa menangkap makna dan mengerti apa cerita di balik karya lukis ini.

B. Saran

Dari hasil penelitian dan observasi, sebagai acuan terciptanya skripsi penciptaan karya seni lukis dengan tema kehidupan nelayan Cilacap, penulis memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi Dunia Seni Rupa

Dengan terciptanya skripsi penciptaan dan bertambahnya karya seni lukis ini, diharapkan bisa menambah wawasan dalam bidang seni rupa khususnya seni lukis. Tidak lupa penulis juga harus membagikan ilmu penulis kepada orang lain, sehingga menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang lain dan pembaca. Penulis sadar bahwa tidak cukup hanya mendapatkan ilmu dari hasil studi yang penulis sudah alami dalam jenjang S1 saja, tetapi juga mendapatkan ilmu dan wawasan dari luar perkuliahan, seperti pengalaman dalam lingkup budaya dan sosial. Semoga penulisan skripsi ini menjadi awal semangat yang baik bagi penulis dan pembaca untuk melangkah lebih jauh dan luas. Dan diharapkan bisa bermanfaat bagi mahasiswa seni rupa dan pembaca.

2. Bagi Masyarakat Umum

Dengan terciptanya skripsi dan karya seni lukis ini diharapkan mampu menambah wawasan dan juga bisa menjadi bahan apresiasi oleh masyarakat umum maupun pecinta seni, khususnya seni lukis. Dengan ini juga penulis berharap mampu membuka pikiran dan mata masyarakat umum khususnya masyarakat yang berhubungan dengan perairan Indonesia, untuk saling berbenah mengembangkan diri dalam bidang kelautan, sehingga diharapkan mampu bersaing lebih jauh dalam dunia Internasional.