

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1 Konsep Status Sosial	9
2.1.1 Pengertian Status Sosial	9
2.1.2 Bentuk-bentuk Status Sosial	9
2.2 Konsep Peran Sosial	10
2.2.1 Pengertian Peran Sosial	10
2.2.2 Klasifikasi Peran Sosial dalam Masyarakat	12
2.2.3 Fungsi Peran Sosial	13
2.3 Konsep Seni Pertunjukan	14
2.3.1 Pengertian Seni Pertunjukan	14
2.3.2 Aspek-aspek dalam Seni Pertunjukan	16

2.3.3 Fungsi Seni Pertunjukan.....	18
2.4 Konsep Seni Pertunjukan Reak	20
2.5 Masyarakat Ujungberung	22
2.6 Teori Dramaturgi	24
2.7 Teori Peran	27
2.8 Penelitian Terdahulu	30
2.8.1 Penelitian Popon Ratnasih	30
2.8.2 Penelitian Lia Mulyati.....	31
2.8.3 Penelitian Uus Kusnandi	32
2.8.4 Penelitian Ariqoh Khuliyah.....	32
2.8.5 Penelitian Hendi Rohendi.....	33
2.9 Alur Kerja Penelitian	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain Penelitian	36
3.2 Lokasi dan Informan Penelitian	37
3.2.1 Lokasi Penelitian	37
3.2.2 Informan Penelitian	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Observasi Partisipan	39
3.3.2 Wawancara Mendalam	40
3.3.3 Studi Dokumentasi.....	41
3.4 Instrumen Penelitian.....	41
3.5 Teknik Analisis Data	42
3.5.1 <i>Data Reduction</i>	43
3.5.2 <i>Data Display</i>	44
3.5.3 <i>Conclusion Drawing Verification</i>	44
3.6 Uji Kreadibilitas	45
3.6.1 Perpanjangan Pengamatan	45
3.6.2 Triangulasi	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Lokasi Penelitian	48

4.1.1	Letak Geografis, luas wilayah dan Keadaan Tipologi Masyarakat Ujungberung	48
4.1.2	Tingkat Pendidikan dan Mata Pencaharian	51
4.1.3	Potensi Masyarakat Ujungberung	52
4.2	Seni Pertunjukan Reak di Masyarakat Ujungberung	55
4.2.1	Perlengkapan Seni Pertunjukan Reak	58
4.3	Temuan Hasil Penelitian di Lapangan	62
4.3.1	Peran Pelaku Seni dalam Kelompok Seni Pertunjukan Reak	63
4.3.2	Peran Sosial yang Dilakukan Oleh Para Pelaku Seni Pertunjukan Reak dalam Kehidupan Bermasyarakat	71
4.3.3	Dampak Peran yang Dimiliki Pelaku Seni dalam Kelompok Seni Pertunjukan Reak terhadap Peran Sosialnya di Masyarakat	80
4.4	Pembahasan Hasil	87
4.4.1	Peran Pelaku Seni dalam Kelompok Seni Pertunjukan Reak	87
4.4.2	Peran Sosial yang Dilakukan Oleh Para Pelaku Seni Pertunjukan Reak dalam Kehidupan Bermasyarakat	92
4.4.3	Dampak Peran yang Dimiliki Pelaku Seni dalam Kelompok Seni Pertunjukan Reak terhadap Peran Sosialnya di Masyarakat	95
4.5	Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Sosiologi	98
4.5.1	Implikasi terhadap Pembelajaran Sosiologi	98
4.5.2	Implikasi terhadap Pembelajaran Sosiologi di Sekolah	99
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		104
5.1	Simpulan	106
5.2	Implikasi	107
5.3	Rekomendasi	108
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN-LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Data Informan	38
Tabel 4.1 Luas Wilayah Kecamatan Ujungberung	49
Tabel 4.2 Tingkat Pendidikan Masyarakat Ujungberung	51
Tabel 4.3 Mata Pencarian Masyarakat Ujungberung	52
Tabel 4.4 Potensi Seni Budaya Masyarakat Ujungberung	53
Tabel 4.5 Alat Musik/ <i>Waditra</i> dalam Seni Pertunjukan Reak	58
Tabel 4.6 Sesaji dalam seni Pertunjukan Reak	59
Tabel 4.7 Peran Pelaku Seni dalam Kelompok Seni Pertunjukan Reak	70
Tabel 4.8 Peran Sosial Pelaku Seni dalam Kehidupan Bermasyarakat	78
Table 4.9. Dampak Peran Pelaku Seni dalam Kelompok Seni Pertunjukan Reak terhadap Peran Sosialnya Di Masyarakat	85
Table 4.10 Langkah-langkah Pembelajaran	102

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Tipologi Dramaturgi Goffman	26
Gambar 2.2 Alur Kerja Penelitian	34
Gambar 3.1 Komponen dalam Analisis Data Model Interatif	43
Gambar 3.6.2.1 Triangulasi Sumber Data	46
Gambar 3.6.2.2 Triangulasi Teknik Pengumpulan Data	47
Gambar 3.1 Peta Lokasi Penelitian	50

DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1 SK. PEMBIMBING SKRIPSI
- LAMPIRAN 2 SK. PENGUJI SKRIPSI
- LAMPIRAN 3 BUKU LAPORAN KEMAJUAN SKRIPSI
- LAMPIRAN 4 SURAT IZIN PENELITIAN
- LAMPIRAN 5 KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN
- LAMPIRAN 6 PEDOMAN OBSERVASI
- LAMPIRAN 7 PEDOMAN WAWANCARA
- LAMPIRAN 8 PEDOMAN DOKUMENTASI
- LAMPIRAN 9 HASIL OBSERVASI
- LAMPIRAN 10 HASIL WAWANCARA
- LAMPIRAN 11 DISPLAY DATA
- LAMPIRAN 12 FIELD NOTE
- LAMPIRAN 13 DOKUMENTASI
- LAMPIRAN 14 RIWAYAT HIDUP