

## BAB V

### SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

#### 5.1. Simpulan

Berdasarkan temuan, hasil dan analisis penelitian yang telah dideskripsikan pada bab IV, maka peneliti dapat menarik kesimpulan sesuai dengan rumusan masalah yang terdapat pada bab I yakni sebagai berikut:

1. Peran pelaku seni dalam kelompok seni pertunjukan Reak, memiliki peranan-peranan tertentu sesuai dengan kedudukan pelaku dalam kelompok seni tersebut. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan dua peranan yang paling dominan dalam seni pertunjukan Reak, diantaranya pelaku yang berkedudukan sebagai pimpinan dan *malim*. Peran pimpinan dalam kelompok seni pertunjukan Reak yaitu membina para anggota, mengarahkan, juga mengontrol para anggotanya baik itu saat pertunjukan berlangsung maupun sebelum pertunjukan. Selain itu, peran pimpinan juga melakukan berbagai strategi agar seni Reak ini dapat dijadikan daya tarik bagi masyarakat. Sedangkan, peran *malim* dalam seni pertunjukan Reak sebagai pemimpin saat acara ritual dan juga dalang serta menetralkan pemain saat melakukan suatu atraksi. Peran keduanya sangatlah penting karena peran pimpinan dan *malim* secara umum merupakan pembawa alur dalam suatu pertunjukan.
2. Peran sosial pelaku seni dalam kehidupan bermasyarakat memiliki peranan yang berbeda-beda sesuai dengan kedudukan pelaku seni dalam masyarakat. Pelaku seni berkedudukan sebagai tokoh masyarakat, pelaku seni budaya, anggota MUI dan ketua RW, Ibu rumah tangga, buruh harian lepas dan penanggungjawab pemuda dalam suatu organisasi karangtaruna. Peran sosial yang dilakukan nya pun beragam diantaranya, menjembatani hubungan antar masyarakat dan pemerintah setempat dan juga menanggulangi masalah-masalah kemasyarakatan; sebagai penggerak pemuda untuk melestarikan seni tradisional; mensosialisasikan kepada masyarakat filosofi-filosofi yang terkandung dalam seni Reak; memimpin acara-

acara keagamaan; dan sebagai ibu, menjadi pendidik, motivator dan tauladan bagi anak-anaknya. Berdasarkan hasil wawancara, pelaku seni banyak berkontribusi dalam kehidupan bermasyarakat, terutama berkontribusi sesuai dengan peran yang pelaku seni memiliki di masyarakat juga pelaku seni dapat berkontribusi pada kegiatan-kegiatan yang ada di masyarakat.

3. Dampak peran yang pelaku miliki dalam kelompok seni pertunjukan Reak terhadap kehidupan masyarakat, memberikan dampak yang positif juga negatif. Dampak positif dari peran yang dimiliki pelaku karena dari delapan informan, tujuh informan memiliki keahlian metafisik dan enam diantaranya bisa mengamalkan ilmu yang dimilikinya kepada masyarakat dengan membantu masyarakat yang memiliki keluhan seperti sakit, atau terkena gangguan-gangguan dari makhluk halus. Tindakan pelaku seni pada masyarakat itu sendiri tentunya memberikan bantuan, baik itu memberikan doa-doa yang harus dibacakan, maupun memberikan air doa yang harus diminum atau dimandikan. Terlepas dari dampak positif, peran yang dimiliki pelaku dalam kelompok seni pertunjukan Reak juga memberikan dampak yang negatif, sebagian masyarakat tidak memahami makna dari seni pertunjukan Reak itu sendiri. Sehingga, masyarakat langsung menafsirkan apa yang mereka lihat dan sayangnya masyarakat tersebut mengartikan apa yang mereka lihat secara negatif. Hal tersebut tentu dapat berpengaruh pada pelaku saat menjalankan peran sosialnya di masyarakat. Tindakan yang dilakukan pelaku seni pada sebagian masyarakat yang berpandangan negatif yaitu dengan memberikan pengertian kepada masyarakat dan mengubah cara pandang masyarakat, sehingga tidak ada lagi masyarakat yang berpandangan negatif.

## 5.2. Implikasi

Berdasarkan hasil temuan, dan pembahasan yang telah dipaparkan pada bab IV, hasil penelitian ini membawa implikasi dalam pembelajaran sosiologi yaitu dapat memperkaya materi mengenai ragam seni budaya khususnya seni pertunjukan Reak

yang berkembang di masyarakat. Selain itu, hasil penelitian ini dapat dijadikan suatu bahan ajar khususnya untuk pembelajaran sosiologi di tingkat SMA, yang berkaitan dengan materi unsur-unsur lapisan sosial dalam masyarakat mengenai status dan peran. Pembelajaran tersebut terdapat pada KD. 4.3 yaitu, Menerapkan prinsip-prinsip kesetaraan untuk mengatasi perbedaan sosial dan mendorong terwujudnya kehidupan sosial yang damai dan demokratis. Dalam pembelajaran tersebut, dapat dijadikan suatu kajian dan contoh dalam kehidupan bermasyarakat, bagaimana seseorang yang memiliki kedudukan dapat menjalankan perannya seperti halnya peran pelaku seni dalam kehidupan masyarakat.

### **5.3. Rekomendasi**

Skripsi ini dibuat agar dapat dijadikan bahan referensi dan dapat bermanfaat bagi pihak-pihak lain. Berikut rekomendasi dari penelitian mengenai peran sosial pelaku seni dalam kehidupan masyarakat Ujungberung,

#### **1. Bagi Pelaku Seni**

Sebagaimana pelaku seni dapat memberikan sosialisasi mengenai seni pertunjukan Reak itu sendiri, agar masyarakat dapat menumbuhkan nilai-nilai positif terhadap seni pertunjukan Reak. Selain itu pelaku seni harus lebih mengembangkan seni pertunjukan Reak pada lingkup yang lebih luas, sehingga seni pertunjukan Reak dapat terlihat eksistensinya di luar masyarakat Ujungberung.

#### **2. Bagi masyarakat**

Diharapkan lebih mengapresiasi seni pertunjukan Reak sebagai budaya lokal yang harus dilestarikan. Selain itu, seharusnya masyarakat tidak hanya menganggap bahwa seni pertunjukan Reak itu hanya sebatas hiburan semata, melainkan masyarakat harus dapat lebih menggali dan memahami makna dan filosofi-filosofi yang terkandung dalam seni pertunjukan Reak tersebut.

#### **3. Bagi pemerintah**

Pemerintah diharapkan dapat bekerjasama dengan setiap kelompok seni pertunjukan Reak, dalam pendataan kelompok-kelompok seni pertunjukan Reak yang

belum terdaftar baik di tingkat kecamatan maupun kota atau lebih luas lagi. Sehingga pemerintah mampu memberikan wadah untuk mengembangkan seni pertunjukan Reak tersebut agar terlihat eksistensinya di masyarakat luas.

#### 4. Bagi Generasi Muda

Walaupun saat ini banyak berkembang budaya modern, akan tetapi generasi muda jangan sampai meninggalkan budaya tradisional yang seharusnya dijaga dan dilestarikan, sehingga budaya tersebut dapat dilestarikan secara turun temurun dan juga akan terus berkembang.

#### 5. Bagi Peneliti Selanjutnya

Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat memperluas kajian mengenai seni budaya yang lahir dari masyarakat, terutama makna yang terkandung dalam seni pertunjukan Reak sehingga masyarakat dapat menyadari betapa pentingnya pemahaman suatu makna yang terkandung dalam seni pertunjukan Reak.